

el guardián de las Palabras

Guía Didáctica

PROGRAMA
DE CINE Y EDUCACIÓN
EN VALORES

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE
LOGODEPENDENCIAS

CINE
40

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

unicef

el guardián de las Palabras

Guía Didáctica

PROGRAMA
DE CINE Y EDUCACIÓN
EN VALORES

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE
LOGODEPENDENCIAS

CINE
40

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

unicef

Guía Didáctica de la película *“El Guardián de las Palabras”*

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Realización: Amparo Vázquez Sánchez
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.*

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)
Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD*

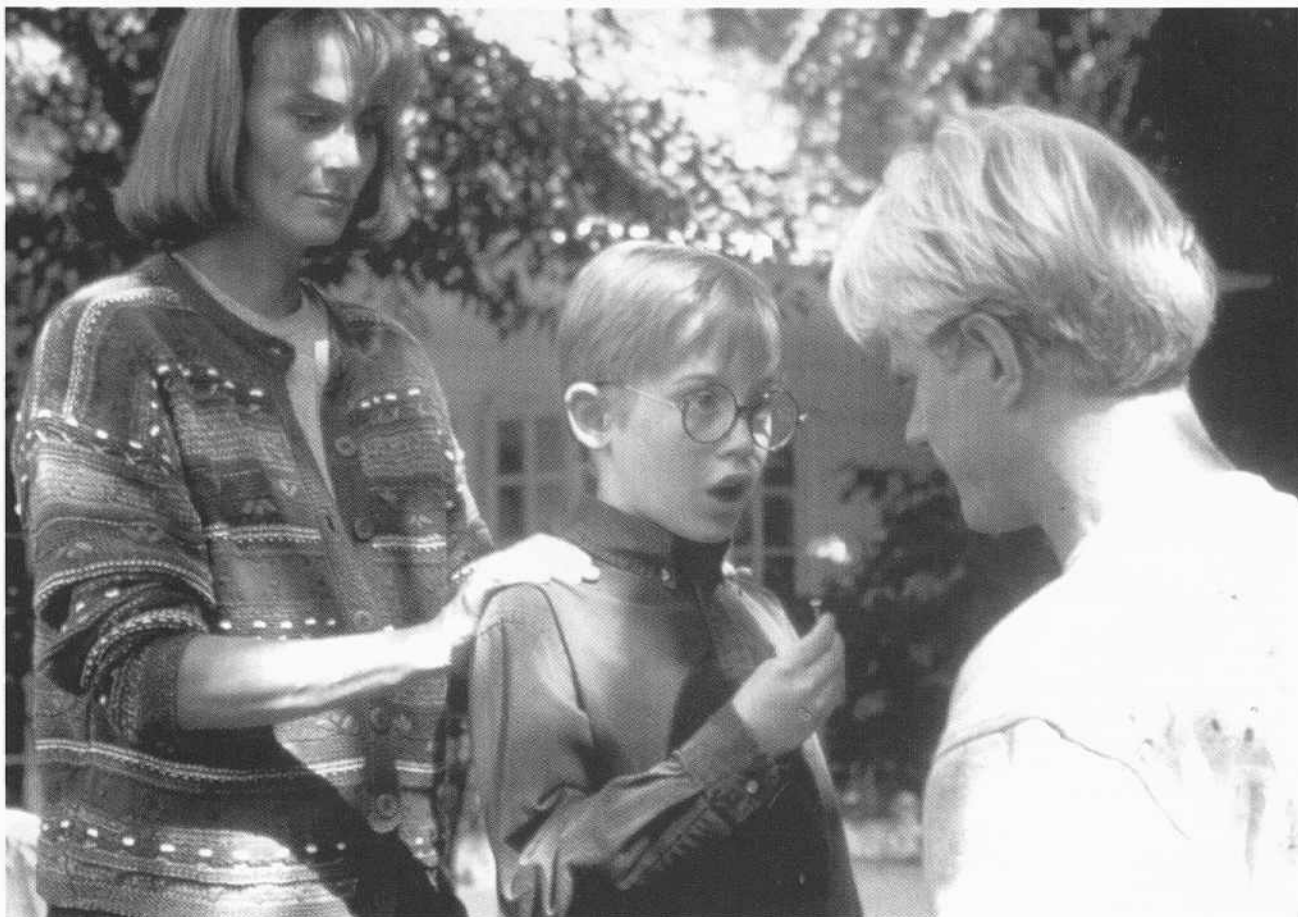
En una sociedad como la nuestra en la que la tecnología y el mundo de la realidad se han situado en el ojo del huracán, encontrar una película como “El guardián de las palabras”, es abrir una ventana para que entre el aire fresco, es el volver a recuperar esa fantasía que parece habernos querido olvidar o a la que hemos olvidado nosotros. El título bien podría ser “Recuperar la Fantasía”; pero esta recuperación se hace de la mano de unos valores y de la literatura, quien a su vez recupera para la memoria aquellos maravillosos libros que, precisamente, nos abrieron las alas de la fantasía.

Y es que en “El Guardián de las palabras”, el protagonista, Richard, un niño de diez años al que el miedo

le impide realizar muchas de las actividades propias de la chiquillería de su edad, va a vivir a través de los libros, por los que al parecer, no demuestra demasiado interés, una experiencia única que le va llevar a visitar los diferentes mundos de la imaginación. En esa visita, va a poder superar ese miedo que preocupa a sus padres y que también le inquieta a él.

Lo que empieza siendo cumplir con un encargo que le ha dado su padre, acaba siendo el seguir el consejo que le da El Guardián de las Palabras: “Cuando tengas una duda acude a los libros”.

El guión se desarrolla a partir de una idea de David Kirschner y David Casci a los que se une Ernie Contreras.



