

unicef 

SEMANA ESCOLAR  
DE CINE

F A D  
F A D



PROPUESTA DE ACTIVIDADES COM-  
PLEMENTARIAS PARA SU INCLUSION  
EN EL PLAN DE ACCION TUTORIAL  
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.

# INTRODUCCION

---

---

## EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

La prevención se define como la preparación que se hace anticipadamente para evitar un riesgo.

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, de las cuales la educación es el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor del entretenimiento con el elemento educativo con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decidió utilizar el cine como herramienta de prevención, como elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. El apoyo de UNICEF, conocedora de esta problemática y sensible a esta aproximación de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

En el proyecto que nos ocupa, los dos planos, entretenimiento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son considerados actualmente como elementos básicos para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde el punto de vista de la formación el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está previamente formada en su capacidad de valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine será agente preventivo si al espec-



**unicef** 

tador se le forma en el análisis y crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que tengan que ver con aquello que se pretende prevenir.

Es decir, el cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento que entendemos se produce en este proyecto de "El cine como elemento de prevención", cuyos aspectos más importantes son:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.
2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado y su correspondiente evaluación.
3. Incorporar en el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de prevención, única forma de convertir el cine en ese medio educativo y formativo perseguido.

La base de esta actividad será la asistencia y participación del alumnado que, dirigido por el profesorado correspondiente y con el apoyo del material confeccionado ex profeso, podrá recibir una adecuada formación soportada en un elemento que conjuga perfectamente los factores de enseñanza y diversión.

En esta ocasión se ha decidido la utilización del cine por el indudable atractivo que presente para nuestro público objetivo: la juventud. Pero no debe ser entendida esta actividad como un mero divertimento, sino como la oportunidad de centrar, mediante un instrumento atractivo, la atención de los jóvenes y poderles transmitir aquellos mensajes educativos, en suma preventivos, que presenta.



**INDICE:**

1.- OBJETIVOS .....	1
2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS	
PREVENTIVAS DE INTEGRACION .....	2
3.- ACTIVIDAD N°1: PRE-VISIONADO .....	2
4.- ACTIVIDAD N°2: POST-VISIONADO .....	6
5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	13
6.- CRITERIOS DE EVALUACION .....	16
7.- EVALUACION DE LA ACTIVIDAD .....	17

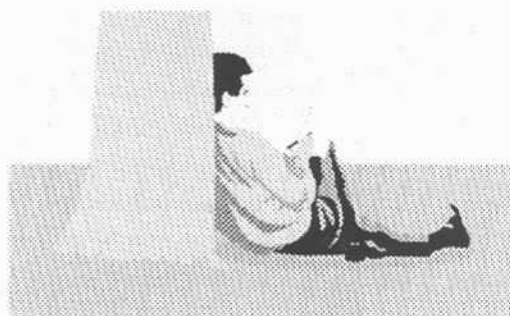
## 1.-OBJETIVOS

### 1.1.-OBJETIVOS DE FORMACION INTEGRAL DEL INDIVIDUO:

Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### 1.2.-OBJETIVOS EDUCATIVOS:

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes tales como, la autoestima, la convivencia, el respeto, la amistad, la no discriminación por razones de discapacidad, la actitud crítica frente a los entornos macrosociales influyentes en los comportamientos individuales y colectivos (Comunidad y Medios de comunicación de masas).





## 2.-ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PREVENTIVAS DE INTEGRACION:

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.

## 3 -ACTIVIDAD Nº 1: DE PRE-VISIONADO.

3.1.-TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 30 minutos.

### 3.2.- MECANICA DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la Actividad, el profesor, antes de acudir a la proyección, presentará la película, atendiendo a dos criterios:

1º.-Valor Cinematográfico: Comentario de la película, hablando del Director, actores, trama, características del rodaje.

2º.-Valores preventivos reseñables, sobre los que los alumnos han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos, en la actividad vespertina.



### **3.1º.-VALOR CINEMATOGRAFICO:**

#### **3.1º.1 Sinopsis del contenido.**

Narra la película la historia, o por mejor decir, el Cuento de Eduardo Manostijeras, un hombre creado por un viejo inventor en una mansión apartada de una pequeña ciudad estadounidense de los años cincuenta.

