



El abuelo

Por Milagros López Novoa y
Carmen Pereira Dominguez

FICHA TÉCNICA:

Título original: "El Abuelo".
Nacionalidad: Española (1998).
Director: José Luis Garcí.
Productor: Nickel Odeón Dos y TVE.
Guión de: José Luis Garcí y Horacio Valcárcel.
Basada en la obra homónima de Benito Pérez Galdós.
Música: Manuel Balboa.
Fotografía: Raúl Pérez Cubero.
Montaje: Miguel González Sinde.
Dirección artística: Gil Parrondo.
Distribuida por: Columbia TriStar.
Interpretes: Fernando Fernán Gómez (Rodrigo de Arista), Rafael Alonso (Pío Coronado), Cayetana Guillén Cuervo (Lucrecia Richmond), Cristina Ruiz (Doly), Alicia Rozas (Nely), Agustín González (Senen).
Duración: 150 minutos. Apta para todos los públicos.
Nominada al Oscar 99 como mejor película extranjera.
Ganadora del Goya 99 al mejor actor (Fernando Fernán Gómez).

La historia

Rodrigo de Arista-Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, viejo y excéntrico aristócrata español, que tras la muerte de su hijo regresa, completamente arruinado, a sus tierras asturianas después de su aventura por Perú, con la única pretensión de descubrir cuál de sus nietas es bastarda a fin de desheredarla para no ver así mancillado el "honor" de su linaje.

Durante su ausencia, muchos cambios se han evidenciado en el pueblo, ahora quien ha tomado las riendas y controla todo lo que allí sucede, no es otra que su nuera Lucrecia Richmond, mujer de origen extranjero, todavía joven, con quien D. Rodrigo mantiene unas frías y tensas relaciones.

Antes de ver la película

Sabíais que.....

-Benito Pérez Galdós (1843-1920), de origen canario, está considerado como el primer novelista español de su época y una de los grandes protagonistas de la novela contemporánea europea. Entre sus abundantes obras destacan: *Episodios Nacionales* (1873-1912), *Doña Perfecta* (1876), *El amigo manso* (1882), *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Ángel Guerra* (1890-1891).

-Le caracterizó un espíritu progresista, altamente crítico y pintoresco de cuanto acontecía en su entorno. Plasmó con gran realidad, espontaneidad y expresividad la vida de sus personajes, punzando en las apreciaciones afectivas con altas dosis de comprensión y humanismo. Murió en Madrid rodeado de un ambiente de penuria, hostilidad e injusticia hacia su persona y obra literaria.

-José Luis Garcí, el director de la película, nació en Madrid, en 1945. Hacia los veinte años escribe crítica cinematográfica y posteriormente, de modo profesional redacta guiones. Sus dos grandes pasiones son el cine y la literatura, manifestando al respecto: "Para mí, la literatura es tan maravillosa como el cine. Con la desventaja de que no puedes leer 20.000 novelas, pero sí ver otras tantas películas". (<http://www.elcultural.es/entrevistas/lagarci.htm>).

En su primer largometraje, *Asignatura Crack* en 1981 y 1983, consideradas su obra como cineasta de creación. En 1982 obtie-

ne el Oscar a la mejor película extranjera y el primero otorgado a una película española, con *Volver a empezar*.

-Con la siguiente trilogía, Garcí afronta un trabajo laborioso y considerable: trasladar a la pantalla tres obras notorias del teatro y de la narrativa españolas más vinculadas a los valores respetables y al género melodramático. Se trata de *Canción de cuna*, en 1994 basada en el texto de Gregorio Martínez Sierra; de *La herida luminosa*, en 1996, sobre el libro de Joseph María Sagarra y *El abuelo*, en 1998, es la quinta interpretación cinematográfica adaptada de la reconocida novela que el escritor Benito Pérez Galdós escribió en 1897. Entre ellas, cabe mencionar la realizada por Luis Buñuel.

-En el año 1997 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-Desde el 13 de febrero de 1995 dirige y presenta ¡Qué grande es el cine! (TVE), programación que ha celebrado recientemente las trescientas semanas periódicas de cine. Asimismo, edita la revista Nickel Odeón. (El Semanal TV, 2002, nº 753, p.39).

-Su última película, *You're the one (Una historia de entonces)*, en blanco y negro, presentada en el año 2000, es una recuperación de sus memorias del arte, del cine, de la literatura y de la música, en el intento de contar historias sencillas que logren el mayor grado de comunicación.

