Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el divertimiento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

Los dos planos que nos ocupan, divertimiento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son aspectos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc. En definitiva, el cine se convertirá en un buen recurso pedagógico en prevención de drogas si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de situaciones argumentales, símbolos y mensajes que muestran riesgos a evitar o que apoyan el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

"El cine es una herramienta de prevención y un elemento de comunicación de indudable atractivo para el público juvenil"

El cine puede convertirse en una eficaz herramienta de trabajo cuando lo utilizamos como algo más que un puro elemento de diversión.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los niños y los jóvenes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimiento, sino como la oportunidad de captar la atención de los más jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de los contenidos educativos que presenta.

El patito feo y yo

Realización: Nacho Jarne Esparcia
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía
de la Asociación de Prensa Juvenil.

La gestión de las emociones

El mundo de la escuela busca, fundamentalmente, que los niños y niñas aprendan y adquieran las competencias necesarias para desarrollar su vida con normalidad. La sociedad ha de interiorizar que las personas somos multidimensionales y que todas las facetas que componen nuestra realidad no están separadas entre sí, sino que configuran un todo que define nuestra esencia. Ésta es la idea de una formación integral y lo que sustenta el argumento de que la escuela no sólo debe formar sino también ayudar a socializar.

Bajo esta idea, hemos de tener en cuenta que las emociones ocupan un espacio fundamental en el desarrollo de una persona. Cada día parece más evidente que, además de los conocimientos, aprender a conocer nuestras emociones, gestionarlas y aplicarlas en nuestras relaciones interpersonales, es una necesidad que la escuela tiene la responsabilidad y el deber de desarrollar y potenciar. La autoestima, la confianza, el afecto, la empatía y las habilidades sociales se han de trabajar desde la infancia y se han de entender como una estrategia que nos permitirá vivir y desarrollar mejor nuestras capacidades presentes y futuras. Es una realidad; hoy en día no vamos a ningún sitio simplemente con conocimientos teóricos o prácticos.

La mala gestión de las emociones tiene una importancia capital en determinadas decisiones incorrectas que se toman a lo largo de la vida. Cuando hablamos de los factores que llevan a los jóvenes a consumir drogas, siempre aparecen como elementos fundamentales la presión de grupo, la baja autoestima o la falta de asertividad. Cuestiones todas ellas que sólo se pueden desarrollar a partir de la Educación y la gestión emocional.

A partir de esta premisa, es importante potenciar un aprendizaje vivencial en el que los alumnos puedan crear estrategias para hacer frente a las distintas problemáticas y conflictos a los que se tendrán que enfrentar a lo largo de su vida. Por eso nos parece tan importante el cine como estrategia para trabajar las emociones.

Si una película como *El patito feo y yo* resulta tan interesante para trabajar el tema de la prevención de la drogodependencia es porque se centra en la vertiente emocional de las relaciones. Lo que nos muestra la película es que los cambios no sólo son físicos, sino también morales y emocionales. Y ahí es donde radica su atractivo y el eje vertebrador sobre el que sustentaremos las áreas de interés que hemos incorporado a la presente guía didáctica.

La película

Ésta es la curiosa historia de Patito Feo y su madre, Ratso. En realidad, así es sólo como el Patito Feo lo llama porque más bien, es su padre. Bueno, para ser sinceros, Ratso no es tampoco su padre. Todo este lío tiene una explicación muy sencilla. Ratso es una rata que se gana la vida en miserables espectáculos ambulantes. Acosado por una pandilla de ratas con muy malas intenciones, se ve obligado a huir de la ciudad hasta dar con sus huesos en un corral plagado de gallinas con muy malas pulgas. El problema es que la pobre rata tiene que asumir la responsabilidad de cuidar a un pequeño patito cuando, de forma casual, se rompe el cascarón y el animalito lo toma por su padre.

¿Qué clase de padre sería si rehusara a ser una madre para su hijo? ¿Confundido? Bueno, también Ratso lo estuvo. Tras ser expulsado del gallinero, Ratso tiene la intención de hacer realidad su sueño: actuar en la ciudad del circo. El camino será largo y duro para los dos.