El argumento

Richard Tyler es un chico de diez años que está obsesionado por las desgracias que cualquier cosa puede producir. Se ha dedicado a investigar las causas que originan las intoxicaciones, los terremotos, el bricolaje e incluso el ir en bicicleta. Es tal su obsesión por la seguridad que recoge todas las estadísticas que sobre catástrofes de cualquier tipo se van publicando. A pesar de ello, los libros no tienen para él un interés especial.

Una noche de tormenta se despierta aterrorizado creyendo que había tenido una pesadilla y, como siempre que tiene miedo está dispuesto a ir a la habitación de sus padres. Pero al oír que éstos están hablando de él, se para a escuchar lo que dicen y oye cómo su padre está preocupado por él y cómo desearía que fuera un niño como los demás. Entonces se vuelve a su habitación dispuesto a hacer un esfuerzo para no defraudar a su padre que además le está construyendo una cabaña de madera en un árbol del jardín.

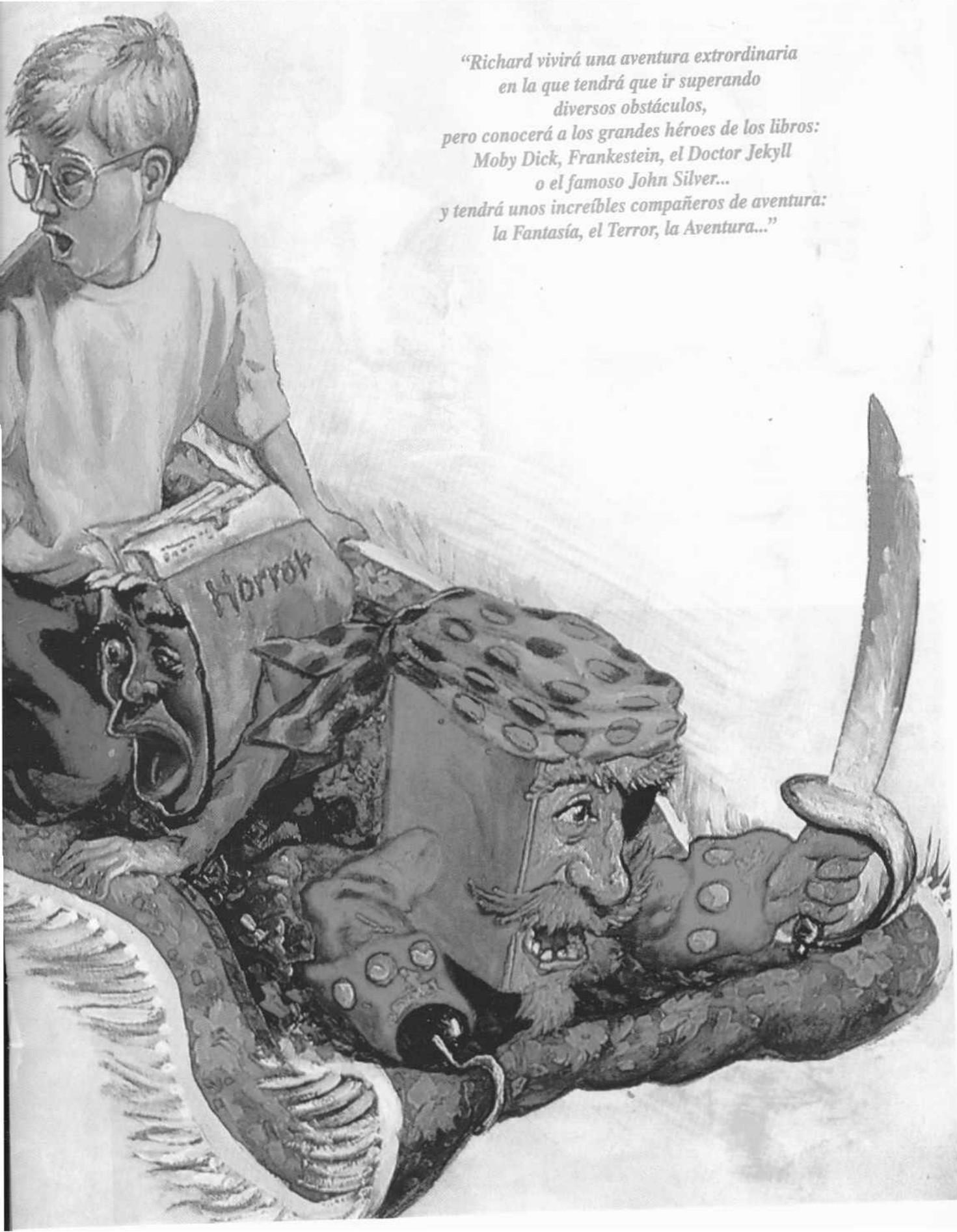
Al día siguiente su padre le manda a la ferretería a comprar clavos y él sale con su bicicleta fortificada, pero le pilla una tormenta y busca un lugar donde refugiarse. Ese lugar resulta ser la biblioteca y el bibliotecario, el anciano Sr. Dewey le ofrece un carnet. Richard le explica que sólo quiere poder llamar a sus padres por teléfono y resguardarse de la tormenta. Entonces el bibliotecario le indica el lugar de la biblioteca en la que encontrará un teléfono, pero eso supone que ha de entrar por la inmensas filas de estanterías repletas de libros. Por fin llega a un amplio espacio circular que debía ser el centro del edificio y que estaba cubierto por una gran cúpula que tiene pintados algunos de los personajes de las grandes obras de la literatura. En el centro del mural hay pintado un anciano que lleva un libro en la mano. El anciano estaba mirando a Richard, que al oír un trueno se da un susto tremendo y resbalando cae al suelo dándose un golpe en la cabeza. Todo se vuelve negro y cuando despierta el anciano del mural se encuentra a su lado y le explica que es El Guardián de las Palabras, "el señor de los libros y la palabra escrita". Entonces Richard le pregunta si va bien para ir a la salida. El guardián de las Palabras le indica la única forma de salir: pasar por la sección de ficción.