El inventor había otorgado a Eduardo un corazón, un cerebro, e, incluso unos sentimientos y una sensibilidad, pero su muerte no le permitió concluir su obra: Eduardo es toda una recreación del ser humano salvo en una cosa, sus manos en vez de ser de carne y hueso son un conjunto de afiladas tijeras.



La soledad del mundo de Eduardo se rompe el día en que una vendedora de Avon llama a su puerta y, al verle tan desvalido, decide adoptarlo e integrarlo en la sociedad.

La película puede englobarse dentro del género del melodrama. El montaje imprime a la película un ritmo muy vivo, donde la evolución de los personajes nos permite, perfectamente, comprender no sólo las normas y comportamientos de la comunidad, si no también las posturas individuales de cada vecino ante todo lo que Eduardo supone.

Realizada por la 20th Century Fox en 1.990, está concebida, producida y dirigida por Tim Burton, el director de Batman, y protagonizada por Jhonny Deep (Eduardo), Winona Ryder (Kim), Dianne Wiest (Peg), Anthony Michael Hall (Jim), Kathy Baker (Joyce), Vincent Price (El inventor).

El guión de Caroline Thompson, consigue perfectamente enfrentar los dos mundos protagónicos, el mítico de la inocencia, representado por Eduardo y el de los valores y actitudes de la sociedad occidental y la "American Way of life", representado por el vecindario y las normas de la comunidad.

La dirección de actores, a cargo de Tim Burton, consigue que todos los integrantes del reparto ubiquen sus personalidades dentro de la trama con excelentes representaciones.

Cabe destacar en esta cinta la calidad de los efectos especiales relacionados con





las manos de tijeras del protagonista, realizados por Stan Winston.

### **3.2ª.-VALORES Y ACTITUDES PREVENTIVOS RESEÑABLES:**

Los alumnos que asistan a la proyección, deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

#### **3.2ª.1.-Conceptos e ideas clave:**

- El valor de la inocencia, la sensibilidad, la necesidad de estima: lo que Eduardo es como símbolo. Y, por otra parte, lo que significa para la comunidad: una persona diferente y extravagante, aceptada, en principio, justamente por esa diferencia considerada por todos virtud, hasta que una quiebra de las normas de comportamiento produce su rechazo y la segregación de Eduardo de la comunidad, envaletonada como masa que emite un juicio precoz y sin fundamento.
- Las pautas de comportamientos socialmente establecidas, alrededor de las cuales giran los estilos de vida de toda la ciudadanía.
- Las bases humanas de los personajes: sentido social y uniforme del respeto, la amistad, la responsabilidad, la convivencia, la cooperación con el prójimo y las normas.



## 4.-ACTIVIDAD Nº 2: POST-VISIONADO

**TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD:** 60 minutos.

**MECANICA DE LA ACTIVIDAD:**

### 4.1º.-FORUM:

En horario vespertino, el mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada.

El debate en torno a “Eduardo Manostijeras” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

#### 4.1º.1.:

Establecimiento del nivel de comprensión de la película: mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.

#### 4.1º.2.:

Análisis de los caracteres de los personajes, primero individualmente intentando la definición a partir de la observación de los comportamientos y su ulterior crítica, después como grupo social.

**4.1º.2.1.-:****CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: RELACIONES INDIVIDUALES DEL PERSONAJE PROTAGONISTA EN REFERENCIA AL GRUPO Y AL AMBIENTE SOCIAL.****EDUARDO MANOSTIJERAS:**

Eduardo es la creación de un hombre solitario dedicado a la invención y perfección de una máquina de hacer galletas. Ambos viven en una mansión, en lo más alto del pueblo, anclada en un tiempo remoto, ajenos totalmente a las innovaciones del progreso: Es el símbolo del tiempo mítico de la Inocencia. De ahí que la historia se nos presente como una narración oral que pasa de abuela a nieta como si de una vieja leyenda se tratase.

Eduardo es producto del tiempo y del lugar de los cuentos, del “Erase una vez que se era...”.

Cuando el inventor fallece, Eduardo queda solo en ese mundo aislado de la mansión, desarrollando sus propias capacidades como jardinero, dejando crecer su sensibilidad y utilizando sus manos como herramienta de trabajo para expresar en su jardín su sentimientos.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tal situación vital: ¿Cómo se nos presenta la historia: es, en principio, un cuento para dormir niños? ¿Qué es lo que ve Peg, la vendedora de Avon, al entrar en la mansión? ¿Qué diferencia de aspecto tiene la casa por dentro y por fuera?.

