



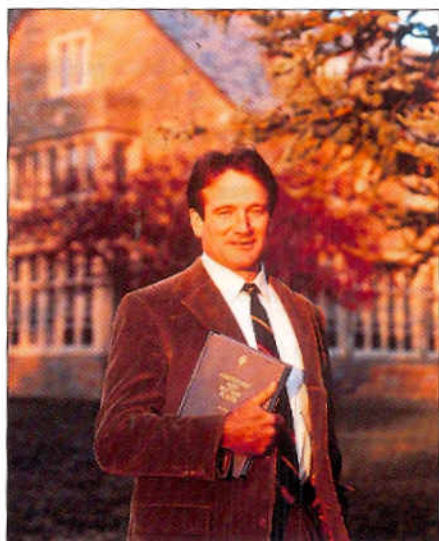
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

La historia

Año 1959. Otoño. Al colegio-internado de Welton, en las montañas de Vermont, llega un nuevo profesor de literatura. Se llama John Keating y es antiguo alumno del internado.

Sus clases de literatura-iniciación-a-la-vida despiertan en un grupo de alumnos —siete— el deseo de ser ellos mismos, la búsqueda de su pasión vital, el gozo de la vida mientras se tiene, más allá del pragmatismo rígido, mostrenco, de una escuela cuya finalidad es que sus alumnos ingresen en las mejores universidades norteamericanas. Impulsa su imaginación y su creatividad, que les lleva a "revivir" el "Club de los poetas muertos", al que perteneció Keating en su época de colegial. Por la noche, se encuentran en una cueva india abandonada y recitan sus propios poemas o los de grandes poetas del pasado. Poco a poco, van encontrando su propia identidad: en el amor, en el teatro, en la vuelta a los orígenes, en el dolor, en la traición...

El suicidio de Neil, provocado por la intransigencia brutal de su padre, exige a la escuela un chivo expiatorio. Keating es la víctima. Se va. Su triunfo son sus alumnos, de pie sobre los pupitres, saludándole (¡Oh, capitán, mi capitán...!), mientras un director Nolan, empujado, grita hasta el silencio.



Ficha técnica

- **Título original:** *Dead Poets Society*.
- **Nacionalidad:** Estados Unidos, 1989
- **Producción:** Steven Haft, Paul Junger Witt y Tony Thomas.
- **Dirección:** Peter Weir.
- **Guión:** Tom Schulman.
- **Fotografía:** John Seale, en Duart color.
- **Música:** Maurice Jarre
- **Montaje:** William Anderson, Lee Smith y Priscilla Nedd.
- **Intérpretes:** Robin Williams (John Keating), Robert Sean Leonard (Neil Perry), Ethan Hawke (Todd Anderson), Josh Charles (Know Overstreet), Gale Hansen (Charlie Dalton), Dylan Kussman (Richard Cameron)
- **Duración:** 129 minutos.
- **Distribución:** The Walt Disney Company Iberia

Antes de ver la película

1. Sobre la tolerancia:

- ♦ Busca en el diccionario las palabras de esta lista que te resulten desconocidas:

Autoritarismo - Permisividad - Autoestima - Convivencia - Creatividad - Imaginación - Fundamentalismo - Discriminación - Segregación - Xenofobia - Nacionalismo (excluyente)...

- ♦ Colócalas en dos columnas bajo las palabras "Tolerancia" e "Intolerancia"

2. Sobre la poesía como "maestra de la vida"

- ♦ En la película, el profesor Keating cita con frecuencia a estos poetas: Horacio, Walt Whitman, John Keats, Robert Frost.

- ♦ No estaría mal que les "buscaseis" una biografía a cada uno y la adornaseis con alguno de sus poemas. Os merecerá la pena hurgar un poco en enciclopedias, en una biblioteca...

Comienzo de curso. Ceremonia inaugural: familias, alumnos, profesores. "La mejor escuela de los EEUU". Los pilares de su prestigio: "Tradición. Honor. Disciplina. Grandeza". El director Nolan presenta a John Keating, nuevo profesor de literatura.

Los futuros "poetas muertos" se reúnen. Se presenta el padre de Neil.

Presentación indirecta de los profesores a través de sus clases. Presentación "rompedora" de Keating. Ante las fotos de antiguos alumnos de Welton: - ¡Oh, capitán, mi capitán...!, -Goza del día presente..., -Coged las rosas antes que.... Síntesis de su visión de la vida.

Secuencias cortas que intercalan las clases de Keating (invitación a la poesía, a pensar por sí mismos -rompen el modelo matemático de comentario de texto-, a sacar fuera lo mejor de cada uno...), la refundación del "Club de los poetas muertos" y sus reuniones rituales en la cueva desafiando la disciplina colegial y la puesta en vida de esas ideas por parte de los muchachos.

El choque. Desencadenante: el artículo de Charlie. El director Nolan busca culpables. Charlie: la llamada telefónica de Dios, que "dice que debería haber chicas en Welton". Enfrentamiento de Neil con su padre, que le pide que abandone su actuación teatral. Keating le anima a hablar a hablar de nuevo con su padre (-Usted no es esclavo de nadie).

