



SEMANA ESCOLAR DE CINE



MUNICIPAL DE
DEPENDENCIAS

CINE
15

ENTRO DE
MENTACION



INDICE:

1 .- OBJETIVOS	1
2 .- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS	2
3 .- ACTIVIDAD N°1: PRE-VISIONADO	3
4 .- ACTIVIDAD N°2: POST-VISIONADO	7
5 .- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	11
6 .- CRITERIOS DE EVALUACION	14
7 .- CUESTIONARIO DE EVALUACION	15



1.- OBJETIVOS

• GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo a los alumnos.
- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para informar a los alumnos y alumnas sobre los efectos y riesgos del uso y abuso de drogas sobre la salud.
- Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

ESPECIFICOS

- .- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes intrapersonales e interpersonales, fomentando el sentido de la responsabilidad, la armonía psicofísica con el entorno natural y social, y la asertividad.



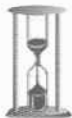


2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



3.- ACTIVIDAD N° 1: PRE-VISIONADO



30 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la actividad, el profesor o profesora, antes de acudir a la proyección, presentará la película atendiendo a dos criterios:

- 1º.- Valor literario: Sucinta biográfica de Rudyard Kipling.
- 2º.- Valor cinematográfico de la película, hablando del director, actores, trama, características del rodaje.
- 3º.- Valores y actitudes educativo-preventivos reseñables sobre los que los alumnos y alumnas han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos en las siguientes actividades.

VALOR LITERARIO:

Rudyard Kipling, laureado por la Corona Británica con el título de “Poeta de los Siete Mares”, nació el 30 de diciembre de 1.865. Hijo del poeta, escultor y pintor, John Lokwood Kipling, Director





del Museo Británico de Bombay (India), ciudad donde su hijo, Rudyard Kipling, vivió su primera infancia antes de ser educado en Inglaterra; regresando a la India en 1.882, país que recorrió en su totalidad como corresponsal de la "Gaceta de Lahore" hasta 1.899.

Producto de sus andanzas es su primer libro "Stalky y Cía", libro escrito para el público juvenil, especialmente recomendable, en el que describe todos sus viajes y aventuras. A partir de aquí, se suceden las publicaciones con dos temáticas preferentes: novelas realistas en las que describe los usos y costumbres de los nativos y de los colonos británicos de la India ("El hombre que pudo reinar", "La historia de los Gadsbys", "El blanco y el negro"). Y, por otra parte, novelas relacionadas con la naturaleza y los animales ("El libro de la selva", "El Segundo Libro de la Selva"). En 1.907 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Repetidamente adaptado al cine, algunos títulos basados en sus narraciones son:

"El Hombre que pudo reinar", dirigida Por John Houston en 1.975; "El libro de la Selva" de Zoltan Korda en 1.942; "Kim" de Víctor Saville en 1.950. Rudyard Kipling murió el 18 de Enero de 1.936.

VALOR CINEMATOGRAFICO:

Sinopsis del contenido.

Esta versión del "LIBRO DE LA SELVA" es la tercera que la magia de Hollywood produce para la pantalla. La primera, la versión más fiel, la ya arriba mencionada de Zoltan Korda en 1.942; la segunda la archifamosa de Walt Disney, reinterpretada por este productor tanto en su trama como en



el papel jugado por los personajes. Y sobre la cual, aún reconociendo sus valores cinematográficos excelentes, cabría apuntar que ha servido para la deformación generalizada de la narración original del escritor británico, que en muy poco tiene que ver con ella, aún cuando las secuencias de la narración cinematográfica animada sigan la estructura del primer volumen de la novela original.

Sobre esta nueva y última versión en 35 mm. del clásico anglosajón cabe apuntar los siguientes elementos:

1º.- Es una versión absolutamente libre respecto de la narración original, de la cual se desvía desde los inicios: uso del espíritu, de los nombres de los personajes, de la estructura básica de la novela, pero el resultado final de la película no tiene prácticamente nada que ver con el original literario.

2º.- Desde este planteamiento, la película que vamos a ver es una reinterpretación del mito de Mowgli -o del buen salvaje- enfrentado a la sociedad humana que le rescata del mundo incivilizado y salvaje de la selva. Planteado desde una perspectiva dialéctica donde la tesis es la vida y organización de lo salvaje, la antítesis los comportamientos y las actitudes de Mowgli como compendio y resultado de pureza y del amor encastillados y presos, representados por Kitti, el amor infantil del “cachorro de hombre”.

