



SEMANA ESCOLAR DE CINE



MUNICIPAL DE
DEPENDENCIAS

CINE
ÓD

TRO DE
MENTACION



INDICE:

1 .- OBJETIVOS	1
2 .- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS	
PREVENTIVAS DE INTEGRACION	2
3 .- ACTIVIDAD N°1: PRE-VISIONADO	2
4 .- ACTIVIDAD N°2: POST-VISIONADO	6
5 .- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10
6 .- CRITERIOS DE EVALUACION	13
7 .- EVALUACION DE LA ACTIVIDAD	14

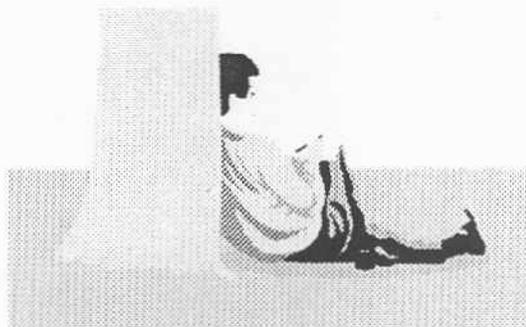
1.-OBJETIVOS

1.1.-OBJETIVOS DE FORMACION INTEGRAL DEL INDIVIDUO:

Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

1.2.-OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores tales como la autoestima, la convivencia, el respeto, y la amistad, el esfuerzo, la tenacidad, y la adopción de estilos de vida saludables.





2.-ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PREVENTIVAS DE INTEGRACION:

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.

3 -ACTIVIDAD Nº 1: DE PRE-VISIONADO.

3.1.-TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 30 minutos.

3.2.-MECANICA DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la Actividad, el profesor, antes de acudir a la proyección, presentará la película, atendiendo a dos criterios:

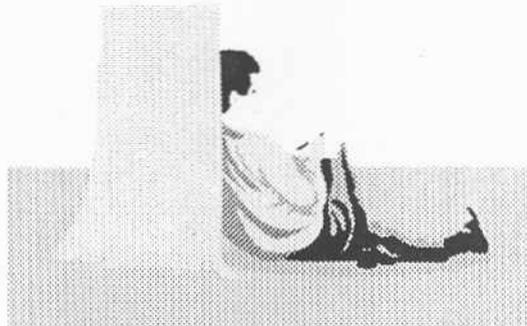
1.-OBJETIVOS

1.1.-OBJETIVOS DE FORMACION INTEGRAL DEL INDIVIDUO:

Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

1.2.-OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores tales como la autoestima, la convivencia, el respeto, y la amistad, el esfuerzo, la tenacidad, y la adopción de estilos de vida saludables.



1º.-Valor Cinematográfico: Comentario de la película, hablando del director, actores, trama, características del rodaje.

2º.-Valores preventivos reseñables, sobre los que los alumnos han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos, en la actividad vespertina.



3.1º.-VALOR CINEMATOGRAFICO:

3.1º.1 Sinopsis del contenido.

“El Jardín secreto” cuenta la historia de tres huérfanos solitarios que viven en una gran mansión campestre de la Inglaterra decimonónica, bajo la tutela excesivamente disciplinaria de un ama de llaves. El descubrimiento por parte de Mary, la protagonista de la película, de un jardín cerrado desde hace diez años sirve para que los tres chicos se unan, y hagan del mismo su lugar mágico de encuentro donde se desarrolle su amistad y, juntos, solucionen sus problemas, tanto físicos como mentales.

Producida por la Warner Bros en 1.993, está dirigida por Agnieszka Holland (nominada al Oscar de Holliwood por la película “Europa Europa”) y producida por Francis Ford Coppola (“El Padrino” y “Apocalipsis Now”). Son sus protagonistas Kate Maberly (“Mary Lenox”), Heydon Prowse (“Colin Craven”), Andrew Knott (“Dickon”), Maggie Smith (“Sra Medlock”), Laura Crossley



(“Martha”) y John Linch (“Sir Craven”).

El guión de Caroline Thompson refleja muy bien la vida dual en la que los protagonistas se ven inmersos, mediante diálogos y situaciones encadenadas que dibujan el perfil dramático de los personajes, dándoles juego y capacidad de expresión.

