



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES COM-  
PLEMENTARIAS PARA SU INCLUSION  
EN EL PLAN DE ACCION TUTORIAL  
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.**

**- de 14 a 16 años -**

## INTRODUCCION

---

### EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCION

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, entre las cuáles la educación es un elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor divertimento con el elemento educativo, con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decide utilizar el cine como herramienta de prevención y como elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. La incorporación de UNICEF, convencida de las exigencias de educación y de prevención y sensible a estas aproximaciones de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Por esto, este proyecto de prevención de los consumos de drogas y de las situaciones de riesgo que los condicionan, aparece como complementario de la metodología, más específica y abarcativa, del Plan Integral de Prevención Escolar (PIPES).

Desde el punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una peli-



cula: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine podrá ser agente preventivo si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que orienten sobre los riesgos a evitar o que apoyen el desarrollo de posiciones más maduras.

El cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención, trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.

2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.

3. Incorporar en el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de educación preventiva para mejor cumplir y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los adolescentes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de los contenidos preventivos, en suma educativos, que presenta.



**unicef** 



## 1.- OBJETIVOS

### • GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo a los alumnos.
- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para informar a los alumnos y alumnas sobre los efectos y riesgos del uso y abuso de drogas sobre la salud.
- Favorecer en los alumnos y alumnas el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### • ESPECIFICOS

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes, fomentando en ellos el interés por el conocimiento y el respeto hacia otras culturas.





## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



### 3.- ACTIVIDAD N° 1: DE PRE-VISIONADO



30 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la actividad, el profesor o profesora antes de acudir a la proyección, presentará la película atendiendo a dos criterios:

- 1º - Valor cinematográfico de la película hablando del director, actores, trama, características del rodaje.
- 2º - Valores y actitudes educativo-preventivos reseñables sobre los que los alumnos han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos las siguientes actividades.

#### VALOR CINEMATOGRAFICO:

##### Sinopsis del contenido.

La película narra, como si de un cuento de niños se tratara, la historia del Príncipe Siddharta Gotama, fundador del Budismo, personaje histórico, hijo del jefe de la tribu de los Zakyas, que creó



esta nueva religión contra el formalismo de los brahmas en el S. V. a. de C.; siendo "Brahma" el dios supremo de los antiguos hindúes, creador del mundo de los dioses y de los seres; y el brahmanismo el nombre dado a la organización social, política y religiosa que se desarrolló entre los arios del valle de Ganges, bajo la influencia de la casta sacerdotal de los Brahmanes. Así, dice el mito que Brahma tuvo cuatro hijos, de quienes tomaron nacimiento las cuatro castas de la India: Brahmanes (casta oligárquica sacerdotal), chatrias, vaicias y sudras. Fuera y debajo de estas cuatro castas están los impuros y los parias.

Cuando Siddharta descubre la desigualdad social existente entre su pueblo y su dolor, decide entregarse al conocimiento del mismo para conseguir dominarlo. Considerando que vivir es sufrir y que el sufrir deriva de las pasiones y goces del placer sensorial, Gotama propugna la renuncia a uno mismo, volcándose en el amor y la compasión hacia todos los seres, como única forma de librarse del sufrimiento. Y, por otra parte, la aniquilación total del yo, sus sentidos y pasiones, mediante la meditación, conducirán al Buda (el hombre sabio o iluminado) al Nirvana o estado idílico del no-ser.

La película es un canto a la vida, entendida e interpretada por Bertolucci, como un todo universal perfectamente engranado en todas sus manifestaciones (árbol, cabra, pájaro, hombre...). Es un canto al hecho de la existencia, que se recrea a sí misma en la eterna transitoriedad de sus formas, al tiempo que se autocontempla en la meditación de una de sus más perfectas expresiones: el hombre y en la capacidad de éste por comprender la existencia, intentar mejorarla, mediante actitudes vitales positivas basadas en la comprensión hacia todos los seres, la solidaridad y el profundo respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

3.- PRE-VISIONADO

" EL PEQUEÑO BUDA " ( 1993 )





Realizada por la Lauren Films en 1.993, está producida por Jeremy Thomas, escrita y dirigida por Bernardo Bertolucci, autor también, entre otras, de filmes como “El último emperador” y “La luna”; y protagonizada en sus principales papeles por Keanu Reeves (Siddharta), Ying Roucheng (Maestro), Chris Isaak, Alex Wiessendanger y Bridget Fonda.