3º.- Producida por la factoría Disney y distribuida por la Tri Star, la reinención de l novela es obra de Ronald Yanover y Mark D. Gelman, quienes, junto a Stephen Sommers, escribieron también el guión de la película.

Son sus actores principales: Jason Scott Lee (Mowgli), Lena Headey (Kitti), Sam





Neill (El comandante británico, padre de Kitti) y John Cleese (el malvado e hipócrita capitán, pretendiente de Kitti).

Dirigida por Stephen Sommers, está rodada en la India, pudiéndose destacar como elementos cinematográficos reseñables: la fotografía, a cargo de Juan Ruíz Anchia, los efectos especiales y las escenas con los animales salvajes, a cargo de Buena Vista Visual Effects.

Es, sin lugar a dudas, una película muy entretenida: los caracteres de los personajes están perfectamente representados, jugando cada uno un papel exacto en la trama. La trama se desarrolla, desde el principio, con un gran dinamismo. Toda la secuencia de aventuras, gags, amores, desamores y suspense, elementos melodramáticos de los personajes harán las delicias de los alumnos.

VALORES Y ACTITUDES EDUCATIVO-PREVENTIVOS RESEÑABLES:

Los alumnos que asistan a la proyección deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

Conceptos e ideas clave:

- El sentido de la responsabilidad respecto de nuestra propia existencia y del papel que debemos representar y significar para con nuestro entorno natural y social, observando, sobre todo, las distintas actitudes vitales de los personajes protagonistas y la relación de Mowgli con todos ellos.
- El proceso de socialización de Mowgli; lo que de él se dice que es; el valor relativo de los convencionalismos sociales frente a todo cuanto es natural y auténtico; los principios vitales divergentes sobre los que los personajes basan sus comportamientos.



4.- ACTIVIDAD N° 2: POST-VISIONADO



60 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- El mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada. El debate en torno a “El Libro de la Selva” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:
- Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.
- Análisis de los caracteres de los personajes, intentando su definición a partir de la observación de los comportamientos.

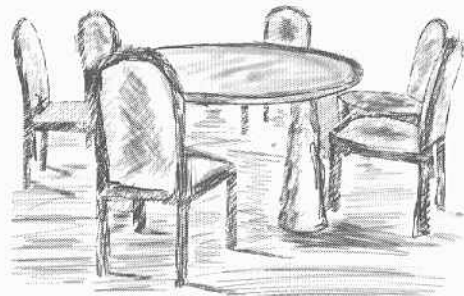
CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: ANALISIS DE LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS.

El Libro de la Selva, o de la Jungla, es la narración en dos volúmenes de la historia de Mowgli, escritos por Rudyard Kipling entre 1.894 y 1.895, reunidos después en un sólo volumen cuyo título

fue “El libro de las Tierras Vírgenes”. Su trama se desarrolla en las tierras de Seeonee, en la India, lugar en el que Kipling nunca estuvo.

El núcleo esencial de la trama lo constituye la historia de Mowgli -la ranita- un “cachorro de hombre” que raptado por Shere-Kan -el tigre cojo- del campamento de sus padres, consigue escapar y recibir asilo en la manada de lobos de Seeonee -pueblo libre- cuya jefatura ostenta Akela. Para que Mowgli sea admitido en la manada es avalado por Baloo, el oso, -maestro de los lobeznos en la “Ley de la Selva”- y por Bagueera -la pantera- quien compra su estancia a cambio de un toro recién muerto que dona la manada.

Mowgli, así, pasa a formar parte de la manada de lobos y es amamantado -como Rómulo y Remo, fundadores de Roma- por Rashta -mamá loba-, aprendiendo de Baloo el sentido de la “Ley de la Selva” y convirtiéndose tras multitud de peripecias, y al cabo de los años, en Señor de la selva. Mientras tanto, es raptado por la tribu de los monos y rescatado por sus amigos, Baloo, Bagueera y Kaa -la serpiente pitón-. A su vez, Mowgli combate contra los enemigos de su pueblo: mata a Shere Kan, lucha contra los perros jaros, comprende el sentido de la muerte escondido en la ambición material de los hombres, conoce el miedo: castigo para todos los seres por quebrar la Ley de la Selva durante el tiempo mítico en que el Tigre comía sólo bayas y frutos y la jungla era nueva.