A partir de ese momento Richard vivirá una aventura extraordinaria en la que tendrá que ir superando diversos obstáculos, pero conocerá a los grandes héroes de los libros: Moby Dick, Frankenstein, el Doctor Jekyll o el famoso John Silver... y tendrá unos increíbles compañeros de aventura: la Fantasía, el Terror, la Aventura... De esa manera descubrirá la amistad, el amor a los libros y se descubrirá a él mismo.

Mientras sus padres, preocupados por su tardanza y conocedores de su miedo salen a buscarlo.



*"Richard vivirá una aventura extraordinaria
en la que tendrá que ir superando
diversos obstáculos,
pero conocerá a los grandes héroes de los libros:
Moby Dick, Frankenstein, el Doctor Jekyll
o el famoso John Silver...
y tendrá unos increíbles compañeros de aventura:
la Fantasía, el Terror, la Aventura..."*



Los personajes

Richard

Es un niño de 10 años del que no sabemos la razón por la que tiene miedo a todas las cosas ya que considera que todo puede ser causa de accidentes más o menos mortales, por eso se dedica a estudiar todos los casos de accidentes, las causas y las consecuencias y saca sus conclusiones creando además estadísticas de probabilidades. En su exageración por prevenir esos posibles accidentes inventa toda una serie de aparatos que ayuden a paliar los efectos de cualquier agresión, así vemos que para salir en bicicleta lleva un casco con protecciones de todo tipo y lo mismo en su bicicleta. Su habitación está decorada con carteles en los que se avisa del peligro y de avisos de todo lo que hay que hacer en caso de cualquier emergencia.

Tal extremo hace que sus padres estén muy preocupados, sobre todo el padre que se muestra muy inquieto al ver que su hijo es muy diferente de los demás niños de su edad, mientras que la madre, preocupada también, quiere quitar importancia al tema. Una noche Richard al oír cómo su padre le explica sus preocupaciones a la madre, decide que va intentar ser un niño como los demás.

Su aventura se inicia en la biblioteca pública del lugar en el que vive cuando se refugia de una tormenta. Esa maravillosa aventura en la que le inicia "El Guardián de las Palabras", señor de los libros y de la palabra escrita, le hará dar un cambio completo en su vida porque en compañía de "Aventura", "Terror" y "Fantasía", libros que tienen vida, tendrá que superar pruebas de todo tipo, pruebas que salen a la realidad desde las páginas de los libros infantiles y juveniles más universales. Así Richard se enfrentará John Silver, el pirata de La isla del Tesoro, o se encontrará dentro del estómago de un terrible dragón; pero la amistad le hará encontrar el valor y la energía para hacer frente por primera vez a todos sus temores.

El Guardián de las Palabras

Es el personaje que representa el consejo, la sabiduría y el que conduce a Richard a la conquista de su propia identidad, al descubrimiento de los amigos, de la lectura y a recuperar la seguridad perdida.

El personaje es la metáfora de la sabiduría, es el personaje que todos queríamos tener en nuestras vidas, el que nos enseña el camino a seguir, el que nos ilumina en las andaduras de la vida. Y todo lo hace a través de la literatura, a través de los grandes personajes y las grandes obras que son ya inmortales.

Con su ayuda Richard se convertirá en otro niño para sorpresa de todos los que le conocen.

El Padre

Como todo padre quiere sentirse orgulloso de su hijo; pero la actitud de éste frente a la vida, le hace sentirse frustrado. Está intentando por todos los medios hacer de Richard un niño como los demás y no acaba de comprender los miedos y temores que tiene su hijo.

La construcción de una casa de madera en lo alto de un árbol del jardín es la referencia para darse cuenta que Richard ha superado sus problemas ya que el niño no mostraba ningún interés mientras su padre se la hacía. En cambio cuando vuelve de su aventura es allí donde se refugia para leer aquellos libros que el bibliotecario le presta. Es como si fuera el inicio de una nueva vida y así lo ve su padre.

"La búsqueda de la "salida" de la biblioteca, origen de su increíble aventura, no es otra cosa que la búsqueda de sí mismo, de la amistad y de la propia estima"





La Madre

Intenta entender a su hijo y se muestra menos frustrada que su marido. En el fondo está convencida que en algún momento Richard cambiará; es como si tuviera un sexto sentido que le da confianza en su hijo.

Por otro lado intenta ser la mediadora entre el padre y el hijo quitando importancia a las actitudes de Richard. Preocupada por la tardanza en volver el chico, es la que entiende perfectamente lo que pasa cuando se lo encuentra durmiendo en la casa de madera.

Aventura, Terror y Fantasía

Son los grandes compañeros del viaje iniciático que emprende Richard en la biblioteca. Son los compañeros que le pone "El Guardián de las Palabras". Son esos libros que han recuperado la vida y que llevan al niño a sus países para que conozca lo que cada uno representa.

Son también una pura metáfora que representa la amistad y la fuerza que ésta puede dar para superar lo que se pensaba insuperable.

El bibliotecario

Es el eslabón que une la cadena, el que une el mundo real y el irreal de la película. Es el que da verosimilitud a la narración cinematográfica y a la vez el que representa el amor a los libros, el que vela por ellos. Es el Guardián de las Palabras en el mundo real.



Actividades previas al visionado

Será fácil con esta película trabajar el previsionado ya que sólo el título tiene un interés que seguramente despertará la motivación. Si además hacemos hincapié en otros aspectos del film, es casi seguro que el alumnado acudirá a la sala de proyección con una gran curiosidad.