La dirección es típica de la filmografía de Bertolucci, grandes decorados y ambientes, valor proustiano del detalle, rigor histórico, personajes perfectamente definidos y creíbles en su humanidad.

El montaje imprime a la película un ritmo vivo, entretenido a pesar de la larga duración de la película (142 minutos aproximadamente), donde la evolución de los personajes nos permite, perfectamente, comprender sus normas y pautas de comportamiento respecto de sus sentido de la vida y su evolución a través de la narración.

#### VALORES Y ACTITUDES PREVENTIVOS RESEÑABLES:

Los alumnos que asistan a la proyección, deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:





- Enfrentamiento cultural entre Oriente y Occidente, intentando entresacar tanto las diferencias como las similitudes.
- Comprensión de la trama del filme no desde un punto de vista religioso, sino como definición de la antinomia entre lo sagrado y lo profano, entre la disgresión de lo que es digno de ser respetado y venerado y aquello que no lo es: la vida como finalidad causal en sí misma, digna de respeto, amor y veneración, frente lo efímero material circunstancial, no esencial, del presente.

3.- PRE-VISIONADO

“ EL PEQUEÑO BUDA ” ( 1993 )





#### 4.- ACTIVIDAD N° 2: POST-VISIONADO



60 minutos.

##### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada. El debate en torno a “Pequeño Buda” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

- Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.
- Análisis de la trama, intentando la definición de los personajes a partir de la observación de los comportamientos.

##### CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE:

###### ORIENTE Y OCCIDENTE:

Un primer análisis de la película nos trae a colación la inevitable referencia al antagonismo, ya tópico, de las dos culturas presentes en la misma: la oriental y la occidental. En efecto, Bertolucci nos invita a cotejar los dos modos de vida: el austero y recoleto, apacible y milenario de la vida



oriental, representada en el film, contraponiéndolo al trepidante y lujoso, joven y hedonista mundo occidental post-industrial.

El estilo de vida de la familia de Jesse, sus padres, fundamentalmente preocupados por el bienestar material, la crisis en la empresa del padre, el ser o no ser ricos y perder la casa recién estrenada, versus la búsqueda en la fe de la persona, reencarnación del maestro, de los monjes budistas. Es la dialéctica del mundo de la acción frente al de la meditación; circunstancia frente a esencia.

#### **Propuesta para le debate:**

Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: secuencia de la llegada de los monjes a Seattle, conversación del padre y la madre de Jesse en la que aquel le comunica a ésta la situación de quiebra de la empresa, etc. Analizando los estilos de vida y las culturas diferentes, reflexionando sobre aquellas de las que los alumnos tengan conocimiento, enfrentándolas en la respuestas de cada una de ellas a actitudes vitales como el materialismo, el hedonismo, "vivir el presente", fórmula de diversión escapistas de la realidad, haciendo una valoración de todo ello.

#### **SAGRADO Y PROFANO**

Confucio, el filósofo chino (551-479 a de C.) decía que a los quince años su mente estaba orientada hacia el estudio y que a los treinta ya sabía donde estaba su lugar en la exis-



tencia. Es, efectivamente alrededor de los quince años cuando la persona empieza a indagar el significado de la vida y contemplar cuanto le rodea bajo un prisma crítico y grave. Es decir, como señala D. T. Suzuki (“Ensayos sobre Budismo Zen”, 1.975, Editorial Kier, Vol. 1º) su vitalidad eclosiona hacia el conocimiento entre la afirmación de su yo y su negación.

Pero cuando Confucio habla de estudio, no se refiere a lo aprendido en los libros, sino a la observación directa de nuestras propias circunstancias, nuestro entorno, nuestras actitudes, lo que somos o no somos, lo que creemos que deberíamos ser, para intentar comprender cuanto nos rodea. El hombre a los quince años es como Siddharta en la película cuando le pide a su padre que quiere ver el mundo con sus propios ojos. Y así, descubre el dolor y la muerte, pero también - y esto es lo positivo del aprendizaje - descubre la necesidad de abrirse a lo otro, como diría Borges, de romper con su egocentrismo, quebrar el caparazón de su propia circunstancia y crecer renunciando en los demás. Es decir, hace un acto de afirmación de la vida como lucha frente al dolor y la inestabilidad, implicando todo ello esfuerzo, firmeza, fortaleza y esperanza en el éxito de encontrarse a sí mismo. Siddharta, en fin se constituye, mediante su decisión, en dueño de sí mismo y de su destino; encuentra su lugar en la existencia.

