

PROGRAMA *de educación para la* SALUD

DRUGSTORE COWBOY (Gus van Sant, USA, 1989)

Premio
Reina Sofía
1992

LAS ADICCIONES A LAS DROGAS

Toxicomanía y Rehabilitación

INFORMACION MUNICIPAL

Equipos de Prevención Comunitaria

MUNICIPAL DE
DEPENDENCIAS

NE
3D

UTRO DE
MENTACION

M.D.

34

1986 *Mala noche*
 1987 *The disciple of D.E.*
 1989 *Drugstore cowboy*
 1991 *Mi Idaho Privado (My Own private Idaho)*
 1993 *Even cowgirls get the blues*
 También ha realizado numerosos 'video-clips' como:
 Red Hot Chili Peppers: *Under the bridge*
 Tracy Chapman: *Bang, bang, bang*
 David Bowie: *Fame 70*
 Five naked boys and a Gun

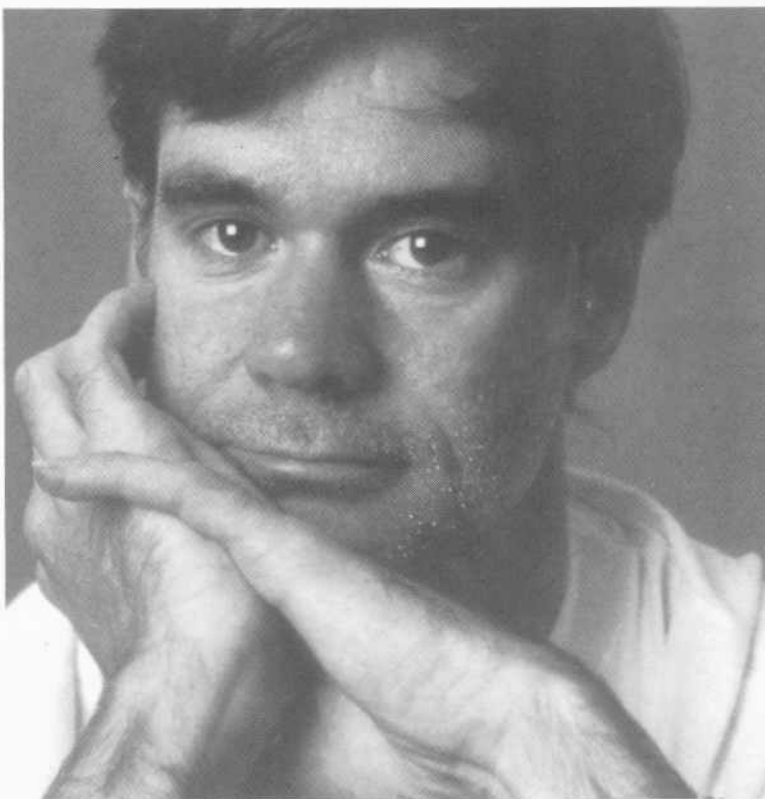


US VAN SANT NO TIENE SUERTE

Van Sant nació en Louisville en 1954, cursó estudios de Diseño en Rhode Island School, tras lo cual se trasladó a Hollywood, donde empezó a trabajar realizando una película independiente por su cuenta y riesgo: *Alicia en Hollywood*.

En 1983, después de trabajar dos años en el mundo de la publicidad en Nueva York, se trasladó a Portland (Oregon), donde vive ahora.

Los numerosos premios que han recibido los cuatro largometrajes que ha dirigido hasta la fecha no han impedido una cierta mala suerte en su vida profesional. Su prestigio en los circuitos del cine independiente norteamericano, se mezcla con su permanente alejamiento de las presiones a las que la industria multinacional de Hollywood somete a quienes desean hacerse un hueco en ella sin renunciar a sus aspiraciones estéticas y humanas. Van Sant parece una prolongación de sus desarraigados personajes caracterizados por su constante extravío dominado por la inestabilidad emocional. A pesar de las circunstancias, o gracias a ellas (nunca se sabe), este cineasta orgulloso de su independencia ya se ha hecho un pequeño sitio, si no en la memoria del público en general, sí en la de quienes están alerta y detectan el riesgo y la inquietud las escasas veces que asoma en un arte tan difícil como es el cine.