El título de la película

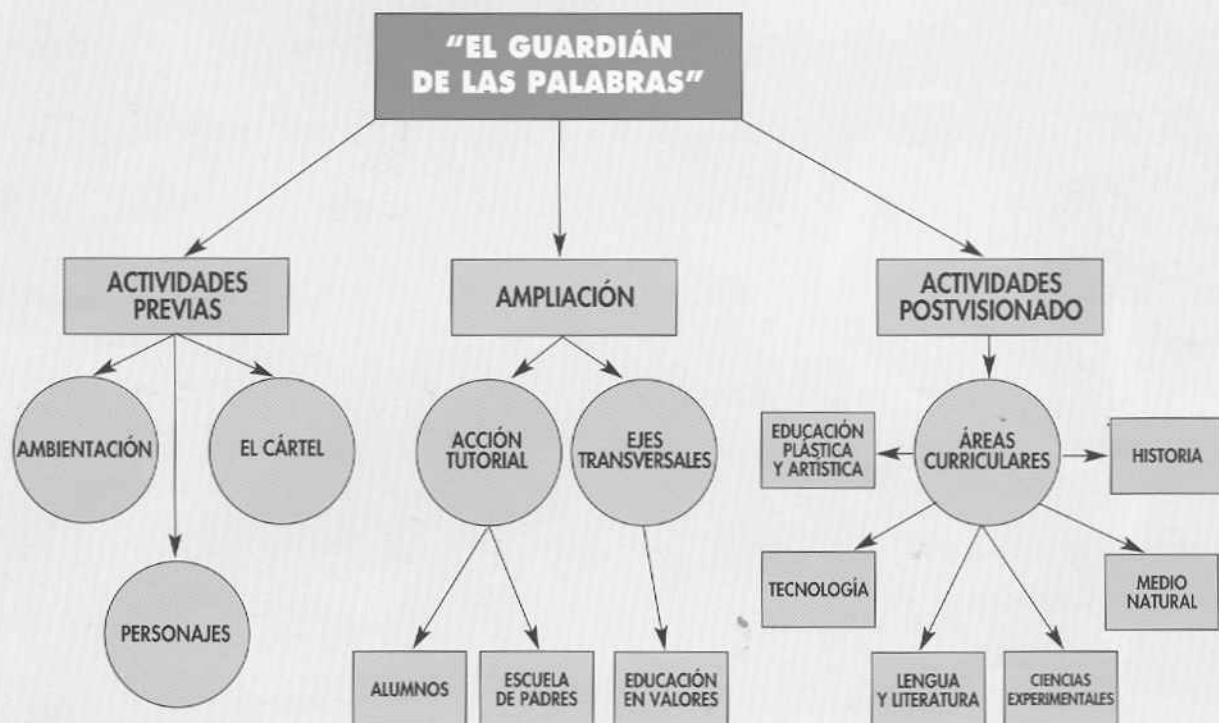
Podemos hacer preguntas de interés inicial a partir del título "El Guardián de las Palabras, para que de esta manera se produzca una motivación y a la vez se esté trabajando con el factor imaginación ¿Qué puede ofrecernos una película que nos presenta un "Guardián de las Palabras" ¿Será una película de intriga, emocionante, fantástica?

Todo esto, creemos que ha de hacerse antes de presentar el cartel del film para favorecer la lluvia de ideas ya que cuando se vea el cartel, el alumno y la alumna ya pueden tener una referencia visual de lo que puede suceder.

- ¿Cómo se imaginan a ese "Guardián de las Palabras"?
- Si tuvieran que hacer el cartel ¿qué dibujarían o cómo lo presentarían?
- ¿Iremos a ver una clase de Lengua?



MAPA CONCEPTUAL



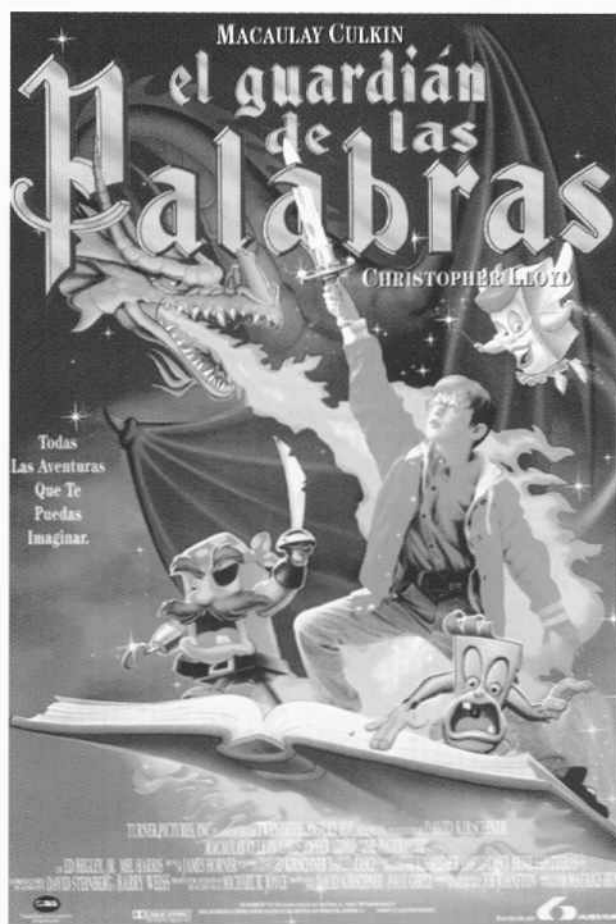
Análisis del cartel

A partir de la lluvia de ideas anterior podemos, ya, presentar el cartel y ver si las respuestas que nos ha dado el alumnado se han acercado o no a la realidad que presenta la carátula del video o el mismo cartel.

