



El hombre sin rostro

Por Alfonso Trillo Pan

"No se puede enseñar si no hay verdadera confianza"
(Profesor McLeod)

La historia

FICHA TÉCNICA:

Nacionalidad: USA, 1993.

Título original: *Man without a face*. Basada en la novela de Isabelle Holland.

Director: Mel Gibson.

Productor: Bruce Davey.

Música: James Horner.

Reparto: Profesor McLeod

(Mel Gibson), Charles

Nordstadt (Nick Stahl),

Catherine (Margaret

Whitton), Gloria (Fay

Masterson), Megan (Gaby

Hoffman). **Duración:** 114

minutos. **Recomendada**

para mayores de 13 años.

Charles Nordstadt, un niño de 12 años huérfano de padre, vive con su madre y dos hermanas, hijas de diferentes padres. Sueña con entrar en la misma academia militar donde estudió su padre pero no ha conseguido aprobar el examen de acceso.

Durante las vacaciones de verano en una isla de Maine, conoce al profesor McLeod, un hombre cuya cara está quemada tras un accidente de tráfico y que vive solo en una casa de la costa.

Charles le pide que le ayude a aprobar el examen de acceso a la academia. Al principio McLeod se opone, se muestra frío y distante, pero la insistencia del niño y la vocación del profesor dan inicio a una relación de auténtica amistad que es vista con recelo por la sociedad local.



Antes de ver la película

Las actividades propuestas no están pensadas para trabajar con los alumnos en el aula. Con ellas pretendemos que **padres y profesores** puedan:

- Reflexionar sobre el sentido de la educación.
- Valorar la importancia que tiene la educación integral en el actual sistema educativo.
- Reflexionar sobre el proceso enseñanza aprendizaje que se sigue con los alumnos.

...esidad de una comunicación fluida y eficaz entre la escuela.

¿Sabías que...?

- *El hombre sin rostro* fue la primera película que dirigió Mel Gibson. No obtuvo ningún premio, pero abrió el camino a lo que después sería su gran éxito *Braveheart* (1995), película por la que le darían cinco Oscars, entre ellos el de mejor película y mejor director.
- *Mel Gibson* no es australiano como muchos espectadores creen, sino que nació en el estado de New York y emigró a Australia en el año 1968.
- *James Horner*, el autor de la música de la película es también el compositor de las B.S.O. de *Aliens*, *Braveheart* y *Titanic*.

Secuencias	Preguntas
12 puntos de reflexión para profesores	
<p>1.- Primer encuentro entre McLeod y Charles: "Me pregunto si podría ayudarme. Es para entrar en ese internado de segunda categoría. Si es por dinero puedo pagarle".</p>	<p>1.- ¿Qué motiva a nuestros alumnos a estudiar? ¿Qué nos motiva a nosotros a enseñar?</p>
<p>2.- Segundo encuentro entre McLeod y Charles: el niño se acerca a McLeod y le dice: "he pensado que tal vez podrían interesarle unos ejercicios de Latín. Sólo tiene que echarles un vistazo". El profesor le pide que haga un hoyo de un metro cúbico y luego que escriba una redacción sobre el tema que quiera. Charles reacciona diciendo que eso no es materia de examen y McLeod le explica las reglas del juego "O aprendes o te vas. A mí me es indiferente una cosa u otra".</p>	<p>2.- ¿A la hora de enseñar partimos de la experiencia y los conocimientos previos de los alumnos? ¿Hacemos algún tipo de evaluación inicial? ¿Proporcionamos experiencias educativas válidas y significativas a los alumnos? ¿Damos responsabilidades a los alumnos?</p>
<p>3.- Charles trae la redacción. McLeod le echa un vistazo "Por qué hay que cambiar el sistema ya. Signo de admiración, de Charles Nordstadt. No creí que reflexionaras sobre temas tan serios, Dr. Charles". "Si quieres plagiar puedes tener la cortesía de copiar correctamente".</p>	<p>3.- ¿Cómo corregimos a nuestros alumnos los errores que cometen? ¿Cómo nos dirigimos a ellos delante de sus compañeros? ¿Cómo nos dirigimos a ellos en privado? ¿Utilizamos ironías u otros recursos lingüísticos descalificadores?</p>
<p>4.- Charles decide hacer la redacción sin copiar. Se la entrega a McLeod y este lee el título en voz alta: "¿Por qué Spiderman apesta más que el Surfista Plateado? Esta noche buscarás 10 sinónimos de apesta y de tu palabra favorita: mierda."</p>	<p>4.- ¿Tenemos en cuenta la realidad del alumno y sus gustos y preferencias a la hora de trabajar procedimientos? ¿Qué importancia les damos a los procedimientos a la hora de enseñar?</p>
<p>5.- McLeod decide darle clase a Charles. Empieza con una clase de geometría basada en las experiencias del niño mientras cavaba en el jardín. "Traza un círculo A, B, C... ¿me sigues Nordstadt?". Al mismo tiempo mira para Charles y comprueba si comprende la explicación.</p>	<p>5.- ¿A la hora de explicar algún contenido en clase buscamos <i>feedback</i> de los alumnos? ¿Comprobamos que han comprendido lo explicado antes de continuar?</p>
<p>6.- McLeod y Charles están trabajando con Poesía. El niño afirma que la poesía no le gusta. "Detesto la poesía. Siempre habla de amor". "No siempre habla de amor. ¿En qué tipo de avión volaba tu padre?". El profesor le pide que lea una poesía que trata sobre la sensación de volar.</p>	<p>6.- ¿Cómo motivamos a nuestros alumnos?</p>
<p>7.- McLeod se da cuenta de que Charles no ha contado en casa que está recibiendo clases. Charles vuelve al día siguiente, le da una nota con el número de teléfono de su madre y le dice que puede llamarla si le da problemas.</p>	<p>7.- ¿Qué tipo de relación mantenemos con las familias de nuestros alumnos? ¿Quién toma la iniciativa a la hora de solicitar una entrevista profesores-padres? ¿Cuál es el papel que han de desempeñar los padres en el proceso educativo de sus hijos? ¿Conocemos cuales son las inquietudes educativas de los padres? ¿Profesores y padres realizamos acciones educativas conjuntas?</p>
<p>8.- Profesor y alumno están trabajando con la obra El mercader de Venecia. McLeod intenta que Charles comprenda que el teatro no es una novela. Decide realizar una escenificación de la obra para despertar el interés de su alumno.</p>	<p>8.- ¿Qué recursos didácticos utilizamos en clase? ¿Son variados? ¿Adaptados a las capacidades de los alumnos? ¿Adecuados para los objetivos educativos propuestos?</p>
<p>9.- McLeod evalúa los progresos de su alumno con un examen similar al que tendrá que pasar para entrar en la academia. Al día siguiente le entrega los resultados del examen. La satisfacción de alumno y profesor es evidente.</p>	<p>9.- ¿Cómo nos sentimos ante los éxitos y los fracasos académicos de nuestros alumnos? ¿Utilizamos con más frecuencia el castigo y la recriminación o el refuerzo positivo?</p>

