EL HIJO DE LA NOVIA

Por Elena Fernández y Encarnación Sueiro Domínguez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *El hijo de la novia.*
NACIONALIDAD: Argentina-España, 2001.
DIRECTOR: Juan José Campanella.
PRODUCTORES: G. Herrero y A. Suar.
GUIÓN: Fdo. Castets y Juan J. Campanella.
MÚSICA: Ángel Illarramendi.
INTÉRPRETES: Lucas de Diego (Rafael Belvedere-niño), Ricardo Darín (Rafael Belvedere-adulto), Héctor Alterio (Nino Belvedere), Norma Aleandro (Norma Belvedere), Natalia Verbeke (Naty), Daniel Kazimiersky (Juan Carlos-niño), Eduardo Blanco (Juan Carlos-adulto), Gimena Nóbile (Vicky), Claudia Fontán (Sandra), David Masajnik (Nacho), Atilio Pozzobón (Francesco), Salo Pasik (Daniel)
DURACIÓN: 120 minutos.

La historia

El film, de origen argentino, gira entorno a Rafael Belverede quien, a sus 42 años, se encuentra en plena crisis. Rafael se siente abrumado por la cantidad de responsabilidades que debe cumplir, sin tener tiempo para divertirse; la mayor parte de su vida la ha pasado manejando el restaurante de su padre Nino; su anciana madre está perdiendo poco a poco la memoria; su ex-mujer le reprocha continuamente la falta de atención hacia su hija; y, por último, Rafael es incapaz de comprometerse con su novia Nati. Al sufrir un ataque cardiaco, de poca importancia, Rafael da un nuevo enfoque a su vida. Así, cuando su padre decide hacer realidad el sueño de su mujer y casarse por la Iglesia, es Rafael quien se encarga de la boda, reuniendo a la familia.

Antes de ver la película

• ¿Qué te suguiere el título "El hijo de la novia"? ¿Qué edad aproximada le calculas al "hijo" y cuál a la "novia"? Confirma esta respuesta tras el visionado de la película.

• Esta película se desarrolla en Argentina. Situar este país (continente, capital, ciudades importantes, países y/o mares que la rodean, idioma/s, montañas y ríos que posee, su población, raza/s, extensión, gobierno, religión/es, plato/s y bebida/s típico/s, horas de vuelo para llegar allí,...)

• ¿Qué sabes de la situación económica, política y social actual de Argentina? ¿Qué hacen los políticos y las políticas? ¿Qué hace la población? Busca información sobre dicha situación en la prensa. Una vez obtenida, se comentará en el aula.

• ¿Conoces otras películas de origen austral, tales como *El* ...*na lluvia*, de Juan José Campanella y prota... Darín, y *Nueve reinas,* que vuelve a contar ... Ricardo Darín? Hablan de la situación eco... ...ial de Argentina. Di sus argumentos.

• En el film aparecen varios vocablos habituales entre las personas de América Latina, tales como *pendejo, pibe, piquito, hinchapelotas, plata, laburo, ojete, boludo, pelotudo, bolcoteando, viejo, pedo, guita,...* entre otros. Sería interesante que investigáseis acerca de su/s significado/s y lo/s discutiéseis en clase, además de buscar los sinónimos correspondientes a cada una de ellas. Fijaros si el significado hallado es el mismo que poseen en la película tras su visionado.

• ¿Recordáis alguna manera especial de hablar las personas de Argentina? Por ejemplo, ¿cómo son sus pronombres personales? ¿cómo conjugan los verbos? ¿lo hacen de la misma manera que la población de España o que la de México o Venezuela?

• Comentad primero, en pequeño grupo, y luego debatir, en gran grupo, el significado de la frase: "Si la vida te pasó de largo, ¿qué esperas para alcanzarla?"