Haremos un breve análisis de la estética de la presentación, así como de las imágenes y el colorido.

- ¿Cuáles son los elementos visuales que se nos ofrece?
- ¿Qué imágenes aparecen realizadas o destacadas?
- ¿Hay imágenes en diferentes planos? Si es así ¿cuáles son?
- ¿Causan impacto en la persona que recibe la imagen?
- ¿Guarda relación el título con la imagen?
- ¿Hay mucha diferencia entre el dibujo realizado por el alumnado y el presentado en la carátula o cartel?

Todas estas preguntas han de conducir a una reflexión y un análisis de las propias respuestas, estableciendo las comparaciones entre unas y otras. No obstante con el alumnado de Secundaria se puede profundizar todavía más en el estudio de la imagen, incidiendo en los diferentes elementos semióticos que estas imágenes conllevan.



El lenguaje cinematográfico

Trabajar sobre este aspecto será mas apropiado para los grupos de Secundaria, primer ciclo, que vayan a ver el film. De hecho, aunque la temática pueda parecer para grupos de niveles inferiores, hay muchos aspectos que se pueden trabajar muy bien con grupos de 12-13 años.

La película tiene interesantes efectos especiales y un trato más que aceptable de la animación de imágenes, temas muy apropiados para tratar con alumnado del último año de Primaria o el primero de Secundaria.

El guión de Davis Kirschner y Ernie Contreras, responde a como ellos mismos se definen, fantasiosos. Kirschner empezó ilustrando personajes de la serie Barrio Sésamo. Después trabajó con la productora Hanna-Barberá donde llegó a ser director. También ha escrito guiones para Spielberg. De sus últimos trabajos son los guiones y la producción de otras películas; pero en El Guardián de las Palabras se aprecia su experiencia en las series animadas.

Algo similar ocurre con Ernie Contreras, quien también estuvo con Hanna-Barbera, destacando su labor en la serie Los Pitufos. Desde 1989, año en que conoció a Kirschner, han trabajado juntos en diversas producciones.

En El Guardián de las Palabras, la animación de las imágenes y el ritmo vertiginoso en que se desarrollan muchas escenas, nos hablan de la experiencia del equipo de rodaje lo que permite tener al espectador captado desde casi los primeros momentos. Hay escenas de verdadero vértigo narrativo. El colorido es otro de los factores que valdría la pena destacar y punto de referencia importante para incidir en el alumnado para que observe esos aspectos cromáticos.



Actividades posteriores al visionado

El Guardián de las Palabras[®] tiene dos áreas en las que su incidencia puede ser grande: el área de Expresión Plástica y Artística y el área de Lengua y Literatura. También y dadas las especiales características del personaje principal, Richard, podremos incidir en las áreas de Medio Natural y Social.

Los valores autoestima, familia, amistad, constancia, solidaridad serán a su vez tema preferente para tratar, además de en las áreas curriculares, en el momento de la tutoría. Los padres también podrán sacar provecho de la película, máxime si desde la escuela se les dan algunas pautas de actuación.



Lengua y Literatura Castellana

Objetivos

Primaria

- Ser capaz de usar correctamente los archivos de la biblioteca.
- Completar los datos de una ficha bibliográfica y saberlos interpretar.
- Valorar la importancia de la lectura.
- Reconocer las grandes obras de la literatura infantil y juvenil.
- Valorar los autores clásicos de la literatura.
- Saber captar el contenido de diferentes tipos de mensajes.
- Saber relacionar las imágenes y el contenido del mensaje que lleva implícito.
- Enriquecer el vocabulario cinematográfico.
- Ser capaz de crear un texto en cooperación con el resto del grupo clase.

Secundaria

- Ser capaz de recuperar los datos de una base de datos, libros en este caso, usando los medios informáticos de una biblioteca.
- Saber resumir tanto de forma oral como escrita el argumento de algunas de las obras que aparecen en la película y que se hayan leído, previamente.
- Ser capaz de hacer un análisis de los diferentes elementos lingüísticos e icónicos que aparecen en el cartel o la carátula de la película.
- Valorar el saber emitir juicios críticos y saber respetar el turno de palabra en un debate.
- Ser capaz de distinguir los elementos componentes de la película.
- Saber diferenciar los elementos reales de los fantásticos dentro de los distintos mensajes del film.
- Valorar la literatura como medio de enriquecimiento personal y valorar el gusto por la lectura.

Actividades

Se proponen actividades sin distinción de Primaria o Secundaria ya que ha de ser el profesorado quien de acuerdo con el tratamiento de la diversidad pueda aplicar las actividades a los diferentes grupos de nivel, de acuerdo a la secuenciación de contenidos que se hayan planificado.

- Hacer el retrato del protagonista de la película procurando emplear un buen número de adjetivos para definirlo.
- Visitar la biblioteca pública de la localidad.
- Hacer una relación de los cinco libros que se han leído y que más impacto hayan causado, explicando cuál o cuáles han sido dichos impactos.
- Inventar una historia cuyo protagonista sea un libro.
- Hacer la familia léxica de la palabra "libro" y la palabra "miedo".
- Hacer el campo semántico de la palabra "biblioteca".
- Recordar los libros de los que se habla en la película y buscarlos en la biblioteca completando la ficha con los siguientes datos:

Autor.

Editorial.

Número de páginas.

Año y número de edición.