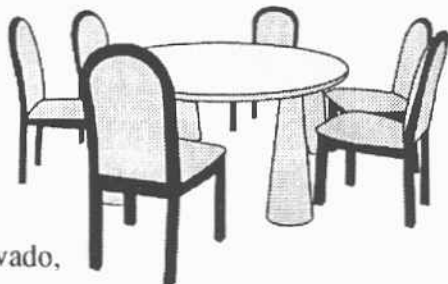


El mundo exterior, el tiempo real cotidiano, no el mítico, irrumpe en la mansión de la mano de una vendedora ambulante. Ella transportará a Eduardo al otro lado del jardín. A partir de este momento se inicia todo el aprendizaje social de Eduardo: Vestirse, comer, ser presentado en sociedad.

Eduardo, dócilmente, se deja guiar en este aprendizaje. El, en su inocencia, se deja querer y confiar. Su creador, como si de un padre se tratara, le había enseñado la teoría del comportamiento social leyéndole tratados de buenas maneras; pero, en realidad, no conoce la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal. Va, poco a poco, descubriendo el mundo y agradece a su manera el trato recibido por su nueva familia, mostrando sus capacidades como jardinero.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: Secuencia del coche, secuencia del aprendizaje de vestirse, escena de la primera cena en familia, secuencia de la poda del seto representando la familia, preparación de la barbacoa...: Análisis del valor del reconocimiento de la propia valía y la estimación como proceso de autoafirmación. Sentido de la gratitud: reflejo de la sensación de bienestar.

La incorporación de Eduardo al mundo social se produce también inesperadamente para él, que se ve envuelto, observado,



juzgado y, en principio aceptado, por todo el vecindario -la sociedad-. El, confiado y agradecido, ofrece sus habilidades y su sensibilidad a todos: Ejerce de jardinero, de peluquero. Sus manos y sus diferencias no son un obstáculo, si no, al contrario, una herramienta de integración social. Por otro lado su inocencia, es interpretada por todos como discreción y respeto. El se autoafirma y acepta el reconocimiento social.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado pero desde el punto de vista de los sentimientos del protagonista (El punto de vista del grupo social será analizado más adelante): Secuencia de la barbacoa, del programa de televisión, de la escuela, de las escenas del corte de pelo a los perros y a las vecinas: Valores de Conformidad social: Responsabilidad, respeto, participación. Valores de Aprobación social. Convivencia, cooperación.

Es decir, todo el aprendizaje social de Eduardo, trae consigo una configuración de su personalidad, basada en la inocencia, pero con una imagen positiva de sí mismo y de sus competencias. Sus manos no son una discapacidad, si no, una herramienta para la obtención de un equilibrio personal y social.

. El aprendizaje de Eduardo no estaría completo, al menos sentimentalmente, sin el conocimiento y reconocimiento del amor, como vía, también, de expresión de sentimientos. No hablamos de un amor carnal, si no, desde la interpretación mítica de la intemporalidad donde Eduardo nace y crece como hombre, junto a su creador, del conocimiento de la belleza y atracción por el sexo opues-



to como expresión de “lo otro complementario de nuestro propio ser”, como bien definiera Borges. Y el amor para Eduardo se convierte en una acción constante e inocente de dádiva: Dar en los pequeños detalles (Hace de cerrajero), dar en las grandes situaciones (participar en el robo). Pero será justamente esta visión del amor la que provoque la ruptura y el drama.

Es aquí, en el colofón de la primera parte de la película donde nos damos cuenta de que el aprendizaje social de Eduardo es imperfecto: Todos los valores aprendidos y ejercitados por el protagonista a lo largo de la trama pierden su sentido en el momento de la participación en el robo, ya que aún cuando esta se ha producido con la mejor de las voluntades, la no distinción por parte de Manostijeras entre lo que está bien y lo que está mal, provoca su ulterior expulsión y rechazo social. Su culpa es su propia inocencia. A partir de aquí, la trama se desencadena, todo lo que antes era distinto y atractivo se convierte en peligroso y rechazable. El papel del grupo social en este punto es, por otra parte, fundamental.

Propuesta para el debate: Análisis crítico del comportamiento de Eduardo en relación con Kim (Winona Raider) y su pandilla. Ejemplificación de las conclusiones mediante secuencias cinematográficas que representen lo que se afirme.

