



EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS

Por Brigitte Anaclede López, Angélica Ferro Cid y Carmen Pereira Domínguez



*Una alambrada les separa
pero la amistad les une*

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: El niño con el pijama de rayas (*The boy in the striped pyjamas*).

PAÍS: REINO UNIDO, USA, 2007.

DIRECCIÓN: Mark Herman.

GUIÓN: Mark Herman.

INTERPRETACIÓN: David Thewlis, Vera Farmiga, Rupert Friend, Cara Horgan, Asa Butterfield, Amber Beattie.

PRODUCCIÓN: David Heyman.

MÚSICA: James Horner.

MONTAJE: Nick Fletcher.

GÉNERO: Animación-Comedia.

DISTRIBUCIÓN: Heyday Films / BBC Films / Miramax Films.

DURACIÓN: 94 minutos.

La historia

Bruno es un niño de 8 años, hijo de un suboficial nazi que traslada su residencia desde Berlín a las proximidades de un campo de concentración alemán.

La historia transcurre en pleno holocausto, sin que el protagonista sospeche las crueldades que le rodean.

En su nuevo hogar, Bruno pasa los días jugando en solitario. Motivado por el aburrimiento que le produce esta situación y la curiosidad propia de su edad, se adentra en las proximidades del jardín de la casa familiar para explorar la zona.

Conoce y se hace amigo de Shmuel, un chico de su edad que vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. Bruno cree que es una granja.

Todos los habitantes de la granja llevan pijamas de rayas y parecen tristes y cansados... Bruno se introduce de modo inocente en un incomprensible mundo de adultos.



TEMAS		VALORES	
La familia	Segunda Guerra Mundial	La comunicación.	La tolerancia.
Derechos humanos	El holocausto.	La amistad.	La paz.
		El respeto.	La vida.

Antes de ver la película

1. En pequeño grupo buscamos información sobre el contexto histórico donde se desarrolla este acontecimiento.
2. Igualmente, localizamos situaciones históricas de diferentes pueblos que hayan sido perseguidos y maltratados por su raza. Posterior exposición y debate en el aula.
3. En gran grupo: elaboramos un mural que identifique las principales situaciones de discriminación recogidas en la actividad anterior.
4. En pequeños grupos: situamos los campos de concentración nazis y testimonios reales que relaten su vivencia en estos campos. Presentación del material en el aula.
5. Conocemos los conceptos: holocausto, nazismo, racismo, xenofobia... y otros asociados. Elaboramos un pequeño diccionario con fichas para que la clase pueda consultarlo.
6. Analizamos la carátula de la película: Describimos todos sus componentes. ¿Qué nos dicen? ¿De qué creéis que trata esta película?
(<http://www.boyinthestripedpajamas.com/#/home>)

Secuencias/Escenas	Preguntas
A propósito de la familia	
<p><i>"Tu padre ha sido ascendido. Nos vamos al campo".</i> -"Tu hogar es donde está tu familia" (15' 50"). -"No encuentro a papá. Se ha marchado con otros hombres a hacer un trabajo y ninguno ha vuelto aún" (1. 13'). -Bruno asiste al funeral de su abuela. Shmuel le comenta luego: "Mis abuelos se murieron pero no hubo entierro" (1. 08'). -El joven teniente habla de su padre en la cena. No menciona a su madre. -La madre y la hermana comprueban que han perdido para siempre a Bruno (1. 26').</p>	<p>-Describimos a los padres de Bruno. ¿Qué siente Bruno por ellos? Estos sentimientos, ¿evolucionan a lo largo de la película?, ¿de qué manera? -¿Cómo definimos a su hermana Gretel? ¿Es dócil, comprensiva,..? -Analizamos el papel de los abuelos. ¿Cómo es la relación con su hijo Ralph? -¿Por qué no acude la abuela a Auschwitz? ¿Qué disculpa da el abuelo? -¿Cuál es la actitud del teniente ante su padre? -¿Cuáles son los sentimientos de Shmuel hacia su familia?</p>
Una educación sobre el mundo histórico actual	
<p>-<i>"La escuela vendrá aquí en una vieja bicicleta".</i> -"¿Os interesan los asuntos actuales? Es hora de que leas algo sobre el mundo real" (28' 30"). -"Debo luchar por la resurrección de mi patria. La historia de mi patria es grande y gloriosa". -Gretel decora su habitación tal como un miembro de las juventudes hitlerianas (43' 19"). -La madre se preocupa de la educación moral de sus hijos y por ello se enfrenta a su marido con el fin de abandonar Auschwitz.</p>	<p>-Opinamos sobre la formación de los hermanos con el tutor de Auschwitz. -¿Cuándo empezamos a notar que esta formación impregna el carácter de Gretel? -Analizamos la secuencia donde Bruno lee un texto sobre los judíos mientras su hermana se hace unas trenzas. ¿Qué representa esta imagen? -¿Cómo influye esa educación en los juegos de los niños? ¿Por qué Bruno prefiere seguir con los cuentos de aventuras? ¿Cómo valoráis la formación moral de la madre?</p>
El trabajo cambia según las circunstancias	
<p>-El padre de Bruno asciende de profesión y por ello lo trasladan de domicilio (3' 40"). -"Cuando eres soldado, no se puede elegir sino de cumplir tu deber y si tu patria te necesita, acudes" (4' 30"). -El teniente dedica su tiempo a mantener reuniones con el comandante, lava el coche oficial y controla el servicio. -Un "granjero" trabaja duramente en casa. Anteriormente fue médico. -Un maestro va a casa de Bruno a "impartir sus clases".</p>	<p>-¿Qué valor tiene el trabajo en esta película? ¿Es el mismo para todos? -¿Cuáles son las principales características de la labor militar? ¿Qué representa para ellos la jerarquía, la obediencia, la sumisión, el adoctrinamiento, la instrucción? -¿En qué consiste el trabajo del tutor? ¿Cómo asume su propia misión? ¿Qué es para vosotros un maestro? ¿Qué cualidades debe tener?</p>
El valor de la amistad	
<p>-Al inicio de la película, Bruno juega con varios niños, tanto en la calle como en su casa. Cuando llega a Auschwitz, en un principio sólo juega a las damas. -Gretel habla a su padre de sus amigas de Berlín (1. 11'). -Bruno conoce a Shmuel y se hacen amigos (31' 45"). -"No lo tires más. Es peligroso. -Dime cómo es el juego de los números. -Ya te he dicho que no es un juego" (45' 55"). -Schmuel está limpiando vasos en la casa de Bruno y come bajo la recomendación de Bruno: "Él me la ha dado. Es mi amigo" (57' 15"). -"Te juro que no entiendo por qué lo hice. Tal vez no volvíamos a ser amigos" (1. 04'). -"Podrás venir a Berlín cuando las cosas cambien"(1. 13').</p>	<p>-¿Cómo es la amistad entre Bruno y Schmuel? ¿Qué valores resaltáis en cada uno de ellos? -¿Qué apreciamos en una persona para considerarla "un amigo"? -Valoramos la confianza, la sinceridad y la autenticidad. ¿Estos valores os resultan coherentes con vuestra forma de ser y de ver las cosas? ¿Son necesarios dichos valores? ¿Por qué?</p>