-En la actualidad está trabajando en *Historia de un beso*, protagonizada por Alfredo Landa entre otros actores de relevancia.

Secuencias	Preguntas
<p>1- D. Rodrigo y Lucrecia: cara a cara <i>- "Qué hermoso sería que pudiéramos llorar usted y yo por ese ser querido".</i> <i>- "...esa ha sido toda la andadura en amores de una mujer de 32 años que creyó casarse por amor a los 18..."</i> <i>- "...Ella será mi honor en la posteridad..."</i> <i>- "...Yo no puedo decir lo mismo, ¡Las dos no son mis nietas!..."</i></p>	<p>¿Qué pretende el abuelo en la entrevista? ¿Y Lucrecia? ¿Qué le reprocha D. Rodrigo a su nuera? ¿Cómo responde ella? ¿Cuál es la obsesión principal del Conde de Albrit? ¿Qué sentimientos se reflejan en el rostro de Lucrecia? ¿Qué tipos de planos sobresalen en esta secuencia? ¿Son justas las críticas del Abuelo? ¿Cómo reacciona ella?</p> <p>¿Es honrado el Abuelo en sus exigencias? ¿Por qué? ¿Cómo responde Lucrecia ante la reacción del Abuelo?</p>
<p>2-Recreándose ante el paisaje (D. Rodrigo observa a sus nietas desde lo alto del acantilado).</p>	<p>¿Qué sensaciones inspira este lugar? ¿Qué clase de imágenes se presentan? ¿Cómo valoráis la música utilizada para la ocasión y qué emociones os despiertan? A lo largo del film, ¿En qué otros momentos suena esta melodía?</p>
<p>3-Las indagaciones del abuelo <i>- "La villanía es perdonable, la ingratitud nunca".</i></p> <p><i>- "Pronto pasará la nube abuelo".</i> <i>- "No, todo lo contrario, los nubarrones se acercan sin parar".</i></p>	<p>¿Qué trata de decir el abuelo con esta frase? ¿A quién se refiere? ¿Cómo reaccionan las niñas ante los desprecios de que es objeto su abuelo por parte de Gregorio y Venancia? ¿Qué echa de menos D. Rodrigo? ¿Qué cuenta a las niñas sobre su madre? ¿Es ecuánime en sus juicios?</p> <p>¿Qué siente El Abuelo cuando descubre que Nely es una artista? ¿Qué tonos de voz apreciáis en el diálogo? Describid cómo es la expresión del rostro de D. Rodrigo.</p> <p>¿Qué significado tiene esta proposición? ¿Qué quiere decir con ella El Abuelo?</p>
<p>4-Pío Coronado con Doly y Nely: dosis de afecto y ternura <i>- "...que vuestro abuelo os quiere... ¡Os adora!... tenéis que quererle mucho, cuidarle, hacerle mimos, porque él también es un niño..."</i></p> <p><i>- "...También te queremos a ti..."</i></p>	<p>¿Qué problemas de la vejez se ponen de manifiesto en esta afirmación de Pío Coronado? ¿En qué otros momentos se reflejan estos sentimientos durante la película?</p> <p>¿Cómo tratan Doly y Nely a Pío?</p>
<p>5-La actitud sincera y valiente de D. Rodrigo en la taberna <i>- "... ¡con la de veces que os he matado el hambre a todos!... habéis querido enjaular al Conde de Albrit... vendiendo vuestra conciencia al mejor postor..."</i> <i>- "...oídme bien, León... os manifiesta su desprecio con toda la efusión de su alma... Quedaos con ese mundo vuestro que no comprendo, donde la mentira, la infamia y la avaricia, campan a sus anchas..."</i></p>	<p>¿Qué sentimientos reflejan sus rostros mientras escuchan los reproches del Abuelo? ¿Qué movimientos de cámara detectamos? ¿Cómo se comporta Senén? ¿Son acertadas las objeciones que les hace el Conde? ¿Son merecidas? ¿Es justo el trato que le dan a D. Rodrigo? ¿Por qué nadie le responde? ¿Cómo se encuentra el estado de ánimo del Abuelo?</p> <p>¿Por qué, a pesar del carácter del Abuelo, de su incompreensión e intolerancia, Lucrecia deja a su hija con el Abuelo? ¿Con qué finalidad dispensa al prior de Zaratai del secreto de confesión?</p> <p>¿Cómo se siente D. Rodrigo ante el descubrimiento de la identidad de su verdadera nieta?</p>
<p>6-Nuevos aires para Pío Coronado y D. Rodrigo <i>- ¡Doly no es mi nieta!</i> <i>- ¡Ha llegado nuestra hora Coronado!</i> <i>- ¡Qué fría está la mar!, Dios mío ¡Perdónanos!</i> <i>- "...eso es el honor en mi humilde opinión, ¡una buena mierda!</i> <i>- "Me gusta estar contigo abuelo, también me gustaba estar con papá"</i> <i>- "Nuestra amistad nos obliga a un nuevo trato: esperar a morir de viejos, ahora tenemos que cuidar de nuestra nieta"</i></p>	<p>¿Qué mensaje nos transmite el Abuelo en esta frase? ¿Qué sentimientos saca a la luz?</p> <p>¿Qué sentimientos y emociones se dejan entrever en esta expresión de Pío Coronado? ¿Por qué la dice?</p> <p>¿Qué nos transmite la expresión de la cara de D. Rodrigo ante esta opinión de Coronado? ¿Qué significado tiene esta afirmación de Doly?</p> <p>¿Qué manifiesta el Conde con esta frase? ¿Qué valores afloran a partir de ahora?</p> <p>¿Con qué imágenes y música se acompaña el Director para rematar su obra cinematográfica?. Las describimos y valoramos la película en su globalidad.</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