Pero, al fin, Mowgli siente la llamada de su sangre y decide volver con los hombres: “El hombre va al fin hacia el hombre”, dice Akela, poco antes de morir. Y, en efecto, esto sucede cuando el cachorro humano descubre el amor en una muchacha de la aldea: “Pero tú naciste hombre” -le dice ella- “Ahora sé que nací hambre -replica Mowgli- porque mi corazón está en tu mano”.

La transparencia de la obra literaria define perfectamente los símbolos y mitos: es el descubrimiento del Hombre -se recoge aquí toda la tradición clásica desde Diógenes- interpretada por primera vez en el “Robinson Crusoe” de De Foe y que continuando en el “Libro de la Selva”, se culmina con la “Llamada de la Selva” de Jack London. Trilogía esta que supone, en la historia de la Literatura, el encuentro mítico del humanismo natural frente a la civilización: urbe contra naturaleza, y todo lo que ello implica de tergiversación de los valores naturales. (Diccionario Literario Bompiani).

Tres libros altamente recomendables para que los alumnos lean y trabajen sobre ellos en horas de tutoría.

En la película el planteamiento es diferente. El personaje de Mowgli se nos aparece como en la obra literaria convertido en la expresión del buen salvaje -concepto racionalista ilustrado del s XVIII- pero su epopeya gira sólo en torno a su relación con el mundo civilizado. No es la historia de Mowgli en la selva, sino la de Mowgli entre los hombres.

Lo que le atrae hacia los de su propia especie es, como en la novela, el amor, pero el aprendizaje social del cachorro de hombre en la película es mucho más intenso que en la novela. No sólo aprende los usos y costumbres del hombre blanco, su lenguaje, sus normas sociales, si no que, ade-



más, ha de enfrentarse a los convencionalismos, las burlas, la hipocresía, la crueldad, el sarcasmo, la ambición, el egoísmo.

Pero en este aprendizaje, toda la formación de Mowgli en la selva y su respeto hacia la Ley de los animales no queda en absoluto reflejada en la película, salvo en lo que a la caza se refiere, perdiendo el personaje, desde nuestro punto de vista, muchos matices, también humanos, que sí se recogen en la narración literaria.

Propuesta para el debate.

Las propuestas para el debate habrán de girar sobre aquellas secuencias cinematográficas que reflejen las actitudes naturales de Mowgli enfrentándolas con aquellas interpretadas por el capitán y sus secuaces y por Kitti:

Secuencia de la protección de Kitti en el puente frente al Capitán. Comportamiento del Capitán al verse rechazado por Kitti. Secuencia en el museo de las armas. Secuencia del baile. Aprendizaje por parte de Kitti de lo que es y supone el mundo salvaje de Mowgli.

Inadaptación del hombre occidental al medio salvaje en las secuencias del secuestro.

Todo aquello con el fin último de descubrir cuáles son los valores que Mowgli, como hombre criado en la naturaleza aporta en su relación con los demás: autenticidad, lealtad, naturalidad en el trato, valentía, respeto absoluto a la naturaleza y la vida, y que, por otra parte, le son negadas por los hombres civilizados que no saben, ni quieren ver en él otra cosa que un salvaje.



5.- ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

OBJETIVO:

Ayudar a la reflexión sobre los valores educativo-preventivos de la película, apoyándose en el análisis de otra obra artística de contenidos similares y tratando de movilizar la experiencia personal de los alumnos y alumnas.

IDEAS-CLAVE:

- Reflexionar sobre el valor de la responsabilidad como base de comportamiento de cara a uno mismo y nuestra proyección hacia los demás.
- Reflexionar sobre el valor de la amistad y el diálogo como forma de encauzar el sentido de la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad, la lealtad y la sinceridad como bases de las relaciones grupales sanas.
- Analizar el proceso de aprendizaje de Mowgli relatado en el texto, comparándolo con aquel mostrado en la película y, al mismo tiempo, reflexionar críticamente sobre el valor de la educación como guidora de las pautas de comportamiento de los hombres en sociedad: su utilidad y sus errores.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos y alumnas fotocopias del texto adjunto, ya sea en grupo (5-6 alumnos) como individualmente. Los alumnos relacionarán el texto con las distintas situaciones de la película, siguiendo los pasos siguientes:

- a.- Lectura en común del texto.
- b.- Breve puesta en común de su significado.
- c.- Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película.