#### 4.1º.2.2.-:

### CONCEPTOS E IDEAS CLAVE EN TORNO AL ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO GRUPAL.

. El grupo social que recibe a Eduardo esta representado por una pequeña urbanización de vida

cerrada, donde todos los vecinos conviven estrechamente.

Sus vidas, aún cuando sus personalidades sean dispares, transcurren de forma muy parecida. La uniformidad de las casas (Sólo se distinguen unas de otras por el color), la normalización de las calles y los ajardinamientos, la univocidad de estilos de vida, vienen a simbolizarnos un sistema vital uniforme de comportamientos: Todos hacen lo mismo y a la misma hora. Todos han de rendir cuentas de sus actividades al resto del grupo y el no comportamiento uniforme de una persona levanta en todo el vecindario el recelo, la expectación y los cotilleos.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: Secuencia de la llegada de Eduardo al pueblo, comportamiento extraño de Peg al esconder a su invitado, secuencia de los coches saliendo todos al mismo tiempo por la mañana, secuencia de llamadas de teléfono, creación de mentideros en las esquinas, interrumpidos sólo por la vuelta, al mismo tiempo de los maridos de trabajar, imposición de la celebración de la barbacoa...: Análisis crítico de este estilo de vida uniforme: cuáles son sus defectos y cuáles sus virtudes. Qué aporta al individuo y qué cercena en él de su personalidad. Cómo todos y cada uno de los vecinos se ve mediatizado por su pertenencia a ese grupo social informe y lleno de prejuicios.

. Esta vida uniforme se ve rota por la llegada a la urbanización del protagonista. La puesta de largo de Eduardo, la barbacoa, supone la aceptación por parte del grupo de este ser extraño y atractivo, diferente.



Al principio todos desean saciar su curiosidad, después, al conocer sus habilidades, utilizarle. No es, por lo tanto una aceptación desinteresada, tal y como siente Eduardo. Cada uno de ellos busca algo en él: sus capacidades como jardinero, como peluquero, primero de perros después de señoras, e, incluso como amante, la notoriedad exterior como comunidad.

Por otra parte, muchas son las invitaciones que el protagonista recibe para que se cambie las manos: en el fondo desean que sea como ellos.

Mientras Manostijeras no rompe las reglas el grupo y la sociedad, lo muestran, lo hacen famoso, lo soportan.

Sólo Peg, la vendedora ambulante y madre adoptiva, y su familia, lo aceptan de forma sincera y generosa: para ellos Eduardo es un ser humano más, diferente por su sensibilidad y su ternura, no por sus manos o su discapacidad. Las secuencias de Peg intentando mejorar el aspecto de Eduardo, su comprensión constante hacia su torpeza, el interés del padre por que aprenda a ganarse la vida, son muestras de una aceptación total de su presencia

Ahora bien, ellos también están mediatizados por el ambiente social: se someten a la realización primero de la barbacoa, después del programa de televisión, dejan que su hijo lo muestre en el colegio como si de una rareza se tratara.

Propuestas para el debate: Analizar críticamente los comportamientos individuales con respecto al grupo, sus causas, sus efectos y la necesidad constante de todos los personajes por el reconocimiento y la integración social.



. En el mundo adolescente, con respecto a Eduardo, las actitudes son idénticas que en el mundo de los adultos. Lo que impulsa a Kim a utilizar a Eduardo para el robo es la misma necesidad de reconocimiento de su pertenencia al grupo que sufren los adultos. Ella se ve obligada a actuar contra sus principios por no perder la amistad de Jim y sentirse rechazada por su pandilla. Esta no sabe decir que no, y pone a Eduardo en la situación de verse rechazado por la sociedad. Sólo la nobleza demostrada por Eduardo y su sentido de la amistad, asumiendo él todas las culpas del robo, hacen que Peg aprenda a distinguir un comportamiento de otro y se enfrente a su propia presión grupal y ser ella misma.

Propuestas para el debate: reflexión sobre el sentido de la amistad y su valor como crisol de relaciones. Cuales son sus límites. Valor del respeto, de la participación, de la autonomía con respecto de las tomas de decisiones grupales, valor del sentido crítico.