Durante la travesía vivirán diversas aventuras, tendrán que superar un crudo invierno e, incluso, se encontrarán con un malcarado gato emparentado con Ratso que obedece las órdenes de un títere y a una patita llamada Lucie de la que nuestro amigo Feo se sentirá irremediablemente enamorado. Su destino final cambiará por completo sus vidas.

Los personajes

• **Ratso** es una rata de ciudad. Mentiroso, timador y farsante, sus problemas personales le llevan a abandonar la ciudad y a tener que huir al campo. Una vez ahí, acabará en una granja y se verá obligado a adoptar a un patito. Aunque en un principio se aprovechará de él, poco a poco irá sintiéndose más próximo al animal y, al final, no dudará en defenderlo ante los peligros. Su viaje a la ciudad del circo le ayudará a sacar lo mejor de sí mismo.

• **Patito Feo** nace en el lugar equivocado y enseguida se encuentra con el rechazo de todos los animales a causa de su peculiar aspecto. Las gallinas le humillan, la rata se aprovecha de él y nadie parece ayudarle. Su autoestima está por los suelos y se siente absolutamente desarraigado de todo lo que le rodea. Sólo el viaje a la ciudad le podrá cambiar y devolverle la confianza en si mismo. También aprenderá a sobreponerse de las decepciones.

• **Lucie** es la patita más bonita del estanque y el primer amor de Feo. Ella es la única que respeta el buen corazón del pato y quien logra inculcarle un poco de confianza en sí mismo, puesto que es capaz de valorar más allá del aspecto físico del animal, descubriendo su radiante interior.

• **Vicente** es el socio de Ratso, un gusano que colabora con él en sus espectáculos circenses. El gusano es la voz de la conciencia de la rata, el único que le dice las verdades y le recrimina su comportamiento.

• **Phyllis** es una rata que vive obsesionada por casarse con Ratso. Aunque éste la engañó en el pasado, ella no entiende que ha de respetar las decisiones personales y que no puede imponer su punto de vista. No dudará en utilizar cualquier recurso para lograr sus objetivos.

Temas

La autoestima

La autoestima es la percepción emocional que las personas tienen de sí mismas. Es interesante señalar que esta percepción no está basada en indicadores objetivos y lógicos, sino que en ella entran percepciones absolutamente subjetivas basadas en nuestra personalidad y experiencias. Tener una buena autoestima implica ser conscientes de las virtudes y defectos propios, así como de lo que los demás realmente piensan de uno, aceptando todo ello. Implica el respeto hacia uno mismo y hacia los demás. La autoestima es el requisito indispensable para unas relaciones interpersonales sanas.

Una autoestima baja implica despreciar nuestros dones naturales, que otras personas influyan demasiado sobre nosotros, facilidad para frustrarnos y sentir impotencia, actuar a la defensiva y culpar a los demás de nuestras debilidades. A lo largo de la película, encontramos innumerables ejemplos en los que los personajes se comportan de la manera anteriormente descrita a causa de sus problemas de autoestima.

Lo interesante de la cinta es que encontramos los problemas de autoestima reflejados en los dos personajes principales y motivados por causas distintas. En el caso de Feo, su detonante es la fealdad física que le lleva a que los demás le consideren un ser poco inteligente y torpe. Ratso tiene miedo al compromiso y a seguir siendo menospreciado. Ambos son incapaces de superar sus miedos y ello les hace tener una conducta errática. Éste es un mensaje claro y sencillo con el cual nuestros alumnos se pueden sentir cómodos.

Presión de grupo

A menudo, la presión del grupo nos obliga a hacer cosas y a adoptar comportamientos aún sabiendo que son equivocados. A causa de esta presión, nos podemos ver abocados a cometer actos incívicos o a llevar a cabo acciones que ponen en peligro nuestra seguridad y la de los demás. Esto sucede cuando no tenemos el valor para enfrentarnos a nuestros amigos en aquellas cosas en las que no estamos de acuerdo. Esto es especialmente grave en el caso de los niños y adolescentes.