La dirección de actores, consigue que todos los integrantes del reparto ubiquen sus personalidades dentro de la trama con excelentes representaciones.

Desde lo visual, los diálogos y situaciones corren a lo largo del tiempo del drama, mediante planos-secuencia de larga duración donde los primeros y medios planos sobre las expresiones de los rostros individuales permiten una óptima comprensión de los sentimientos. Las escenas de grupo son realizadas siempre en plano largo, transmitiendo de este modo el valor excluyente e íntimo del grupo de amigos refugiados en su jardín secreto: su mundo, la representación del alejamiento familiar, la lejanía entre el mundo adulto y la primera adolescencia, entre el grupo protagonista y la realidad cotidiana.

Es de destacar en esta película la labor de fotografía realizada por Roger Deakins y la perfecta interpretación visual de los símbolos de la transformación espiritual que va surgiendo en todos los personajes de la narración, mediante fotogramas acelerados de los ciclos de la naturaleza.



4.-ACTIVIDAD N° 2: POST-VISIONADO

TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 60 minutos.

MECANICA DE LA ACTIVIDAD:

4.1º.-FORUM:

En horario vespertino, el mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada.

El debate en torno a “El Jardín secreto” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

4.1º.1.:

Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.

4.1º.2.:

Análisis del carácter del personaje protagonista, primero individualmente intentando la definición a partir de la observación de los comportamientos y su ulterior crítica, después en relación con el grupo y el medio social.

4.1º.2.1.-:

CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: RELACIONES INDIVIDUALES DE CADA PERSONAJE PROTAGONISTA EN REFERENCIA A LA FAMILIA, EL GRUPO Y EL AMBIENTE SOCIAL .

MARY LENNOX:

. Relación con sus padres (definida en la secuencia de la casa en la India) y con su tío: Mary es una niña perteneciente a la clase acomodada de la época del imperio británico. Criada por el personal de servicio de su casa, apenas si tiene trato con sus padres. Su comportamiento hosco y caprichoso es una constante llamada de atención hacia ellos demandando su cariño. La prematuridad de sus familiares la transporta aún más a un mundo de soledad y aislamiento. Su llegada a Inglaterra la sumerge en un ambiente falto de alegría vital. Sola, sin amigos, encuentra su refugio en la intimidad de un petirrojo y en su curiosidad por desentrañar los secretos y los lugares prohibidos de la casa.

Propuesta para el debate: Enumerar las situaciones dramáticas que expresan ambas situaciones vitales y analizar sus causas.

. Relación con sus amigos: Dos son los ejes en torno a los cuales la transformación del carácter de Mary se produce a lo largo de la trama: El primero, el descubrimiento del jardín secreto,



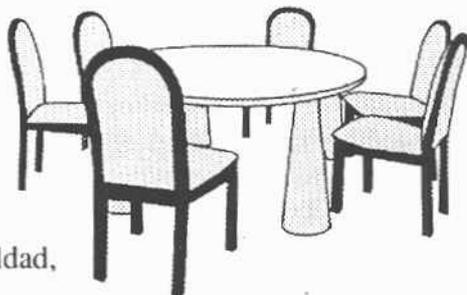
lo de su propio mundo interior, que aún pareciendo muerto, sólo espera a ser cuidado y atendido para florecer de nuevo. El segundo, la amistad que entabla con Dickon, símbolo del poder de renovación de la naturaleza. Es él quien enseña a Mary el milagro, la magia, de la vida, quien la enraiza y hace brotar desde sí misma, hacia los demás. Es Mary quien descubre el Jardín Secreto, pero es Dickon quien lo restaura y renueva, para que se convierta en refugio íntimo de cada uno de ellos y del grupo en común.

. Sólo cuando Mary comprende “que el universo cabe en la garganta” (Sic.), es capaz de transformar por ella misma el ambiente de la mansión, a sus gentes, y ayudar a Colin a superar sus deficiencias físicas y mentales.

. La revolución saludable que Mary instaura en la mansión es todo un cambio de estilos de vida.