A través de la siguiente selección de diálogos, extraídos de los principales personajes de la película, vamos a reflexionar acerca de las personalidades de cada uno de ellos. Por tanto, en pequeños grupos se reparten dichos diálogos con el objeto de analizar y destacar las palabras más significativas, así como valorar todos los mensajes implícitos y explícitos.

Además, a partir de la película y de la obra literaria, podemos observar cómo es la España de final del siglo XIX: el mundo político; la gente, los trabajos y los días; las

organizaciones urbanas y rurales; la alimentación, vestimenta y enseres; la familia y la sociedad; el mundo del arte con las actividades culturales y recreativas; la educación y el progreso científico; la vida religiosa y creencias; las clases sociales, etc...

A continuación, se desarrolla una puesta en común para comentar las reflexiones realizadas por los distintos grupos de trabajo. Finalmente, se exponen de modo global los valores y contravalores más relevantes de los personajes analizados.

D. RODRIGO



- "El tiempo es una cosa muy rara, somos prisioneros del tiempo".

¿Qué quiere decir el abuelo con esta expresión?

- "...el valor que a ti te falta, a mí me sobra..."

- "...no te preocupes, la justicia no sospecha de un hombre honorable..."

¿Cómo es el carácter de D. Rodrigo? ¿Cuáles son los rasgos más sobresalientes de su personalidad? ¿Cuál de ellos se deja adivinar en estas argumentaciones?

- "...a eso he venido Coronado, a conocerlas mejor..."

¿Qué idea se oculta tras estas palabras del Abuelo? ¿En el fondo, qué pretende? ¿Por qué motivo busca continuamente las diferencias entre Doly y Nely?

- "...han traído a mi vida una enorme impresión de alegría...; Si al menos estuvieras a mi lado! ¿Cuánto te echo de menos! La vejez, si sirve para algo, es para contemplar la realidad tal como es, y mi realidad has sido tú".

¿Con quién habla el Abuelo? ¿Cuál es el primer lugar visitado por él a su regreso de Perú? ¿Por qué? ¿En qué ocasiones lo frecuenta? ¿Qué busca en esas visitas? ¿Qué problema de la vejez se pone de manifiesto? ¿Qué sentimientos alberga hacia las niñas? ¿Existen diferencias en sus afectos? ¿Y en el trato?

- "...Es un regalo a un Virrey del Perú, perteneció a la Casa de Albrit durante siete generaciones, llévatelo, y con él mi maldición..."

¿Por qué el Conde no abre la carta que le entregó Senén? ¿Es significativo el regalo que le hace a Senén? ¿Por qué?

- "...si te dieran a escoger entre el honor y el amor ¿Qué elegirías?"

¿El honor es una pura mierda!