10.- La amistad entre alumno y profesor ha crecido a lo largo de todo el verano. Charles se sincera con su profesor y le dice como se siente: "Todos los demás me agobian con preguntas. ¿Estás loco Charles? ¿Se te calienta el cerebro, chaval? Usted no hace eso"	10.- ¿Qué pensamos de los alumnos que presentan dificultades académicas o conductuales? ¿Cómo nos referimos a ellos cuando hablamos con otros profesores (por ejemplo en una junta de evaluación)? ¿Etiquetamos a los alumnos de alguna manera?
11.- Tras descubrirse el pasado de McLeod, se le prohíbe que vea a su alumno. Charles se escapa y va a verlo a su casa. Se encuentran en la playa. Charles le pregunta si es cierto lo que dicen de él y el profesor le responde: "No he conseguido enseñarte nada. No he trabajado todo el verano para que copies en esta pregunta. ¡Piensa!"	11.- ¿Enseñamos a pensar a nuestros alumnos? ¿A tomar decisiones por sí mismos?
12.- McLeod comparece ante una comisión que investiga la relación entre profesor y alumno. Le preguntan por el hecho de no buscar la forma de hablar con la madre de Charles cuando este le comunicó que ella no sabía que le daba clase. McLeod responde que "No se puede dar clase si no hay verdadera confianza".	12.- ¿Cómo es la relación que tenemos con nuestros alumnos? ¿Tenemos confianza en sus posibilidades? ¿Tienen ellos confianza en nosotros y en la tarea que realizamos?