Desde 1984 Van Sant ha estado haciendo un cortometraje cada año, de entre tres y cinco minutos de duración, sobre hechos ocurridos en su vida (*son como una especie de autobiografías, pero no exactamente*) que tiene planeado reunificar, posteriormente, en una película semejante a un diario.

Van Sant también pinta, mayoritariamente paisajes: *he estado trabajando en los mismos temas durante 10 años*; toca la guitarra y escribe canciones para su propia banda en Portland, *Destroy All Blondes*.

La primera película de Van Sant fue *Mala noche*, una extraordinaria crónica de un romance predestinado al fracaso entre un emigrante mejicano

y un oficinista que mereció un Premio de la Crítica de Los Angeles por el Mejor Film Independiente de 1987. *La pagué yo mismo. Así fue como la hice. Tras Mala noche conseguí una buena respuesta de los críticos de Nueva York y Los Angeles. La pasaron en festivales de cine gay donde tuvo buenas acogidas. Gracias a ello pude comenzar Drugstore cowboy.*

Drugstore cowboy contó con la estimulante novela de James Fogle como punto de partida (una visión nada moralizante de un grupo de «jóvenes vaqueros» que se «ganaban» la vida asaltando farmacias para obtener sus dosis de drogas) Además de un excelente Matt Dillon (quien ha hecho, hasta

hoy, su mejor interpretación en esta película), el director consiguió una breve e impactante intervención del escritor William S. Burroughs (uno de los predilectos de Van Sant y autor de obras como *Yonquí* o *El almuerzo desnudo*), quien da vida al padre Murphy, si bien es evidente que se interpreta a sí mismo. (*Drugstore cowboy fue mi segunda película —declara Van Sant—, la hice con más presupuesto que Mala noche, aproximadamente cuatro millones de dólares. La productora Avenue buscaba ese tipo de películas no estándar. Habían hecho, por ejemplo, El beso de la mujer araña, que fue un gran éxito también sobre personajes marginales. Es decir, tuvieron cierto éxito produciendo este tipo de películas, por lo que Drugstore cowboy*

(1)

David: Soy David.

Bob: ¿David, qué quieres?

D.: Sólo quiero hablar contigo un rato; venga, abre.

B.: ¿Estás solo?

D.: Claro que estoy solo, ¿qué crees, que iba a venir cogido de la mano de mi abuelita?

B.: Es un imbécil.

D.: ¿Qué te pasa?, ¿es que ya se te han cruzado los cables del todo?

B.: ¿Qué coño quieres?

D.: Saber lo que tenéis.

B.: Yo no tengo absolutamente nada, pensaba ir a tu casa a ver si te quedaba algo de speed.

D.: Pues sí, tengo algo.

B.: ¿Ah, sí? Pasa. Así que tienes speed, ¿y de qué clase?

D.: Es metadrina en cristal, esto sí que es mierda, llevo toda la noche despierto; venga, prueba si quieres.

B.: ¿Cuánto tienes de esto?

D.: 10 gramos.

B.: Voy a hablar con Diane, tú espera aquí viendo la televisión.

B.: Nena, este crío tiene speed.

Diane: ¿Para qué quieres tú esa mierda? Ya sabes cómo te pones después.

B.: Ya, ya pero ¿qué día es hoy? Es sábado, ¿no?, pillamos el speed, nos lo metemos y luego vamos a por esa farmacia grande, la que está al lado de la oficina del paro. Tía, tú ya sabes cómo es esta historia, cuando estás cachondo empiezas, empiezas y te lo metes todo y cuando no pues pasas un poco, pero ahora estoy tan cachondo que me arde todo el cuerpo.