Varias son las razones por las que los jóvenes se ven influenciados por la presión del grupo: la inseguridad propia de la edad que hace que los chicos se refugien en el grupo, y el sentimiento de inferioridad serían las principales. Respecto a esto último, el chico que no se siente valorado, que no se gusta a sí mismo, teme ser rechazado si se diferencia de los demás. Teme quedar en ridículo y acepta, sin rechistar, las sugerencias de los otros.

A lo largo de la película, vemos varios ejemplos sobre la influencia del grupo sobre los personajes. Desde el corral en el que viven las gallinas y actúan sobre el resto de animales, pasando por las ratas que obligan a Ratso a huir y llegando al desenlace en el parque de atracciones, en determinados momentos vemos cómo esto tiene consecuencias negativas sobre los personajes.

En el filme se deja muy claro que la solidaridad, el compañerismo y el trabajo en equipo son necesarios, pero también se insiste en la necesidad de tomar nuestras propias decisiones y no dejarnos influenciar por los demás.

Gestión de conflictos

Todas las personas albergamos emociones positivas y negativas, y tenemos derecho a ambas. Ello es lo que motiva que, en la convivencia entre personas, el conflicto esté siempre presente. Existen varias formas de enfrentarnos a los conflictos. En primer lugar, están aquellos que los evitan e intentan por todos los medios no encontrarse con uno. Otros creen que lo mejor es erradicar los conflictos de una forma tajante y sin dar pie a otras opciones. El tercer grupo es el que piensa que el conflicto es inevitable y que, por ello, hay que vivirlo de forma constructiva y aprender de él.

Hoy en día esta tercera concepción del conflicto es la más unánimemente aceptada. Los problemas hay que vivirlos de una forma constructiva, y planteárnoslos como una situación a resolver y como un proceso que nos hará evolucionar como personas y como grupo. En algunas ocasiones, conviene aprovechar el conflicto para detenerse y trabajar sobre lo sucedido. Otras veces es mejor diferir su abordaje para un momento posterior más sereno, menos caliente.

Uno de los principales temas que nos plantea la película es la dificultad de los protagonistas para hacer frente a los conflictos. Tanto Ratso como Feo, en lugar de enfrentarlos, huyen sistemáticamente en un viaje que les lleva a ninguna parte. Uno de los aprendizajes que tendrán que asimilar es que los problemas se solucionan, y que para ello es bueno contar con los amigos, ser asertivos y tener claros cuáles son los principios. Defender los propios derechos a través del diálogo es la estrategia más correcta y adecuada.

La solidaridad

Existe una tendencia generalizada a pensar que la solidaridad es un valor que se ha de impulsar a escala social o internacional. Desde todos los foros, se insiste en la necesidad de ser solidario con los países más necesitados, con las comunidades que sufren, con los colectivos que pasan dificultades o con aquellos grupos que se encuentran en situación de riesgo y sobre los que, obviamente, hay que prestar una mayor atención. Ello, aunque moralmente necesario y absolutamente loable, no implica desconocer que existe otro tipo de solidaridad a la que también hay que prestar atención: la solidaridad entre los individuos que forman parte de nuestro entorno más inmediato.

Es tan importante ser solidario con las personas que sufren en un país del Tercer Mundo como con un amigo que está pasando un mal momento; es tan necesario fijarnos en los grandes dramas que asolan nuestro planeta como en los pequeños conflictos domésticos que nos rodean.

La película nos muestra el cambio que se produce en una rata egoísta (en lo material y en lo emocional) que se ve obligada a adoptar a un pato para sobrevivir. Este animal aprenderá a ser solidario con los demás a partir del impacto que le causa la actuación de otros personajes que muestran sus valores, tanto en positivo como en negativo. Esto lo ve en la pata Lucie que es capaz de abandonar a la manada para acompañar a sus amigos, en el gusano Wesley que actúa como la voz de la conciencia o en su primo Ernie, un gato tan excéntrico como fiel a sus raíces familiares.