7 puntos de reflexión para padres

1.- La familia Nordstadt empieza sus vacaciones y cogen un ferry que los llevará hasta una isla del estado de Maine. Durante el trayecto surge una discusión entre los niños en la que se ve involucrada la madre.	1.- ¿Qué postura adopta la madre? ¿Cuál habría sido la postura más adecuada ante esta situación?
2.- En la cubierta del ferry Charles, Gloria y su madre hablan sobre el futuro del niño. Charles pide otra oportunidad para presentarse al examen de acceso a la academia militar.	2.- ¿Qué ideas transmite Gloria a su hermano? ¿Qué ideas transmite la madre a Charles? ¿Cómo debería haber transcurrido la conversación?
3.- Charles llega a casa después de conocer al Profesor McLeod. Pasó varias horas fuera, bajo la lluvia. Se encuentra con su madre y un nuevo novio, Carl. Charles piensa que su madre "no ha pescado un pez. Se ha ligado una bola peluda." La madre lo mira y le dice: "Vete a tu habitación y ponte ropa seca".	3.- ¿Cuál es la opinión que tiene Charles de su madre? ¿Qué ideas parece transmitir la conducta de la madre? ¿Sabemos dónde y con quién pasan nuestros hijos su tiempo libre?
4.- Se celebra una fiesta en casa de los Nordstadt. Durante esta fiesta se cotillea sobre la gente del pueblo y se descalifica la persona del profesor McLeod delante de Charles.	4.- ¿Qué valores se dejan ver durante la conversación? ¿Qué ideas hay sobre el profesor McLeod? ¿Se valoran las aspiraciones del niño? ¿A quién se culpa de la conducta del niño? ¿A quién o a qué se culpa de la conducta de nuestros hijos?
5.- McLeod se da cuenta de que Charles no ha contado en casa que está recibiendo clases. Charles vuelve al día siguiente, le da una nota con el número de teléfono de su madre y le dice que puede llamarla si le da problemas.	5.- ¿Qué tipo de relación mantenemos con los profesores de nuestros hijos? ¿Quién toma la iniciativa a la hora de solicitar una entrevista padres-profesores? ¿Cuál es el papel que han de desempeñar los padres en el proceso educativo de los hijos? ¿Conocemos el proyecto educativo del colegio de nuestros hijos? ¿Padres y profesores podemos realizar acciones educativas conjuntas?
6.- Charles llega a casa después de descubrir la obra de Shakespeare. Le pregunta a su madre si conoce a Shakespeare. Ella le contesta que en una ocasión hizo de Ofelia y él intenta establecer un diálogo que ella evita. Finalmente él se encierra en su habitación y ella se pregunta si su hijo "¿Estará tomando drogas?"	6.- ¿Cómo son los tiempos que dedicamos a hablar con nuestros hijos? ¿Les dedicamos toda nuestra atención? ¿Aprovechamos los momentos en que ellos nos buscan o los buscamos nosotros a ellos?
7.- La madre de Charles le comunica a él y a sus hermanas que se va a casar con Carl. Lo hace en momentos diferentes e imponiéndoles unas consecuencias que cogen a los chicos de sorpresa.	7.- ¿Se hace partícipes a los hijos de las decisiones que afectan a la familia? ¿Tenemos en cuenta sus sentimientos? ¿Somos conscientes de cómo pueden afectarles las decisiones que tomamos los adultos? ¿Les educamos en la toma de decisiones? ¿Les permitimos tomar algún tipo de decisión importante para ellos?

Educación integral de la persona

A lo largo de toda la película vemos cómo el profesor McLeod no sólo intenta enseñarle a su alumno Charles Nordstadt contenidos académicos que le ayuden a pasar el examen de ingreso en la academia militar. Su interés se centra en enseñar al alumno a pensar por sí mismo y a tomar decisiones, en educar a toda la persona.

En el sistema educativo actual la educación integral no puede depender sólo de la tarea de un profesor, sino que ha de ser fruto de los esfuerzos de toda la Comunidad Educativa. Esto no quiere decir que todos los miembros de la Comunidad Educativa cultiven en el alumno todos los aspectos que requiere la educación integral de la persona, sino que desde su campo específico de trabajo contribuyan a la formación integral del alumno.

De cara a reflexionar sobre el tema, presentamos a continuación cuatro ejes entorno a los cuales gira la Educación Integral de la persona. Naturalmente la relación de cuestiones

que aparecen recogidas en cada apartado es muy incompleta, pero puede servir de punto de partida para una reflexión personal y familiar.



Formación académica

- ¿Están integrados los ejes transversales en el currículo de las diferentes asignaturas?
- ¿Qué valores transmitimos a los alumnos con nuestra actitud en el aula y fuera de ella?
- ¿Valoramos suficientemente los contenidos actitudinales a la hora de calificar el rendimiento académico?

Formación en la dimensión humana

- ¿Existen módulos horarios específicos para que los alumnos reciban formación en temas que les ayuden a progresar en su madurez personal?
- ¿El colegio promueve la participación de los alumnos en campañas humanitarias?

Actividades extraescolares

- ¿Existe en el colegio la posibilidad de que los alumnos realicen actividades deportivas y culturales fuera del horario escolar?
- ¿Los padres favorecen el hecho de que, fuera del horario escolar, el alumno complete su formación con actividades que le resulten interesantes?
- ¿Los valores y actitudes transmitidos durante estas actividades están en consonancia con aquellos en los que se pretende educar al alumno en la familia y en la escuela?

Participación de la familia

- ¿Existen vías de comunicación eficaces entre la familia y el profesorado?
- ¿Qué valores y actitudes transmitimos a nuestros hijos con nuestro comportamiento en la vida cotidiana?