...AN MUNICIPAL DE
...OGODEPENDENCIAS
CINE
127
CENTRO DE
...OCUMENTACION

Secuencias / Escenas	Preguntas
1) El mal de Alzheimer En la película, Nino afirma acerca de Norma: Nino: - *¡Es increible! ¡Ni se da cuenta de que no está en casa!* Nino, Rafael y Vicky visitan el geriátrico donde se encuentra Norma: Rafael: - *Mami, ma... Mira quién vino, mira.* Norma: - *Linda nena, linda. Un besito, dame un besito acá. ¡Qué bonita es! ¿Cómo te llamas?* Vicky: - *Victoria.* Rafael: - *Es tu nieta mami. Mira qué grande está. Irreconocible.* Norma: - *Yo la conocí enseguida.(...)* Norma: - *¡Qué nena más bonita! ¡Qué linda es! ¿Cómo te llamás?*	¿Dónde y por qué está Norma ingresada? ¿Cómo se llama y qué te sugiere ese nombre? A lo largo del film se presenta la enfermedad de Norma. ¿Sabes cuál es? ¿Cómo se llama? Investiga acerca de esta enfermedad. ¿Qué consecuencias crees que comporta, para los miembros de una familia, tener un familiar enfermo de Alzheimer? ¿Existe en tu ciudad alguna asociación cuyo objetivo sea la atención a esta enfermedad? ¿Conoces algún o algunos personaje/s famoso/s que padezca/n esta enfermedad?
2) La familia Rafael lee en voz alta una poesía que Vicky escribió: *"Tengo piojos en el pelo/y mi mamá los combate.* *Me pasa un peine especial/después me dice: enjuagate.* *Tengo un papá que me cuenta/todo tipo de desgracias.* *Yo me río todo el tiempo/porque me hacen mucha gracia.* *Yo tengo mamá y papá/ellos viven separados.* *Pero yo los quiero igual/me divierto en los dos lados.* *Se preocupan todo el tiempo/me ayudan con mis problemas.* *Aunque yo siempre les digo/que ya no soy una nena.* *Yo los voy a cuidar siempre/toda la vida, no importa,* *que aunque dure muchos años/mi abuelo dice que es corta.* Diálogo entre Rafael y su pareja: Natalia: - *Pará. A mí, mi viejo no me abandonó. Mi mamá se vino acá porque quiso, es muy distinto.* Rafael: - *No, sí, es un tema tuyo, es tu familia, yo no me meto.* Natalia: - *Vos nunca te metés en mis problemas porque le tenés pánico al compromiso. (...)* Rafael: - *No puedo exponer a mi mamá a una cosa así. Sería un problema para ella, para mi viejo, para toda mi familia.* Natalia: - *Bueno, perdóname, pensaba que yo también era parte de tu familia.*	¿Qué significado tiene el término familia en la película? De los modelos de familia extensa, nuclear, monoparental, reconstituida, persona sola,... ¿Cuál/es aparece/n en el film y qué personaje/s integra/n cada una de ellas? Identifica las funciones que ejerce cada uno de estos personajes dentro del modelo familiar en el que lo has incluido. ¿Podríais señalar cuáles son las ventajas e inconvenientes de cada uno de los modelos antes señalados y que se observan en *El hijo de la novia*? ¿En cada uno de ellos están presentes los mismos valores? ¿Cuáles coinciden y cuáles no? ¿Cuál/es de los modelos señalados se da con mayor frecuencia en nuestro entorno? ¿Qué era para Rafael, antes y después de sufrir un infarto lo importante en su vida? ¿qué se modificó y por qué? ¿Qué cambió en la relación entre Nino y Norma tras la enfermedad de ésta?
3) Pareja Nino recuerda a Norma en el restaurante: Nino: - *Cuando yo empecé este restaurante, lo empecé con Norma, yo cocinaba, ella atendía. Era una cuestión de dos. Recuerdo que siempre discutíamos por qué venía la gente. Ella decía que por la cocina y yo decía que por su atención.* Rafael despierta tras el ataque al corazón y dialoga con su pareja, en la habitación del hospital: Rafael: - *Hace 20 años tenía un montón de sueños, Ahora sólo tengo uno.* Naty: - *Y, ¿cuál es tu sueño?* Rafael: - *Irme a la mierda. No puedo más. Hice todo mal. Tanto preocuparme por todo el mundo. Tanto laburo para ser alguien. (...)*	¿Cuántas parejas aparecen en el film? Señala qué personajes las componen. ¿Todas ellas tienen la misma vinculación afectiva? Y, ¿legal?, ¿comparten el mismo domicilio? y, ¿los mismos planes de futuro? ¿Podrías explicar las diferencias que existen entre las mismas? ¿Cómo influye la enfermedad de Alzheimer y el infarto en las parejas formadas por Nino y Norma y por Rafael y Naty? ¿Hay un antes y un después de dicho suceso? ¿Qué expresiones recuerdas en el rostro y voz de Nino cuando habla de Norma y de Nati cuando Rafael le narra sus sueños? Valora las diferencias.