Aplicación didáctica

El patito feo y yo es una película especialmente pensada para los primeros ciclos de Educación Primaria. Su animación y las características de la historia la hacen idónea para ser trabajada con los alumnos más pequeños, ya que su mensaje es sencillo pero perfectamente comprensible. La película es una metáfora del comportamiento humano tamizado a partir de un cuento clásico que, debidamente modificado, nos aporta innumerables centros de interés sobre los que volcar nuestra acción educativa. Ello, evidentemente, siempre teniendo en cuenta nuestra temática principal: la prevención del consumo de drogas.

Toda producción cinematográfica está impregnada de una serie de valores y contravalores que le dan a la historia una determinada orientación, una forma de ser muy concreta y específica. Esta máxima, que está presente en todos los productos cinematográficos, es un recurso para que los responsables puedan fomentar un proceso de reflexión en los espectadores que les ayude a comprender mejor la película. El cine, como producto hecho por y para seres humanos, también nos habla de cómo somos y cómo nos comportamos los seres humanos.

En muchas ocasiones, como espectadores que nos dejamos arrastrar por la historia que nos están explicando, somos incapaces de darnos cuenta de cuáles son los valores que prevalecen en una historia pensada para el cine. Por ese motivo, necesitamos de una reflexión posterior para ser conscientes de lo que realmente nos estaba diciendo la historia que acabamos de ver.

Objetivos

- Generar comportamiento y hábitos de vida saludables.
- Conocer las influencias que tiene sobre nosotros el entorno.
- Fomentar la convivencia y la tolerancia entre los miembros de distintas comunidades, razas, culturas y religiones.
- Respetar las diferencias individuales y aprender a valorar y aceptar a las personas por sus valores humanos, no por su físico.
- Potenciar la independencia como estrategia para hacer frente a la presión del grupo.
- Trabajar el concepto de autoestima con la finalidad de forjar la individualidad y la automotivación frente a las presiones sociales.
- Potenciar estrategias para trabajar la gestión de los conflictos mediante el diálogo y la negociación.
- Valorar la amistad y el compañerismo como vehículo para mejorar las relaciones humanas.
- Aprender a respetar la Naturaleza.
- Tener una actitud crítica ante los mensajes que trasmiten los medios de comunicación, rechazando todo aquello que suponga discriminación.
- Descubrir la literatura como fuente inagotable de historias.
- Dar a conocer, entre el alumnado, la importancia de una alimentación saludable.

Antes de ver la película

- En primer lugar, se debería preguntar si *El patito feo y yo* es una adaptación libre de un tradicional cuento popular ¿Conoces la historia original? ¿Qué quiere decir una adaptación libre? ¿Qué te sugiere el título de la película?
- Tras leer el argumento del largometraje, ¿de qué te imaginas que trata? ¿Cuál piensas que es su tema y los conflictos que nos narrará a lo largo de la trama?
- Esta película está protagonizada por una rata y un pato. Haz un trabajo monográfico sobre estas dos especies con los siguientes apartados: anatomía, hábitat y alimentación, función natural, reproducción, peligros y depredadores.
- Para la realización de esta producción se ha utilizado la técnica de animación 3D. Busca información sobre este procedimiento e indica en qué consiste. ¿Qué ventaja presenta frente a la animación tradicional? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
- Uno de los principales reclamos de los filmes es el cartel de promoción. Observa atentamente el póster de *El patito feo y yo* y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que te llama la atención? ¿Crees que permite saber de qué va la película? ¿Qué elementos destacan en el cartel?
- ¿Conoces otras películas basadas en cuentos clásicos? Cita algunas de ellas.