- Selecciona alguna de las obras que aparecen en el film y de su autor busca en el archivo de la biblioteca, otras obras que haya escrito.
- Escribir una carta a Richard, el protagonista, felicitándole por haber superado sus problemas de miedo.
- Inventar un eslogan publicitario que sirva para anunciar la película.
- Haz una entrevista a la/el bibliotecario-a de tu escuela o pueblo sobre los libros preferidos por los chicos y chicas de tu edad.
- Leer el libro que se ha editado sobre la película y comentar las similitudes y las posibles diferencias que haya tanto a nivel de texto y narración como de dibujo y color.
- Explica por escrito alguna aventura de la que tú seas el protagonista, procurando emplear un vocabulario adecuado y abundante, una letra bien legible y una ortografía correcta.
- Crear entre todo el alumnado del grupo clase un libro de aventuras, ilustrado. Será un "libro de todos" y se podría realizar a lo largo del curso para presentarlo el día 23 de abril, Día Mundial del Libro, a otros miembros de la comunidad educativa. Cabe la opción de hacerlo en formato DIN-A3 y que sea a su vez un "libro gigante".



Medio Natural y Ciencias Experimentales

Objetivos

Primaria

- Ser capaz de emplear un vocabulario científico adecuado a la edad y nivel.
- Saber buscar información en diferentes revistas y libros y saberla aplicar adecuadamente.
- Saber las reglas mínimas de Educación vial.
- Reconocer las diferentes partes de una bicicleta.
- Saber informarse sobre qué medidas han de tomarse en caso de terremotos u otras catástrofes naturales.

Secundaria

- Ser capaz de participar en campañas de prevención de catástrofes naturales.
- Ser capaz de formular hipótesis y desarrollarlas.
- Saber buscar información sobre los temas que se planteen y saber aplicar esa información adecuadamente.
- Valorar el gusto por la investigación y la solidaridad como medios de ampliación de conocimientos.



Actividades

- Hacer un listado de situaciones en los que los fenómenos de la naturaleza o los animales tengan un cierto protagonismo dentro de la película.
- Leer la prensa y recoger las noticias que hagan referencia a fenómenos atmosféricos.
- Montar un debate sobre las consecuencias de las grandes catástrofes.
- Organizar un simulacro de evacuación en la propia escuela.
- Hacer un debate sobre las medidas de seguridad que debemos tener en nuestras casas.
- Pasar algún video sobre erupciones volcánicas o terremotos.



Medio Social y Cultural

Objetivos

Primaria

- Valorar la cooperación como medio de superar dificultades.
- Ser capaz de buscar información y aplicarla en el trabajo.
- Saber interpretar códigos y señales.
- Valorar la importancia de respetar el código de la circulación.
- Saber situar un personaje en su tiempo.
- Valorar la propia cultura.

Secundaria

- Realizar investigaciones con graduación de dificultad.
- Ser capaz de buscar la relación pasado-presente-futuro.
- Valorar los inventos que ha hecho el hombre.
- Respetar las normas de circulación.
- Saber situar los diferentes tiempos que se dan en la película.

Actividades

- Realizar una investigación sobre la historia del transporte hasta llegar a la bicicleta.
- Relacionar historias de dragones con una determinada época histórica.
- Montar un panel en el que se recojan los artículos que hagan referencia a la circulación con bicicleta y los códigos de señales visuales.
- Informarse en el Ayuntamiento de la población sobre las campañas que sobre Educación vial se hayan hecho o se vayan a hacer.
- Organizar en el patio del centro un circuito para realizarlo con bicicletas.



Expresión Plástica y Artística y Tecnología

El Guardián de las Palabras", al ser una película de animación, tiene una extraordinaria utilidad dentro de las áreas de Plástica y de Tecnología ya que pondrá al alumnado en contacto directo con el dibujo, el color y las nuevas técnicas de animación y a la vez permitirá trabajar aptitudes de creatividad.

Objetivos

Primaria

- Saber la importancia que tiene el lenguaje plástico.
- Reconocer el valor de mantener las tradiciones artesanales como medio de recuperación de las antiguas costumbres.
- Realizar trabajos plásticos usando materiales de desecho, valorando el aprovechamiento de cualquier material para poderlo reciclar.
- Saber usar el color como medio de expresividad.
- Ser capaz de crear elementos nuevos a partir de imágenes dadas.
- Fomentar el interés por medio de la observación de la imagen como medio de expresión.
- Respetar los materiales de trabajo plástico así como saberlos emplear de manera adecuada.

Secundaria

- Ser capaz de realizar un libro con su encuadernación.
- Hacer un análisis detallado de las diferentes técnicas usadas en la realización de imágenes animadas.
- Trabajar el dibujo en sus diferentes técnicas.
- Saber comprender el valor del color en algún cuadro que se ponga a estudio.

Actividades

- Analizar un cuadro conocido del pintor Joan Miró (sugerimos "Dona i ocell" "Mujer y pájaro", teniendo presente el valor de las diferentes figuras y sobre todo el uso del color. (Este trabajo se puede adaptar a los diferentes niveles del grupo clase).
- Realizar un trabajo tipo cómic que sea el resumen de la película (También dependiendo de las diferentes edades, el trabajo tendrá mayor o menor extensión).
- Hacer diapositivas con papel vegetal o cebolla con algunas de las escenas que más hayan impactado. Después realizar un pase de estas diapositivas. Se sugiere que el pase de diapositivas se haga a otros grupos del centro como medio de motivación y valoración del trabajo realizado.
- Hacer un análisis de las técnicas usadas en la realización de la película, así como los diferentes planos y secuencias que puedan tener un interés.
- Inventar por medio del dibujo otros personajes que estén relacionados con los diferentes géneros y subgéneros literarios de la narrativa.
- Hacer un collage a partir de recorte de anuncios de libros que salen en las revistas.

Educación en Valores

En "El Guardián de las Palabras" la familia, la amistad, el miedo y los libros, son los elementos que nos ofrecen un abanico de posibilidades a la hora de tener presentes los valores como medio de conseguir una educación integral para nuestros alumnos y alumnas.