¿Cómo se siente D. Rodrigo al descubrir la identidad de su verdadera nieta? ¿Qué demuestra hacia la niña que no lleva su sangre? ¿Qué conflicto mantiene consigo mismo? ¿Qué intenta Pio Coronado decirle al Abuelo con esta expresión?

- "...al viejo Albrit no le queda más que soledad y desesperanza, es terrible la soledad ¡Eh Coronado!"

- "A mí me habla usted de soledad Sr. Conde que voy por el tercer perro enterrado".

¿En qué otros momentos a lo largo del film se plasma esta terrible soledad que oprime a los dos ancianos?

- "Me han traído con engaños y se van, me encierran como a una bestia peligrosa y usted se presta a hacer de carcelero ¡Santa Reclusión! Dispuesta por la familia y los amigos".

¿De qué estrategias se sirven para encerrarlo? ¿Por qué se siente traicionado? ¿Es justa dicha actuación? ¿Se considera justificada su agresividad con el Prior de Zaratai? ¿Cómo catalogáis las acciones de quienes intentaron recluirle? ¿Merecía D. Rodrigo ese comportamiento? De todas las críticas que el Abuelo vierte en la taberna ¿Qué cualidades humanas deja entrever?



LUCRECIA

- "En el corazón de una mujer, del amor al odio apenas hay el tic-tac de un reloj, y quiero verme libre de tentaciones..."

¿Qué tipo de persona es Lucrecia Richmond? ¿Hay mezquindad en sus actos? ¿Qué dice de su persona esta frase? ¿Le gusta la pedantería? ¿Y la hipocresía? ¿Tiene nobleza de corazón? ¿Qué problemas sociales le preocupan?

- "...Si mi suegro podía ser convencido de algo, el único con poder de conseguirlo era su hijo, y espero que ahora sus nietas..."

¿Qué sentimientos reflejan la mirada y expresión de Lucrecia? ¿Qué pretende conseguir del Abuelo a través de las niñas?

- "...Lucrecia Richmond, quizás Dios te perdona, yo también lo haría si pudiera ir juntos el perdón y el desprecio".

¿Qué emociones cobija el Abuelo hacia su nuera? ¿Qué le reprocha? ¿Qué objetivo persigue el Conde de Albrit en las entrevistas con Lucrecia? ¿Qué pretende Lucrecia? ¿Son nobles sus intenciones?

- "...En otros momentos me llamó hija..."

- "...Antes de hacer daño a mis hijas, le juro que me quitaré la vida..."

- "...por qué no viene usted con nosotras, vivamos todos juntos en Madrid, seamos una familia, disfrute de ellas y que ellas disfruten de usted. Inícielas en la lectura, la música... sea su abuelo, su padre y su amigo. Sea razonable, ¡Por favor!"

¿Qué emociones declara Lucrecia hacia su suegro? ¿Qué desea conseguir de D. Rodrigo? ¿Por qué se sincera con él? ¿Qué le está ofreciendo al Abuelo y qué persigue con ello? ¿Por qué quiso llevarle a Zaratai? En el fondo ¿Eran perwersas sus intenciones?

PÍO CORONADO

- "...el hombre que al hablar de sí mismo no se engaña es un hombre sabio, por ser sabio también es humilde".

- "...no hay más que verle la cara para ver que eres un augusto cordero..."

- "...Dios te hizo santo y tu familia mártir..."

¿Cómo es el carácter de Pío Coronado? ¿Qué quiere expresar D. Rodrigo con esta frase?

- "Eso no es para mí... soy el hombre más bueno del mundo, tan bueno, tan bueno que he llegado a despreciarme por ello Sr. Conde, ¡Qué malo es ser bueno!"

- "Pedirme a mí carácter, es como pedirle a las peñas que den manzanas..."

- "...donde yo esté, está siempre el bien, la verdad y el perdón, me doy asco."

¿Qué sentimientos se plasman? ¿Cómo se siente y qué concepto tiene de sí mismo? ¿En qué otros momentos se pone de manifiesto su baja autoestima? ¿Qué trata de decir Coronado con esta frase? ¿A qué se debe su intenso desánimo y tristeza? ¿Cuáles son sus principales necesidades y carencias? ¿En qué otros instantes del film se constatan estas percepciones?

- "...esas chiquillas se le meten a uno en el corazón..."

¿Qué demuestra hacia las niñas? ¿Es correspondido por ellas? ¿En qué otros momentos de la película podemos apreciar esa afectividad mutua?