Durante la proyección

Durante el visionado de la película *El patito feo y yo*, el alumnado deberá observar atentamente los siguientes aspectos:

- Los motivos por los que una rata de ciudad como Ratso acaba en una granja de campo.
- Las relaciones entre las especies que nos muestra el filme y los problemas que acarrean.
- Los motivos por los cuales el patito es marginado por gran parte de los miembros de la granja.
- Los ejemplos de solidaridad y compañerismo que muestran los personajes a lo largo de la película.
- Las relaciones interesadas y desinteresadas, que establecen los personajes.

El lenguaje cinematográfico

- Una de las mayores virtudes de esta cinta es su punto de partida. A partir del tradicional cuento de Hans Christian Andersen, los autores hacen una nueva lectura en la que introducen como personaje principal a una rata. Ello da pie a una reflexión sobre el sentido de la responsabilidad, los conflictos generacionales, la idea de fealdad, la aceptación por parte de los demás y la autoestima. Todo ello aderezado con una trama propia del cine policiaco.
- La película tiene momentos muy divertidos y en todo momento la narración resulta clarificadora. El director ha optado por un tono más pausado en el que las escenas de acción se intercalan con otras de diálogos que nos permiten conocer mejor a los personajes y entender sus motivaciones.

Después de ver la película

• ¿Por qué crees que el patito es marginado por los demás? ¿Qué consecuencias acarrea para el patito la visión que tienen los demás de él? ¿Consideras que las personas le otorgamos una excesiva importancia a la apariencia física?

• Piensa en tu mejor amigo y reflexiona sobre cuáles son las cosas que más valoras de él, aquellas que hacen que sea tu amigo ¿Existe alguna relacionada con su apariencia física? ¿Qué conclusión sacas de todo ello?

• ¿Consideras que el origen social, la cultura, la religión o la raza han de ser obstáculos para que las personas se relacionen? Cita cinco motivos por los que consideras que, en ocasiones, nos cuesta aceptar a personas pertenecientes a otras razas o culturas.

• ¿Encuentras justificada la actitud de Ratso huyendo de sus responsabilidades sin hacerles frente? ¿Cómo hubieras gestionado el problema que tiene con la rata Phyllis?

•¿Cómo definirías el comportamiento de la rata Ratso cuando se ve acosado por las gallinas? ¿Qué es lo que motiva su forma de actuar? ¿Consideras que la solución que él propone está justificada? ¿Cuál hubieras adoptado tú?

• A lo largo de la película, aparecen varias relaciones de amistad. ¿Cómo se articulan esas relaciones? ¿Qué factores hacen peligrar la amistad? ¿Cuáles la fortalecen?

• ¿Consideras que los personajes femeninos tienen importancia dentro de la película? ¿Con quién te has sentido más identificado con los chicos o las chicas? ¿Qué elementos negativos encuentras en el personaje de Phyllis?

• ¿Dónde se muestra la solidaridad a lo largo del metraje? ¿En qué momentos queda más patente? ¿Qué personajes consideras más solidarios del filme? Establece una definición con tus propias palabras del concepto de solidaridad.

• Uno de los aspectos más censurables de la actitud de Ratso es su incapacidad para asumir su responsabilidad después de haber decidido adoptar al patito. ¿En qué se muestra esa falta de solidaridad? ¿Cómo tendría que haber actuado para hacer lo correcto? ¿Alguna vez te has planteado la dificultad que comporta tener alguna persona o animal a tu cargo? Tanto si es así como si no, expón tu opinión sobre ello.

• Señala los valores y contravalores con los que identificas a los siguientes personajes de la película: Ratso, Feo, Lucie, Phyllis, Vicente, Ernie. ¿Con cuál de ellos te has sentido más identificado y con cuáles menos? Justifica la respuesta.

• ¿Qué significa para Ratso la felicidad? ¿Y para el patito? ¿Y para ti? ¿Consideras que la idea de felicidad de estos dos personajes es muy diferente?

• ¿Serías capaz de describirte a ti mismo? Señala cuáles son tus dos cualidades y defectos principales. Comparte la información con el resto de la clase y descubre si los demás piensan lo mismo de ti.