## 5.ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

### 5.1.-Objetivos:

Reflexionar sobre el valor de la autoestima e independencia como base de aceptación de uno mismo y de los propios criterios, frente al grupo social que actúa como masa e influye y prejuzga sobre las decisiones individuales, y cuales han de ser los valores sobre los que esos criterios autónomos y personales han de asentarse, relacionando las dos obras artísti-



cas planteadas (película y texto) con la experiencia personal y autoconcepto de los alumnos.

### 5.2.-Mecánica:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos fotocopias del texto adjunto, ya sea en grupo (5-6 alumnos) como individualmente, a criterio del profesor, los alumnos pondrán en relación el texto con las distintas situaciones de la película, siguiendo los pasos siguientes:

- a.-Lectura en común del texto.
- b.-Breve puesta en común de su significado.
- c.-Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película, ya sea positiva o negativamente.

**TEXTO:** "Carta al Vulgo" de Don Mateo Alemán, autor de la novela picaresca "Guzmán de Alfarache".

*"No es nuevo para mí, aunque lo sea para tí, oh enemigo vulgo, los muchos malos amigos que tienes, lo poco que vales y sabes cuán mordaz, envidioso y avariento eres; ¡qué presto en difamar, qué tardo en honrar, qué cierto a los daños, qué incierto en los bienes, qué fácil de moverte, qué difícil en corregirte! ¿Cuál fortaleza de diamante no rompen tus agudos dientes? ¿Cuál virtud lo es por tu lengua? ¿Cuál piedad amparan tus obras?...¿Qué santidad no calumnias? ¿Qué inocencia no persigues? ¿Qué sencillez no condenas? ¿Qué justicia no confundes? ¿Qué verdad no profanas?...Huí de la confusa corte, seguísteme en la aldea. Retíreme a la soledad y en ella me hiciste tiro, no dejándome a no ser que me sometiera a tu jurisdicción...libertad tienes, desenfrenado eres, materia se te ofrece: corre, destroza, rompe, despedaza como mejor te parezca, que las flores holladas de tus pies coronan las sienas y dan la fragancia al olfato del virtuoso.... en cuyo abrigo seré dichosamente de tus adversas tempestades amparado.*

Mateo Alemán, Madrid 1.598.



## CRITERIOS DE EVALUACION:

- Nivel de comprensión y análisis de la película.
- Capacidad de reconocer modelos de vida diferentes y que aparecen en posturas enfrentadas acerca de diferentes problemas morales, ya sea en la vida pública como privada.
- Capacidad de relación de dos mensajes idénticos transmitidos mediante dos estilos y formas creativas distintos.

### INDICADORES PARA LA EVALUACION. (Carmen Arbex y M.L. Arranz, 1995):

#### DEL PROCESO

- Grado de participación del alumnado.
- Interés y atención del alumnado durante los tres niveles de actividad (Actividad de previsionado, visionado y actividades de postvisionado).
- Grado de satisfacción del grupo.

#### DE RESULTADOS:

- Grado de consecución de los objetivos previstos.
- Clarificación de conceptos.
- Número y nivel de profundización en las cuestiones planteadas.

**EVALUACION DE LA ACTIVIDAD**

**PUNTUAR EL GRADO DE INCIDENCIA:**

- 5= .....muy positiva.  
 4= .....positiva.  
 3= .....regular.  
 2= .....negativa.  
 1= .....muy negativa.

**INDICADORES CINEMATOGRAFICOS.**

( A realizar por el profesor y el resto de la clase)

**Calidad de :**

Fotografía .....	1	2	3	4	5
Banda sonora .....	1	2	3	4	5
Ambientación .....	1	2	3	4	5
Música .....	1	2	3	4	5
Efectos especiales .....	1	2	3	4	5
Guión .....	1	2	3	4	5



Dirección .....	1	2	3	4	5
Interpretación .....	1	2	3	4	5
Puntuación general del film .....	1	2	3	4	5

### INDICADORES DE CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS

( A realizar por el profesor )

Calidad de:

Adaptación al contexto del grupo destinatario .....	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Estructura narrativa (Planteamiento de situación narrativa, lógica de actitudes, orden del desarrollo de la trama, progresión narrativa, conclusiones dramáticas, nivel dramático de comunicación, adecuación de mensajes, comprensividad de los mismos) .....

Adecuación del género narrativo al colectivo destinatario .....	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

EVALUACION

.. EDUARDO MANOSTEJERAS .. ( 1990 )