TEXTO 1:

“Cuando Mowgli abandonó la caverna de los lobos, después del Consejo de la Peña, fue hacia las tierras de labor donde moraban los campesinos.... y al llegar, se sentó junto a la entrada de la aldea, y cuando vio venir a un hombre, se levantó, abrió la boca y señaló hacia su garganta para dar a entender que necesitaba comer. El hombre le miró y retrocedió corriendo por la única calle de la aldea, llamando a voces al sacerdote... Acudió éste y con él cien personas más, mirando, gritando y gesticulando, mientras señalaban hacia Mowgli.

“¡Qué mal educado parece estar el pueblo de los hombres!- se dijo el muchacho.- Sólo los monos grises harían tales cosas.”...

El sacerdote, que era un hombre listo, y que sabía que Messua era la esposa del aldeano más rico de lugar y que había perdido a su hijo en la selva, dijo:

“Lo que la selva te quitó, la selva te lo devuelve. Llévate al chico a tu casa, hermana mía...”

Se disolvió el grupo al ver que la mujer hacía señas a Mowgli para que la siguiera a su choza...

La mujer le dio un buen trago de leche y un pedazo de pan y después le colocó la mano sobre la cabeza y lo miró a los ojos...

Mowgli estaba violento porque nunca se había visto bajo techado; pero observando la cubierta de bálago de la choza, pensó que podría romperla con facilidad cuando se le antojara irse...

“¿De qué sirve ser hombre -se preguntó- si no entiendo el lenguaje que usan los hombres? Parezco tonto y sordo, como le ocurriría a cualquier hombre que estuviera en la selva con nosotros. No tengo más remedio que aprender su lenguaje.



“ EL LIBRO DE LA SELVA ” (1995)

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

en
sit

11



“ EL LIBRO DE LA SELVA ” (1995)

5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

13

Quando vivía con los lobos, se había ejercitado en imitar el grito de advertencia que de el gamo en la selva, y el gruñido del jabato. Así, cuando Messua pronunciaba una palabra, Mowgli la imitaba, casi a la perfección, y antes de que hubiera oscurecido ya había aprendido el nombre de las cosas que en la choza había.

La primera dificultad surgió a la hora de acostarse, porque Mowgli se resistió a dormir en aquella choza que tanto se parecía a una de las trampas que se usan para cazar panteras y, en cuanto cerraron la puerta, salió por la ventana y fue a tenderse sobre l limpia y alta hierba que crecía al extremo del campo...

Durante tres meses a contar desde aquella noche, apenas si Mowgli salió de la aldea, de tan ocupado como estaba en aprender los usos y costumbres de los hombres. Primero tuvo que acostumbrarse a llevar el cuerpo envuelto en una tela, lo que le molestaba mucho; después aprendió el valor del dinero, aunque no lo entendía demasiado; finalmente tuvo que arar, labor cuya utilidad no veía en modo alguno. Además, los chiquillo de la aldea le incordiaban de continuo. Por fortuna, la Ley de la Selva le había enseñad a dominar su genio, pero cuando se burlaban de él porque pronunciaba defectuosamen una palabra, sólo el recuerdo de que era indigno de un cazador matar a desnudos cach rrillos, le impedía llevar a cabo su deseo de coger a aquéllos y partíroslos en dos.

En realidad, no tenía conciencia de su propia fuerza. En la selva conocía su deb dad si se la comparaba con las fieras; pero en la aldea la gente decía que era fuerte co un toro.

Tampoco tenía Mowgli la menor idea de la diferencia que las castas establecen e los hombres. Cuando el borriquillo del alfarero resbalaba y se hundía en el barrizal, cogía por la cola y lo sacaba fuera, además de apilar los cachorros para llevarlos al cado de Khanhiwar. Y esto era altamente ofensivo para las buenas maneras de los bres, porque el alfarero era de una casta inferior, y su borriquillo mucho más aún. C el sacerdote le reprendió, Mowgli le amenazó con ponerlo a él sobre el pollino...”