El "triunfo" y la "derrota" de Neil. Éxito en su papel de Puck en la representación de *Sueño de una noche de verano*. "Arrastrado" a casa por su padre. Suicidio de Neil.

Reacciones de los amigos. Keating se detiene ante el pupitre vacío.

Funeral. La búsqueda de un "chivo expiatorio". Las coacciones del sistema. La traición de Cameron. La expulsión de Charlie. La expulsión de Keating. El "triunfo" de Keating. El director Nolan le sustituye en clase. Keating se despide. Los chicos le rinden honores: "Oh, capitán, mi capitán...".



Fijaos bien en esta secuencia de arranque (la "glorificación" de la escuela) para contrastarla, minuciosamente, con la secuencia que cierra la película.



¿Qué actitud muestra el padre de Neil hacia su hijo? ¿Y Neil hacia su padre?



Dos maneras de concebir la educación. ¿Dos maneras de concebir la vida? Intentad señalar los rasgos que identifican a una y otra.



¿Qué es la poesía para Keating? ¿En qué sentido la cueva es una especie de útero nuevo para ellos? ¿Qué simboliza la cueva frente al orden, la frialdad de lo "civilizado" del internado? ¿Cómo van encontrando su camino personal Knox, Charlie, Neil, Todd...?



¿Qué ideas, sentimientos, valores, formas de ver la vida "chocan" abiertamente a partir de estas secuencias? ¿Es Keating, realmente, un "subversivo"?



¿Tiene algún significado especial aquí el título de la obra de Shakespeare? ¿De quién es víctima Neil? ¿Por qué su suicidio aparece como una ceremonia de sacrificio? ¿Es un acto de rebeldía o la imposibilidad de decepcionar a su padre?



Intentad explicar la reacción de Todd. ¿Qué significa para él esa muerte? ¿De qué "habla" el silencio de Keating ante el pupitre? ¿De qué es culpable Keating a los ojos de los que le condenan?



Imágenes que expresan el "triunfo" de las ideas de Keating. Haced un análisis minucioso de comparación entre la primera secuencia y ésta.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



 1- Poned un pie escrito a cada uno de los fotogramas. O buscad una palabra para cada uno de ellos (reflexión personal en primer lugar) y ponedla en común, a continuación, explicándola.

 2- ¿Por qué ejerce Keating semejante fascinación sobre los muchachos?

 3- El internado se asienta sobre cuatro pilares: tradición, honor, excelencia, disciplina. ¿Estaríamos de acuerdo con que detrás de ellos no hay más que, como dice un crítico cinematográfico, "un sistema basado en la intolerancia"?

 4- Los padres de Neil y de Todd, ¿se preocupan de que sus hijos sean ellos mismos (piensen por sí mismos, elijan por sí mismos, vivan su juventud...) o de que se amolden a sus deseos paternos? ¿Qué significa el regalo repetido de un escritorio a Todd por su cumpleaños?

 5- Dos columnas en el cuaderno: se trataría de escribir, en una de ellas, imágenes de la película que expresan libertad, individualidad, creatividad, poesía, alegría de vivir...; en la otra, imágenes que expresan la intolerancia, el rigor, el pragmatismo, la sumisión, la delación favorecida, el conformismo, la hipocresía... A continuación, habría que contrastar en común los resultados.

 6- Enumerar situaciones cercanas —escuela, grupo social...— en las que se dé la intolerancia. ¿Qué podéis hacer, individualmente y como grupo-clase, para mejorar el clima de tolerancia de la clase o de la escuela?

 7- Esbozar un modelo de colegio tolerante. Estaría regido por principios como:

- ♦ El respeto a cada persona.
- ♦ El sentido de valoración de la persona.
- ♦
- ♦

 8. Cuatro temas para la discusión

A.- El colegio de Welton y la familia: las insuficiencias de un mundo adulto, incapaz de presentar atención a las necesidades juveniles.

- ♦ ¿En qué se basa la educación en Welton?
- ♦ ¿Cómo tratan los padres a sus hijos?
- ♦ ¿Por que razón eligen esa escuela para ellos?

B.- El profesor Keating: la fascinación del profesor anticonformista.

- ♦ ¿Qué representa Keating para ellos frente a la escuela y la familia?
- ♦ ¿Cómo es Keating? ¿Qué rasgos son los que lo convierte en necesariamente fascinante para los muchachos?

C.- El camino hacia la creatividad: despertar las energías positivas de la persona.

- ♦ ¿Qué tipo de educación propone el director de la película a través de la figura de Keating?
- ♦ ¿Qué papel tiene la poesía en esa propuesta?

D.- La ambigüedad y los límites de la respuesta de Keating:

- ♦ ¿Se puede vivir sólo de sentimientos y de emociones?
- ♦ ¿Se puede absolutizar el "momento presente" (*carpe diem*)?