. Relación con el medio social. En este punto cabría analizar hasta que punto Mary, como todos los personajes, es producto de la de los comportamientos sociales aprendidos de su familia. Y, en el caso concreto de Colin; la mediatización de lo que de él se dice que es, se nos aparece como un obstáculo insalvable en las aspiraciones y vocaciones de su desarrollo posterior como persona.

La vida de la mansión y la del Jardín es un oximorón. Por un lado, la casa, el comportamiento de su tío, la intransigencia de la Señora Medlock, son producto del dolor. No existe maldad,



sólo una mala interpretación de lo que una vida rigurosa, cargada sólo de seriedad y obligada debe ser. “Aislamiento” es el concepto clave. Aislado es el lugar donde se ubica la casa. A unos de otros están los personajes entre sí. Aislada esta hasta la naturaleza y la salud. Son los Dickon quienes arrancan las contraventanas de las casa y permiten que el sol entre. Son los Dickon los que descubren a Colin su propia capacidad de curarse.

El jardín Secreto, en definitiva, simboliza nuestra propia capacidad de renovación, nuestra estima, nuestra responsabilidad hacia nuestra propia salud mental y física, hacia nuestro propio modo de vida.

Propuesta para el debate: Analizar la conducta individual de los personajes, los hábitos de alimentación, el ejercicio físico, los valores en referencia a su sentido de la amistad, su lealtad, la importancia de su fortaleza de espíritu como crisol de la unión entre el grupo y, por otro lado, el agente influyente en las conductas grupales.

Propuesta para el debate: Analizar la postura familiar y sus causas; el desconocimiento de los padres con respecto del hijo, la influencia del medio social, y lo que éste espera de sus integrantes más cercanos.

Se planteará el debate, con el fin de identificar en el mundo que rodea al alumno aquellas situaciones que pudieran tener un paralelismo con las situaciones de la película.



La presión del grupo: Identificar, en su propio grupo: Las pautas de comportamiento del grupo, los valores propugnados por el mismo o, por el contrario, la ausencia de los mismos:

- Analizando las características externas e internas.
- Definiendo las situaciones exógenas y los hábitos, como el consumo de drogas, que impiden la puesta en práctica de tales valores.
- La seguridad en sí mismo del alumno como persona individual frente al grupo, su autoconcepto del alumno, su capacidad de toma e decisiones autónoma, su capacidad ser y comportarse en función de su propia autoestima.

5.ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

5.1.-Objetivos:

Reflexionar sobre el valor de la autoestima como base de aceptación de uno mismo, proyección hacia los demás, esfuerzo de autofirmación y autonomía frente al grupo, relacionando las dos obras artísticas planteadas (película y texto) con la experiencia personal y autoconcepto de los alumnos.

Asimismo reflexión sobre el valor de la amistad como forma de encauzar el sentido de la coo-

peración, la solidaridad, la responsabilidad, la lealtad y la sinceridad como bases de las relaciones grupales sanas.

5.2.-Mecánica:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos fotocopias del texto adjunto, sea en grupo (5-6 alumnos) como individualmente, a criterio del profesor, los alumnos pondrán en relación el texto con las distintas situaciones de la película siguiendo los pasos siguientes:

- a.-Lectura en común del texto.
- b.-Breve puesta en común de su significado.
- e.-Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película ya sea positiva o negativamente.



TEXTO:

“El principito se fue nuevamente a ver a las rosas:

-No sois en absoluto parecidas a mi rosa: no sois nada aún -les dijo-. Nadie os ha domesticado y no habeis domesticado a nadie. Sois como era mi zorro. No era más que un zorro semejante a cien mil otros. Pero yo lo hice mi amigo y ahora es único en el mundo...

Y volvió hacia el zorro:

-Adiós -dijo.

-Adiós -dijo el zorro- He aquí mi secreto, es muy simple: no se ve bien sino con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos.

-Lo esencial es invisible a los ojos -repitió el principito a fin de acordarse.

-El tiempo que dedicaste a tu rosa hace que tu rosa sea tan importante.

-El tiempo que dediqué a mi rosa ...-dijo el principito a fin de acordarse.

-Los hombres han olvidado esta verdad.-dijo el zorro-. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

El Principito. Antoine de Saint Exupery.