La necesidad de salvar obstáculos que se le va planteando continuamente al protagonista del film, Richard, nos va a permitir reflexionar sobre los valores que inciden en determinadas escenas. ¿Cuáles son esos valores?

En primer lugar tendremos que hablar de la autoestima ya que Richard, después de oír a su padre se plantea cambiar. He ahí otro valor del que podremos hablar: la relación padres-hijos, las relaciones paterno-filiales. Y sin duda alguna haremos hincapié en el valor de la amistad que descubre nuestro protagonista a través de esos libros "vivos" y que nos permiten ver que, aunque sea en un mundo de fantasía, es posible una buena relación de amistad.

¿En qué momentos del film se hacen presentes estos valores? Esta puede ser una pregunta que lancemos al alumnado cuando hagamos en clase, la reflexión sobre lo visto

La Amistad se nos va presentando a lo largo de la película y aparece partiendo de la magia de que los libros tengan vida. Esta amistad es también cordialidad y ternura cuando llegan los momentos finales de la aventura. Es esa amistad la que permite al protagonista superar las dificultades y encontrarse a sí mismo cuando, una vez encontrada la salida, se da cuenta que sus amigos libros se encuentran en una situación de peligro y dejando la salida, decide volver a buscarlos.

Autoestima y la tenacidad son otros de los valores que vamos a descubrir en "El Guardián de las Palabras". Cuando Richard, cuya autoestima es prácticamente nula, va superando las diferentes pruebas, va creando a la vez nuevos sentimientos sobre su persona y se va dando cuenta de que con la ayuda de sus amigos, es capaz de ir superando lo que nunca pensó podría superar y con su apoyo es capaz de enfrentarse a los fracasos y a las situaciones conflictivas que van surgiendo y que a su vez surgen de las mismas aventuras que los libros de autores universales plantean. Son los momentos en los que las tramas de los grandes libros de aventuras, se convierten para Richard en un reto que hay que superar y que con ayuda de los amigos que El Guardián de las Palabras le ha puesto, va a ir superando uno tras otro.

Compañerismo y Solidaridad surgen también como valores derivados de la amistad. Estar unido a sus compañeros de viaje a través de la biblioteca, hace que Richard se sienta, por primera vez en su vida, compañero de alguien y esto le lleva a solidarizarse con esos compañeros de aventuras hasta el punto de volver a rescatarlos cuando él tenía la posibilidad de solucionar la salida. Es un acto de verdadero compañerismo y de solidaridad con los que, en ese momento, estaban en peligro. Aventura, Terror y Fantasía, enseñan a Richard los secretos que hay en los libros, viven con él múltiples aventuras, le permiten conocer a los héroes de muchas obras literarias y aunque el niño, al principio, no acaba de entender porqué hay que pasar por todo aquello, poco a poco, conforme va avanzando la secuenciación el film, se va dando cuenta de la cordialidad de sus compañeros de aventura y acaba realizando un acto de solidaridad y a la vez de superación y autoestima.

El amor a los libros es el hilo conductor de toda la película y el que marca las escenas finales. Richard es un niño nada aficionado a leer buenos libros, sólo lee estadísticas de accidentes. A lo largo de la película iremos viendo una transformación de esa afición en un descubrir un mundo nuevo que es el mundo de la aventura, la ficción..., el mundo de los libros, un mundo que El Guardián de las Palabras, le ha puesto en su camino y que va a ser para Richard todo un descubrimiento hasta el punto de salir de la biblioteca a la que entró y en la que comenzó su aventura con varios libros que leerá en la cabaña que su padre le ha hecho en lo alto de un árbol y esos dos elementos: libros y cabaña, son los referentes que nos indican que nuestro joven protagonista ha superado sus problemas.

Podremos extraer, si se considera necesario, otros valores, ya que si hablamos de autoestima o de amistad, es evidente que hay que hablar también de esperanza o de constancia, valores que encontramos en la película y que será fácil para el alumnado descubrirlos en las diferentes escenas, actividad que el profesorado puede sugerir como una actividad motivadora para captar la atención de los chicos y chicas hacia el hecho de los valores en la película.

*"Aventura, Terror y Fantasía,
enseñan a Richard los secretos que hay
en los libros, viven con él múltiples aventuras,
le permiten conocer a los héroes
de muchas obras literarias"*



Crear desde la tutoría acciones de reflexión, es ampliar las posibilidades que ofrece el simple visionado de la película y puede permitir incidir en algunos aspectos que, de otra manera, podrían pasar desapercibidos. Cada tutor o tutora, conociendo su grupo de alumnos y las diferentes problemáticas de los mismos, sabrá dar el enfoque preciso para el mayor aprovechamiento del film en temas considerados transversales en el currículum.

Actividades

- Podemos plantear al grupo clase que reflexione sobre el modo de ser de Richard, sus miedos, sus temores, esa obsesión por el peligro y siguiendo el método socio-afectivo, que intenten ponerse en la piel del protagonista en esos primeros momentos de la película.
- ¿Qué podría haber pasado si Richard sigue en su actitud?
- ¿Qué situaciones límite has vivido tú y cómo las solucionaste?
- ¿Qué valor pueden tener los libros en el cambio que se produce en Richard?
- ¿Cómo valoras tú los libros?
- ¿Qué cosas son para ti más valiosas?
¿Cuáles crees que más te han ayudado a superar dificultades?
- ¿Qué valoran en ti tus padres? ¿Qué valoras tú de ellos?
- ¿Qué has aprendido, desde el punto de vista de los valores, de esta película?