• ¿Crees que las mentiras pueden tener justificación como piensa el protagonista de la película? Razona muy bien la respuesta. Piensa si tú, en alguna ocasión, has mentido por motivos que considerabas justificados ¿Cómo te has sentido después?

Cine Fórum

El Cine Fórum es una actividad grupal en la que, a partir del visionado de una película y a través de una dinámica de comunicación, diálogo y debate moderada por un experto, se pretende llegar al conocimiento, la reflexión y la adquisición de una serie de aprendizajes significativos y vivenciales relacionados con la realidad social en la que vivimos. Un Cine Fórum es una herramienta educativa de primera magnitud y su implementación dentro de determinadas actividades educativas nos puede proporcionar un impacto considerable.

Si nosotros siempre abogamos por el uso del Cine Fórum dentro de las aulas, no es menos cierto que somos conscientes que esta estrategia de utilización del cine está condicionada por dos elementos: la madurez de los participantes y su capacidad para extrapolar los contenidos y emociones que emanan las películas y convertirlos en aprendizajes.

Ello hace que seamos muy conscientes de la dificultad que supone implementar esta actividad en alumnos de Primaria, especialmente en los primeros cursos. Ni los condicionantes propios de la edad, ni los objetivos propuestos en la actividad se adecúan a la filosofía de esta técnica. Por ello, aconsejamos que, en lugar de un Cine Fórum estándar, se opte por formular una serie de preguntas y temas relacionados con la materia que pueden facilitar mucho más el trabajo didáctico en el aula. Pensamos que ha de ser el diálogo lo que potencia los aprendizajes; un diálogo muy orientado por el profesional y en el que salgan a relucir los temas verdaderamente importantes.

A raíz de esta realidad, proponemos una serie de temas que pueden ser tratados con mayor flexibilidad y sin seguir los parámetros que mueven a un Cine Fórum, cuya adecuación es mucho más evidente para alumnos de Secundaria o ciclos superiores.

• **Aceptación del diferente**: En la relación del patito con los personajes que le rodean.

• **Lucha contra la marginación**: Inculcar la idea de que debemos de respetar a todos, sea cual sea su físico, raza, costumbres o cultura.

• **Autoestima**: A partir de las dudas que sobre sí mismo tiene el animal.

• **Responsabilidad**: En la figura de la rata y su incapacidad para cumplir sus compromisos y obligaciones.

• **Relaciones entre padres e hijos**: Cómo evoluciona la relación entre Ratso y Feo.

• **Autoconfianza**: A los personajes les cuesta creer en sí mismos y en su potencial.

• **Falta de compromiso**: En la figura de la rata y sus relaciones con los demás.

• **Empatía**: La capacidad de ponernos en el lugar de los otros y entender sus particularidades y diferencias.

• **Tolerancia**: Ante las ideas de los demás y los distintos puntos de vista que podemos tener ante determinadas cuestiones.

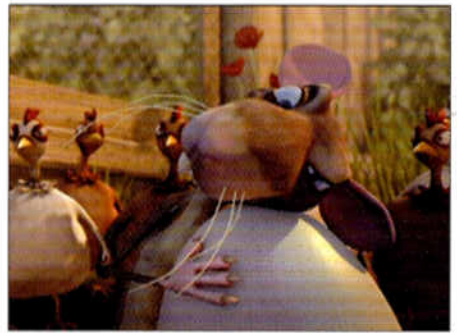
• **Gestión emocional**: Cómo controlar nuestros sentimientos y hacer partícipes a los demás de ellos.

• **Educación ambiental**: Respetar la Naturaleza y el Medio Ambiente como una responsabilidad individual encaminada a un bien común.

Análisis de escenas

Llegada al corral (7'00''- 10'30'')

Tras fugarse de la ciudad a causa del acoso al que le somete Phyllis, Ratso acaba en un nido de huevos junto a su amigo Vicente. Tras una discusión con el gusano, por una extraña casualidad, sale volando con uno de los huevos y va a caer a una granja llena de animales. Ahí, se encuentra con las gallinas y los patos. Tras un enfrentamiento absurdo con el huevo, la rata se da cuenta de que está rodeada por los animales de la granja.