Sobre el racismo y la xenofobia

-Escena de la celebración del ascenso del padre (6'15").
 -Al entrar en Auschwitz, divisamos un águila, símbolo de la potencia.
 -"Ya te dije que eran raros, todos van en pijama" (14' 40").
 -"Esas personas no son personas" (15' 50").
 -El teniente grita al cocinero judío para que busque un neumático y así crear el columpio para Bruno (21' 30").-Los hermanos sólo leen textos de apología fascista (37' 20" y 43' 19").
 -"¿Por qué llevas pijama todo el día? -Tenemos que hacerlo. Nos quitaron toda nuestra ropa, los soldados" (38').
 -"Esa alambrada, ¿es para que no se escapen los animales? -¿Qué dices? Es para que no se escapen las personas. -¿Has hecho algo? -Soy judío" (40').
 -"Aún huelen peor al quemarse, ¿verdad?" (47' 35").
 -"¡Judío asqueroso", grita el teniente cuando a Pavel le cae vino durante la cena.
 -Gretel expone a su hermano la realidad del campo: Es un campo de trabajo para judíos. Son alimañas peligrosas." (54' 30").
 -"Acaba de limpiar y luego vamos a charlar sobre lo que se les hace a las ratas ladronas" (58' 40").

-Analizamos los distintos elementos en la película sobre la ideología nazi.
 -¿En qué momentos aparece la xenofobia con crudeza? Definimos en pequeños grupos y luego debatimos el trabajo anterior sobre la xenofobia y el racismo.
 -Nos informamos por diferentes medios sobre "la cuestión judía". Lo vinculamos con el libro de Hitler "Mi lucha".¿Sabíais que en un principio los campos de concentración estaban destinados a reeducar a los alemanes hostiles al régimen? ¿Cuál era el papel de los SS?
 -La resistencia clandestina. ¿En qué consistía y cómo se organizaba?

Hacia la tolerancia, la paz y la esperanza

-Bruno ayuda a su amigo a encontrar a su padre. Pronto se oyen gritos y los presos del campo se dirigen en fila hacia la cámara de gas. "A veces organizan marchas", explica Schmucl (1. 19').
 -El comandante reunido con otros mandos analizan la capacidad de exterminio de las cámaras de gas mientras observa un esquema del crematorio (1. 23').
 -Finalmente, se encierran a los judíos en la cámara: "Creo que esperaremos aquí hasta que deje de llover. Tranquilos, es sólo una ducha" (1. 25') Comienzan los gritos. Los reclusos intentan forzar la puerta al verse asfixiados.

-Apostamos por la tolerancia y la paz.¿Cómo vivimos esos valores en el día a día? ¿Aparecen en algún momento de la película? ¿Qué significan ?
 -Pensamos en la esperanza. ¿En qué consiste? La relacionamos con la película y analizamos las diversas secuencias. ¿La vida misma es sinónimo de esperanza?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1. Leemos la Declaración Universal de los Derechos Humanos. ¿Cuáles os parecen más importantes? Justificad vuestra respuesta.