Secuencias / Escenas	Preguntas
4. Infancia La infancia de Rafael se hace presente, a través de los recuerdos, cuando habla con su amigo Juan Carlos, cuando éste recuerda los dulces que les preparaba Norma, cuando ésta le reconoce al oficiar su boda con Nino,... También, en el film, se presentan algunos aspectos de la infancia de Vicky, su relación con su padre, con su madre, con sus abuelos, con las respectivas parejas de sus padres, con su profesora,... Rafael se va despertando tras el ataque, al sonido de una voz que le llama: Norma: - *Rafael, Ra..., vamos, arriba (suena el despertador)*	¿Qué recuerdos tiene Rafael de su infancia? ¿Son positivos o negativos? ¿Qué aspectos de la infancia de Rafael se hacen presentes en la adultez? La infancia de Rafael y la de Vicky, su hija, ¿son similares? El film comienza haciendo referencia a la infancia de Rafael. ¿A quién acudía éste, en esa etapa de su vida, cuando tenía problemas? Rafael apenas visitaba a su madre en el geriátrico. Sin embargo, cuando se cae como consecuencia del infarto, se agarra a un retrato y pronuncia una palabra, ¿a quién hace referencia?
5) Adultez Rafael dialoga con Sandra: Sandra: - *¡Bien! Por fin, por fin vas a vender ese restaurante. No era para vos eso. Me parece perfecto. Y, ¿qué vas a hacer?* Rafael: - *No sé, todavía estoy soñando en voz alta.* Sandra: - *¿Qué?* Rafael: - *Qué sé yo, me gustaría irme a México. (...)* Sandra: - *Y, ¿qué vas a hacer en el Sur de México?* Rafael: - *Ah, no sé, veré, criar caballos. (...)* Rafael: - *Me gustaría saber qué vamos hacer con Vicky.* Sandra: - *¿Qué vamos hacer con Vicky? Nada. Te irá a visitar en vacaciones, vendrás vos, que sé yo.* Rafael: - *Y también puede estudiar allá ¿no?* Sandra: - *No, no, no.*	Rafael habla de una serie de fracasos propios, en la película. ¿Recuerdas a cuáles se refiere? ¿A quién culpabiliza de los mismos? ¿Qué relación guardan estas valoraciones con el autoconcepto y la autoestima de las personas y con las de Rafael? En este momento de la vida, ¿quién o quiénes son sus figuras de apego, aquéllas con las que habla y acude para valorar su pasado y su futuro? Norma tenía una serie de expectativas con respecto a su hijo. ¿Qué son las expectativas? ¿Se cumplieron?
6) Tercera edad Declaraciones que hace Nino a su hijo Rafael: Nino: - *Hace varios días que vengo pensando... A mí, esto de mami... Estoy como estancado en casa. El día se me hace largo y... Yo quiero empezar un ciclo nuevo.* Rafael: - *Muy bien. Me parece fantástico. Salí, tenés que salir, encontrarte con tus amigos, traélos acá. Date todos los gustos, pa. (...)*	¿Qué crees que le sucede a Nino en esta conversación? ¿Por qué? ¿En qué otras escenas del film se muestran características propias de la tercera edad? ¿A quién acude Nino para organizar la boda religiosa con Norma? ¿Quién era su principal figura de apego, aquélla que le ofrecía apoyo incondicional? Cuenta la escena en que esto se refleja.