La rivalidad por Lucie
(45'15''- 46'15'')

Ratso, Lucie y Feo viajan por el campo helado en busca de la ciudad del circo. Tras salvar a Lucie de un lobo salvaje y de evitar que Ratso tuviera una muerte segura sepultado bajo el río helado, Feo se siente muy bien. En ese momento empieza a jugar y a bromear más de la cuenta con la joven pata de la que se está encariñando. Mientras, Ratso asiste con recelo a la relación entre los dos animales.

Conversación entre padre e hijo
(68'40''- 69'30'')

Cuando Feo es capturado por las ratas, Ratso decide huir, pero los sentimientos que siente por él son mucho más fuertes que su egoísmo y decide volver para salvarlo, aun a sabiendas de que le obligarán a casarse y, con ello, a renunciar a su libertad. Una vez capturado, Ratso le confiesa a Feo que él no es su padre. El joven le dice que ya lo sabía pero que valora lo que ha hecho por él y le quiere.

Diálogo

- Pata mayor: De veras esperas que alguien te crea, chico. (...) De verdad piensas que podemos creernos a una sucia rata (...)
- Ratso: Vale, vale, aquí ya sabemos todos lo que es una rata.
- Pata Mayor: (...) Por otra parte yo no recuerdo en absoluto a esa tal Franquencilla.
- Ratso: No te acuerdas, tenía plumas y alas, y un pico y dos patas (...)
- Pata Joven: Yo sí me acuerdo de ella. Pero que mal gusto tenía con los chicos.

Cuestiones

- ¿Consideras que la única alternativa que le queda a Ratso es decir una mentira? ¿Piensas que podría haber buscado otra solución para solucionar el problema? Plantea algunas propuestas al respecto en las que no se hubiera tenido que recurrir a la mentira.

- Busca la definición de la palabra hostil. ¿Consideras que la actitud de la pata y las gallinas es hostil con la rata? ¿Muestran prejuicios contra el animal? ¿Por qué?

Diálogo

- Feo: Es muy amable por tu parte dejar que Lucie descanse un poco.
- Ratso: Sí, a veces hay que dejarles un poco de intimidad a las mujeres (...).
- Feo: ¿Qué opinas de Lucie?
- Ratso: Más o menos lo mismo que de las otras.
- Feo: A mí me gusta.
- Ratso: (...) He reflexionado mucho y a lo mejor no he hecho bien de padre. Echo de menos los tiempos en que estábamos solos. Ahora somos una familia.

Cuestiones

- ¿Cuál es el sentimiento que mueve a Ratso a comportarse de esa manera y a observar con recelo la relación entre Feo y Lucie? ¿Consideras que ese sentimiento condiciona en negativo la relación entre los personajes? ¿Por qué?

- ¿Qué sucedería si Feo se dejara llevar por los consejos de la rata? ¿Crees que entonces actuaría por propia voluntad o se limitaría a seguir lo que le dicen los demás?

Diálogo

- Ratso: (...) Tengo que confesarte algo.
- Feo: No te preocupes, has vuelto para salvarme.
- Ratso: (...) No se cómo decírtelo, pero es mi deber de padre contarte que... yo no soy tu padre.

El pato sonríe.

- Ratso: Ya lo sabías.
- Feo: No estaba seguro, pero eso no tiene ninguna importancia. Has sido un padre para mí.

Cuestiones

- ¿Qué es lo que motiva el cambio de actitud de Ratso? ¿Qué valores ha adquirido el animal y qué tipo de prioridades tiene?

- En esta secuencia, vemos por primera vez cómo la rata se comporta con sinceridad y no dice mentiras. ¿Qué consecuencias tiene esa actitud asertiva sobre Feo? ¿Qué valora éste de la actitud del roedor? ¿Consideras que el aprecio por una persona se logra cuando somos sinceros con ella?