- "Ahora comprendo tus ideas de suicidio..."

- "Muchas tardes me he acercado a los acantilados con el firme propósito de arrojarme al mar, pero en el último momento siempre me han fallado los ánimos..."

- "...me parece una idea excelente Sr. Conde, no me opongo, lo que pasa es que hoy me pilla desprevenido. ¡Quién iba a pensar que Usia se preocupara de mí hasta ese punto!, pero le estoy agradecido..."

¿Por qué quiere suicidarse? ¿Tiene plena seguridad en ello? ¿Cuáles son sus convicciones? ¿Qué pretende en realidad?

DOLY Y NELY

- "Son sanas de cuerpo y también de espíritu"

- "...Las dos son espabiladas... y de corazón elevado..."

¿Cómo son Doly y Nely? ¿Cómo se comportan con su abuelo? ¿Y con su profesor? ¿Qué deducimos de las frases? ¿Qué nos dice de ellas? ¿En qué otras ocasiones de la película se refleja la bondad, ternura y comprensión de las niñas?

- "Hemos oído que tus hijas no te quieren, te pegan, te dejan sin cenar. Nosotras te queremos, te queremos mucho."

¿Cómo tratan a Pío Doly y Nely? ¿Qué sienten por él? ¿Se lo manifiestan? ¿Cómo justifican su comportamiento? ¿Cómo vive Pío Coronado este afecto recibido y qué importancia le concede?

SENEN

- "...Séneca, Senón... o como te llames. Me alegro mucho que te ausentes... es que hijo, ¡gastas un perfume que atufas... Senón!"

¿Describimos a este personaje? ¿Qué adjetivos le otorgamos? ¿Por qué soporta Senén estos desplantes? ¿Qué persigue con su excesivo servilismo?

- "...¡Eres tan ambicioso Senén! ¡Tan pedigüeño! ¡Tan egoísta!..."

¿Qué refleja la cara de Lucrecia? ¿Qué sentimientos le inspira Senén?

- "El dinero es de aquel, que con paciencia y fina observación, va detrás de quien lo pierde"

¿Qué le intenta decir el Abuelo con esta frase? ¿Por qué el Abuelo no dice correctamente el nombre de su interlocutor? ¿Qué quiere mostrar con ello?

- "...Para eso estamos los amigos ¿no?"

¿Es Senén realmente un buen amigo?

- "¿Tu?, ¿Caballero tu?..."

- "¡Lacayo vil! ¿Qué sabes tu de eso?..."

- "...asqueroso alcahuete, ¡Las robaste!..."

¿Qué emociones invaden a D. Rodrigo ante las confesiones de Senén? ¿Cómo se lo manifiesta? ¿Cómo lo trata? ¿Se desvía el concepto que tenía de él? ¿Qué facetas del carácter de Senén se revelan en este instante? ¿Hay otros momentos en los que también se descubren estas cualidades? ¿Cuáles?

GREGORIO Y VENANCIA

- "¿Cuándo nos va a caer una breva como ésta!"

- "Nosotros, quitándole el hambre al Conde de Albrit, que no hace ni veinte años era dueño de Polán, Jerusa..."

- "...Yo no me creo eso de que se encuentren aquí el león y la pantera por casualidad, yo creo que se han dado cita aquí para ajustarse las cuentas"

- "¿Qué quieto está hoy su majestad!, algo rumiará, porque ese ha venido a envenenarlo todo. ¡Ya podía haberse muerto allá en las américas!"

¿Cómo describiríais a esta pareja? ¿Qué sentimientos derraman hacia las niñas? ¿Y hacia su Abuelo? ¿Cómo los tratan? ¿Qué piensan de Lucrecia? ¿En qué otras ocasiones del film se observa esta desconsideración?

VALORES Y CONTRAVALORES

Pío Coronado	Lucrecia	SD. Rodrigo	D. Rodrigo	Senen
Bondad	Bondad	Justicia	Amor	Avaricia
Comprensión	Tolerancia	Sinceridad	Respeto	Hipocresía
Tolerancia	Respeto	Amor	Comprensión	Cinismo
Amor	Amor	Intolerancia	Ternura	Cobardía
Amistad	Entrega / renuncia	Incomprensión	Alegría	Ambición
Prudencia	Sinceridad	Amistad	Tolerancia	Egoísmo
Respeto	Comprensión	Respeto		Poder
		Valentía		Servilismo