© PyM CINE Y TRANSVERSALES / CCL

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. En la canción que sigue, ¿hay algunos elementos comunes con la película?, ¿existen personajes coincidentes? ¿y valores que se repiten? Podrías enumerar todos ellos y comentar la escena en la que se presentan.

2. Localizad otras canciones que hagan referencia a la familia y en pequeños grupos realizad un análisis de sus contenidos.

3. En el suplemento El Semanal (7/6/2002), escribiendo acerca de "El hijo de la novia", hay un titular que dice: **Lecciones de amor.** ¿A qué alude? ¿Se refiere a algún/os personajes en concreto? ¿a las relaciones entre alguien? ¿Podríais enumerar otras **Lecciones de amor** que hayáis visto o vivido en vuestro entorno más inmediato?

4. ¿Qué características definen a cada uno de los personajes de esta película? ¿Qué rasgos de personalidad reseñarías de cada uno de ellos?

5. ¿Qué valores nos trasmite este film, a través de sus personajes, cuando Rafael y Juan Carlos son niños? ¿Son los mismos que se ponen de manifiesto cuando son adultos? Y los de Norma, ¿se mantienen o se modifican con el paso del tiempo? ¿Son los mismos o no según el personaje haga las funciones de hijo, padre, pareja o amigo (Rafael), de padre o esposo (Nino) y de hija o nieta (Vicky)?

6. ¿Qué valores y contravalores están presentes en las parejas formadas por Norma y Nino y Rafael y Naty?

LA FAMILIA
PIMPINELA (Rocío y Joaquín)

Hoy estamos festejando
Entra ya, no tengas miedo
No te asustes, que no muerden
Somos pocos, pero buenos
Pasa y tómate una copa
Que hay lugar para otra silla
Déjame que te presente
A mi gente, mi familia
Ya lo ves, hablan todos a la vez
Y después, se pelean por un ves
Pero cuando las cosas van mal
A tu lado siempre están

Quiero brindar, por mi gente sencilla
Por el amor, brindo por la familia

Si te tiran con un corcho
O al pasar te pisa un niño
En el fondo es tan solo
Una muestra de cariño
Ya te irás acostumbrando
Sólo es gente extrovertida
Cuando griten no te asustes
Es que viene la comida
Ya lo ves, comen todo y después
A sufrir, con la dieta otra vez
Pero nunca te dicen que no
Si les vuelves a ofrecer

Quiero brindar, por mi gente sencilla
Por el amor, brindo por la familia

Ya va a comenzar el baile
Quiten todo y a la pista
Y otra vez dirá la tía
Que la nena es una artista
Ves que yo te lo decía
Al final se puso bueno
Como dice el abuelo
En el fondo nos queremos
Ya lo ves, esto sigue y son las tres
Y mañana a comer, lo que quede otra vez
Para todos con el corazón
Yo les canto esta canción

Quiero brindar, por mi gente sencilla
De corazón, brindo por la familia

7. Si tuvieséis que identificar a la familia de esta película con una serie de calificativos, ¿cuáles pondríais?

8. Familia, familiar, familiaridad, familiarizar, familiarmente, familiatura, familio, familión y famillo, son palabras que aparecen en el Diccionario de la Lengua Española (2001). ¿Podríais poner por escrito el significado de cada una de ellas?

9. Pregunta a tus padres y abuelos por refranes referentes a la familia y realiza un análisis de su contenido.

10. ¿Qué organismos públicos o qué profesionales se ocupan de trabajar con las parejas y con las familias? Enumera cada uno de ellos, de quién/es dependen, cuáles son sus funciones y qué tipo de cualificación poseen las personas que trabajan en los mismos