La importancia de la familia en la educación de nuestros alumnos y alumnas es algo que todos sabemos, pero siempre hay que insistir en ello porque la sociedad actual, tal como está estructurada, está haciendo que esa familia cada vez parezca que se esté desentendiendo más de la educación de los hijos. Por ello desde la escuela se ha de incidir en colocarla en el plano que le corresponde dentro de la educación y formación de los chicos y chicas. Continuamente estamos oyendo hablar de "crisis en las familias" cuando de lo que hay que hablar es de la impotencia que la estructura familiar tiene y de cómo el afecgo de los miembros de la familia, sobre todo los padres, es básico en la vida de nuestros niños y en la de nuestros jóvenes. Hay que crear unas condiciones óptimas para que esa relación paterno-filial exista y se consolide.

Escuelas e Institutos han de potenciar la participación de los padres en los centros y éstos a su vez ser conscientes de la importancia de "vivir" con la escuela, puesto que de esta relación y de la participación saldrán beneficiados sus hijos que son nuestro alumnado.

Una película como "El Guardián de las Palabras" en la que la familia tiene un papel importante y donde aparece de manera clara la frustración del padre, situación que se da mucho en la sociedad actual a nivel familiar, puede ser un excelente motivo de trabajo con los padres desde las acciones que se puedan realizar tanto desde las AMPAS como desde la misma tutoría.

Actividades

- Desde el AMPA de cualquier centro, un pase para las familias de "El guardián de las Palabras", puede hacer que los padres se sientan identificados con el padre de Richard y ser una magnífica ocasión para incidir en cómo los alumnos y alumnas captan esas frustraciones de los padres respecto de sus hijos y cómo ello les baja la autoestima ya que cualquier hijo lo que quiere es saber que sus padres lo aceptan.
- Una charla sobre el proceso evolutivo de los hijos siempre será interesante para que los padres puedan entender determinadas actitudes de los hijos en según qué edades.
- Realizar actividades conjuntas padres-hijos, siempre que se pueda y favorecerlas es otra de las propuestas que pueden hacer las AMPAS. Será un magnífico modo de interactuar en las relaciones familiares.
- También proponemos que esta película sea visionada en una sesión conjunta padres-hijos, pero siempre con la dirección de una persona que dirija la comunicación para que los comentarios que pueda haber no se conviertan en acusaciones de unos a otros, lo cual sería totalmente contraproducente. Al revés, si el cine-forum está bien dirigido, los resultados pueden ser magníficos y establecerse una mejora sustancial en la relación familiar.
- Igualmente desde la tutoría se puede incidir en los padres haciéndoles ver la importancia de que se favorezca desde casa la autoestima de los hijos. La orientación que el tutor o la tutora pueda ofrecer a los padres, les será a éstos de valor inestimable.

Otra de las posibilidades que se puede ofrecer a las familias desde la tutoría es la orientación sobre qué actividades pueden realizar conjuntamente padres e hijos u orientar sobre las actividades que mejor pueden ayudar a la mejora de la calidad de vida de los alumnos ya que el tutor o tutora conoce bien los intereses del alumnado al que tutoriza.

“El Guardián de las Palabras”

Sinopsis argumental

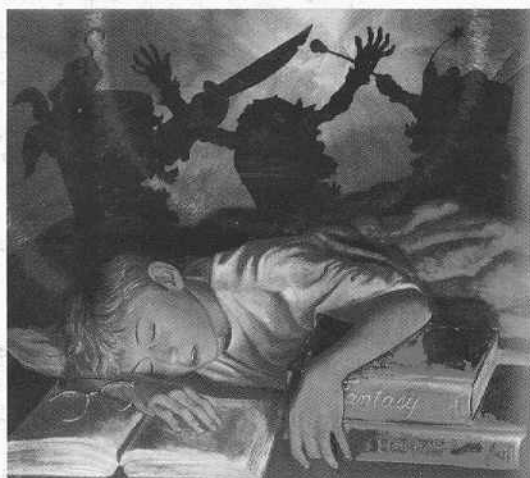
Richard Tyler tiene diez años y es un niño que no muestra ningún interés por los libros.

A él sólo le interesa y preocupa la intoxicación por mercurio, los terremotos o cualquiera de las mil catástrofes imaginables.

Pero todo cambiará cuando Richard encuentre al Guardián de las Palabras, el señor de los libros y de la palabra escrita, y se encuentre inmerso en una tierra donde las narraciones más importantes del mundo se han convertido en realidad.

El niño será protagonista de una aventura en compañía de la fantasía, el terror y la aventura – tres libros de biblioteca que han cobrado vida –.

Richard se verá obligado a enfrentarse a sus temores y encontrar el coraje que no creía poseer. Su vida cambiará para siempre.



Ficha técnica

Dirección
Maurice Hunt
Joe Johnston

Productores
David Kirschner
Paul Gertz

Guión
David Casci
David Kirschner
Ernie Contreras

Director de fotografía
Alexandra Gruszynski

Música
James Horner

Distribuidora
Lauren Films

Ficha artística

Richard Tyler
Macauley Culkin

Sr. Dewey /
Guardian de las Palabras
Christopher Lloyd

Alan Tyler
Ed Begley Jr.

Claire Tyler
Mel Harris

Barcelona, septiembre 1999

Esta guía didáctica ha sido elaborada, en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil.

El CCP agradece la colaboración de Lauren Films, Turner Pictures Inc y Twentieth Century Fox propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía de la Asociación de Prensa Juvenil. Fotografías y dibujos que la ilustran: © Lauren Films, Turner Pictures Inc y Twentieth Century Fox. Ilustraciones: © Turner Publishing Inc y Ediciones B.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil. C/ Cerdania, 259 - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, septiembre 1999

Depósito Legal: B-38956-1999. ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Cine y Educación en Valores" promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD). Colaboran UNICEF y APJ.

Dirección Técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. (91) 302 40 48.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

unicef