Otras aplicaciones

Ciencias Naturales

- Analizar el distinto hábitat en el que viven los animales. A lo largo del filme aparecen animales que viven en entornos distintos. La idea sería explicar esta circunstancia haciendo mención a cómo condiciona el hábitat a las costumbres de cada uno de ellos.

- Hacer un listado con los distintos tipos de animales que aparecen en el largometraje y clasificarlos según la familia y la especie a la que pertenece cada uno de ellos. Comentar sus hábitos alimenticios y costumbres más importantes.

- Explicar la evolución de las aves desde que salen del cascarón hasta que se hacen adultas. Se puede hacer especial hincapié en las diferencias entre un cisne y un pato.

Conocimiento del Medio Social

- La vida en la ciudad y la vida en el campo. Establecer una comparación entre los dos ámbitos, centrándonos en sus diferencias, las ventajas y las desventajas de cada uno.

- La granja. Parte de la acción de la película trascurre en una granja tradicional. Hablar de los distintos oficios, funciones y, en general, del trabajo de granjero. Si es posible, algunos alumnos pueden explicar sus experiencias personales.

- La estructura familiar. En la película aparecen varios tipos de familias distintas. Se trataría de comentarlas y explicar las particularidades de cada una de ellas.

- Los medios de trasporte. Los protagonistas emprenden varios viajes en los que aparecen distintos medios de trasporte. Analizar sus características definitorias.

- El circo. El gran sueño de la rata protagonista es trabajar en un circo y llevar a cabo un gran número. Sería interesante explicar la historia de esta vía de entretenimiento milenaria y las distintas concepciones que, en la actualidad, existen sobre ella.

Lengua y Literatura

- Hans Christian Andersen: Hacer la biografía del autor del cuento en el que se basa la película y explicar algunas de las historias inmortales que escribió como *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente* o *La sirenita*. Los alumnos podrán mostrar su conocimiento de estos cuentos y comparar qué diferencias existen entre éstos y las posibles versiones animadas que se han llevado a cabo.

- La metáfora: *El patito feo* es un cuento cuya finalidad es reflexionar sobre la intolerancia de los seres humanos ante los que son diferentes. A partir de esta premisa, podemos trabajar la idea de cuento como metáfora para tratar temas propios de los seres humanos. Sería interesante que los alumnos explicaran algunos cuentos que conocen y lograran extraer cuál es la enseñanza que nos quería trasmitir el autor.

- Escritura creativa: La idea del patito les puede servir para escribir un relato protagonizado por alguien que es diferente al resto y que por ello sufre la marginación. Otra actividad relacionada con esto vendría por continuar las aventuras de la rata desde el mismo instante en el que acaba la película.

- Motivación a la lectura: Incentivar que los alumnos lean algún cuento y posteriormente lo expliquen a sus compañeros de forma oral en clase.

Para saber más

- **La autoestima**

  La autoestima y los niños:
  www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm

  Autoestima:
  www.psicologiapopular.com/autoestima.htm

- **Presión de grupos**

  Los grupos de presión:
  http://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Gruposdepresion.pdf

  Lidiar con la presión de grupo:
  http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/peer_pressure_esp.html

- **Gestión de conflictos**

  Conflictos en el aula:
  www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398

- **La solidaridad**

  Solidaridad:
  www.proyectopv.org/1-verdad/solidaridad.htm

  Educar para la solidaridad:
  www.oei.es/valores2/boletin8.htm

Enlaces

- **Página sobre el filme *El patito feo y yo*:**
  www.labutaca.net/films/61/elpatitofeo.php
- **Cuento original:**
  www.mediometro.com/cuento-el-patito-feo.html
- **Biografía Hans Christian Andersen:**
  http://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Christian_Andersen
- **Asociación de Prensa Juvenil (APJ):**
  www.prensajuvenil.org
- **Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P):**
  www.comunicacionypedagogia.com
- **Plan Nacional sobre Drogas (PNSD):**
  www.pnsd.msc.es