Pero la otra opción también existe: la negación de la vida.





## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### **Objetivo:**

Ayudar a la reflexión sobre los valores educativo-preventivos de la película, apoyándose en el análisis de otra obra artística de contenidos similares y tratando de movilizar la experiencia personal de los alumnos y alumnas.

### **Desarrollo de la actividad:**

Repartir los dos textos adjuntos entre el alumnado para su comentario, comparando las dos actitudes vitales presentadas y comparándolas después con la actitud de Siddharta frente al mundo del que fue testigo y su voluntad de cambiarlo, planteada por Bertolucci, basada en el respeto absoluto a todas las manifestaciones de la vida, ya alegres, ya dolorosas, y a sus seres. Comparar también el talante comprensivo y tolerante de los monjes budistas con respecto de las creencias declaradas por los padres de Jesse; y valorar todas ellas, tanto las literarias como las cinematográficas, como opciones de vida y adopción de compromisos personajes para con uno mismo.

Autor: Leónidas Andreyev, escritor ruso de la corriente realista, nacido en 1.871 y muerto en 1.919, autor entre otras de la obra "Los siete ahorcados".



**Texto 1:**

Correspondiente a su libro “La vida del Hombre”, donde se plantea la comprensión de la existencia desde un punto de vista negativo de la misma:

*“Maldigo, vida, todo lo que diste. Maldigo el día en que nací. Maldigo el día en que moriré. Maldigo toda mi vida. ¡Hago insensible, te lo arrojo todo de vuelta a tu rostro cruel! ¡Maldito seas, maldito seas eternamente! Con mis maldiciones te conquisto. ¿Qué más puedes hacerme?... Con mi último pensamiento gritaré en tus orejas de asno ¡Maldito seas, maldito!*



**Texto 2:**

Extracto del "Mensaje de Rigorberta Menchú, Premio Nobel de la paz, a los niños jóvenes españoles", publicado en el nº 2 de la revista editada por UNICEF, "Jatun Sunqu" (Corazón Grande):

*"El tesoro más grande que tengo en la vida es la capacidad de soñar. En los momentos más difíciles, en las situaciones más duras y complejas he sido capaz de soñar con un futuro más hermoso. Y eso me hace recordar mi primera juventud. Con el pensamiento me traslado a las montañas de Chimel, la pequeña aldea en la que nací. De esa manera puedo revivir las ilusiones que tejí de niña, bajo unos árboles muy viejos y sabios, a los que yo les veía bigotes y barbas.*

*Mis sueños eran sencillos y hermosos. Yo no podía imaginar siquiera el camino que tendría que recorrer en la vida, pero trataba de adivinar ese mundo justo y digno por el que trabajaban mis padres. Han pasado muchos años. Mi padre, Vicente Menchú fue quemado vivo en la embajada de España en Guatemala; mi madre, Juana Tum, fue torturada hasta la muerte por los militares. Pero la tragedia no pudo acabar con la esperanza. Sigo soñando con un mundo en el que ya no domine la discriminación y la intolerancia, en el que los seres humanos aprendamos a respetar las diferencias y a construir nuevas relaciones de convivencia.... Es por eso que la niñez y la juventud no debe perder su capacidad de soñar. Por el contrario, debe cultivar la rebeldía que es necesaria para no conformarse con el mundo injusto y degradado que hemos heredado. El conformismo destruye la semilla de renovación que todos los niños y jóvenes traen en sus corazones, vosotros podréis ser mujeres y hombres que se conformaron con el mundo injusto y contaminado que heredaron, o que se rebelaron para construir el hermoso sueño que hoy compartimos."*



## 6. CRITERIOS DE EVALUACION

- Nivel de comprensión y análisis de la película.
- Capacidad de reconocer modelos de vida diferentes y que aparecen en posturas enfrentadas acerca de diferentes problemas morales, ya sea en la vida pública como privada.
- Capacidad de relación de dos mensajes idénticos transmitidos mediante dos estilos y formas creativas distintos.

### DEL PROCESO:

- Grado de participación del alumnado.
- Interés y atención del alumnado durante los tres niveles de actividad (Actividad de previsualización y actividades de postvisualización).
- Grado de satisfacción del grupo.

### DE RESULTADOS:

- Grado de consecución de los objetivos previstos.
- Clarificación de conceptos.
- Número y nivel de profundización en las cuestiones planteadas.