2. Realizamos, en pequeños grupos, un powerpoint sobre las causas, circunstancias, desarrollo y finalización de la Segunda Guerra Mundial. Para ello, cada grupo se organiza y localiza fotos e información que resalte el imperio alemán, los presos de guerra, la colaboración, la resistencia, el terror de los SS y SA, los campos de concentración. Los grupos expondrán su presentación argumentando cada tema.

3. Creamos un blog a partir de la página www.blogger.com para colgar los trabajos anteriormente elaborados. Cada

alumno podrá hacer luego los comentarios oportunos.

4. Elaboramos un álbum multimedia sobre presos liberados de campos de concentración a partir de la página www.flicker.com.

5. En los campos de exterminio alemanes también vivieron y murieron cientos de españoles ¿Podéis buscar información sobre este hecho?

6. Creamos un wiki, www.wiki.mailx-mail.com sobre Auschwitz, un antes y



un después. Desarrollamos una lluvia de ideas.

7. Nos detenemos en secuencias concretas del filme y analizamos los siguientes aspectos:

- Evolución y tratamiento de los colores utilizados a lo largo de la película: ¿qué significan los colores vivos del principio y los colores apagados, tonos grisáceos y negros del final? Reflexionamos acerca de la presencia del humo: ¿de qué color es? ¿Qué representa? ¿En qué escenas aparece? ¿Qué simboliza el humo que se desprende del tren cuando el traslado de la familia a Auschwitz?

- Movimientos de cámara: en varios momentos se utiliza el picado y el contrapicado. ¿Qué sentido tienen?

- En la fiesta de ascenso, el comandante, victorioso, baja las escaleras ante las miradas y los aplausos de admiración de todos los militares presentes (6' 15"). ¿Qué significa la lujosa escalera de madera? Asociamos esa imagen a las nociones de reconocimiento, imperio, dominio, triunfo, éxito, victoria.

- En dicha fiesta, mientras los invitados bailan, la abuela se detiene para observar a su nieto que no pierde instante desde la primera planta de la casa (7' 30"). Se alternan movimientos de picado y contrapicado.

- Al final de la película, cuando trasladan a los judíos desde el barracón hasta la cámara de gas (1. 24'). ¿Qué sensación nos produce esa bajada de escaleras? Comparamos esta escena con la primera de esta

actividad. En ambos casos, vemos cómo descienden personas. ¿Significa lo mismo? ¿Qué otro sentido podemos atribuir a la escalera de la casa del comandante, sobre todo teniendo en cuenta que su hijo acaba siendo víctima de su propia máquina asesina?

8. Observamos el *vestuario* y la *decoración* utilizados. En los tres primeros minutos de la película, se alternan imágenes donde se suceden elementos impregnados de valores como belleza, limpieza, orden, rigor, elegancia con otros que nos recuerdan a tristeza, marginación, desorden, dolor, malestar.

Fijémonos ahora en el pijama de Bruno cuando viaja en tren (9' 55"). ¿Qué sentido tienen las rayas en Bruno? Comparamos su pijama con el de Shmuel. Analizamos y comentamos las similitudes, diferencias y significados.



9. Tipos de *planos* empleados: existen *planos generales* como el del bosque que Bruno atraviesa para llegar a la alambrada; y *primeros planos* que enfocan las caras de ciertos personajes, recalando sus facciones y sentimientos en ese momento (como el encuentro de Bruno y Shmuel, 31' 45"). ¿Qué nos dicen esos primeros planos? ¿Sugieren un mayor acercamiento al espectador? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos intuir?



10. Con respecto a *la luz* y *el sonido*: vamos progresivamente de una luz natural a una luz artificial. Este cambio se corresponde metafóricamente con el paso del universo de la libertad en Berlín (los niños juegan en las calles) a un universo carcelario en Auschwitz (Bruno juega solo, encerrado en casa, en su habitación cuya ventana ha sido "tapada"). ¿Cómo os sentís al ver a Bruno recluido en su casa? ¿Qué sensación produce la luz que arroja la ventana del almacén? ¿Y la luz que se entrevé en el bosque?

En cuanto al *sonido*, ¿qué tipos de música escuchamos durante la película? ¿Cuándo se escuchan voces? Damos pistas: investigamos sobre el himno hitleriano. ¿Cómo es la música del final? ¿Por qué le acompaña el sonido de la lluvia? ¿Qué función tiene? ¿Cuándo y por qué se detiene la música? Asociamos esta circunstancia con el trágico final de Bruno. Debatisimos sobre el valor de la música, del silencio, de la vida y de la muerte. ¿Cómo nos sentimos ante este momento? Lo expresamos.

12. Individualmente, elaboramos un resumen, una frase, un poema, un dibujo, una expresión corporal,... que englobe nuestro pensamiento y sentimiento sobre la película. Después, lo expresamos a