D.: ¿Sí?, no me digas, pues si tan cachondo estás ¿por qué no me tumbas en la cama y me haces el amor?

B.: ¡Venga Diane! ya sabes lo que quiero decir: quiero marcha, y eso lo podemos hacer cuando queramos ¡venga!

(2)

Bob: «Después de un buen golpe nos quedábamos más tranquilos, yo me reía pensando en pastillas azules y lilas y la mezcla que rebotaba en la cuchara. Al entrar en la sangre sentía un picor agradable que se extendía hasta llegar al cerebro y producía una suave explosión que empezaba en la nuca e iba a más hasta que la sensación de placer era tanta que el mundo se transformaba en algo bello y delicado, todo era perfecto. Las hormigas iban a lo suyo, corrían por la hierba, todo se volvía de color de rosa, yo era un ser de la naturaleza incapaz de ningún mal; mientras duraba, la vida era maravillosa.»

encaja perfectamente en este tipo de producción y de temática. (...) Fue rodada en las calles de Portland, Oregon, donde estoy ahora. A pesar de que haya situaciones que parezcan oscuras y turbulentas, aún ahora mismo están sucediendo mientras hablamos).

River Phoenix, joven y prometedor actor, murió por la ingestión de una absurda mezcla de varias drogas durante una noche del pasado mes de noviembre a la salida de la discoteca que regenta su íntimo amigo y también actor Johnny Depp. Phoenix hizo uno de sus últimos y más especiales trabajos protagonizando al joven enfermo de narcolepsia que, junto a su colega Keanu Reeves, se ganan la vida vaga-

bundeando y prostituyéndose en la desesperanzada *Mi Idaho privado* (My own private Idaho), la anteuúltima película dirigida por Gus Van Sant (es una película que escribí antes de *Mala noche* y *Drugstore Cowboy* pero es un proyecto que me costó bastante más tiempo sacar adelante. Es la primera película que escribí yo completamente solo, por lo que es mi preferida).

Esperemos que la suerte de este interesantísimo cineasta cambie un poco con el estreno de su último largometraje *Even cowgirls get the blues* (que en argot se traduce como «También las vaqueras tienen la regla»), protagonizada por Uma Thurman y con banda sonora de K.D. Lang.

LAS ADICCIONES

Drugstore cowboy, la película sobre la que hablamos en esta unidad didáctica, nos narra la vida cotidiana de un grupo de toxicómanos/as que presentan, al menos de manera evidente, adicción a dos

tipos de drogas: a las pastillas (narcóticos, barbitúricos, ansiolíticos...) que se manifiesta como drogadicción central, y al tabaco, que pese a pasar más inadvertida, es una constante durante todo el filme. (1)

CUESTIONES PARA DEBATE

1. MODELOS QUE EXPLICAN LAS ADICCIONES A LAS DROGAS

Individualmente, ordena estas frases de mayor a menor acuerdo con ellas, para posteriormente reflexionar en pequeño grupo sobre lo realizado:

- Si hay drogadictos/as es porque hay drogas al alcance de la mano.*
- Los/as drogodependientes son unos/as enfermos/as que pueden «contagiar» su enfermedad a otros/as.*
- La culpa de ser toxicómano/a la tienen ellos/as, ya sea porque «La cabeza no les funciona bien» o porque se han metido en ese mundo a sabiendas.*
- Hay mucho paro, los chavales y chávalas tienen mucho tiempo libre, y no hay polideportivos ni recursos para que lo ocupen. Además vivimos en una sociedad consumista. Todo esto puede llevar a generar una toxicomanía.*

2. FACTORES QUE INCIDEN EN LAS DROGADICCIONES

• El punto anterior intenta presentar diversos modelos que pretenden justificar los consumos inadecuados de drogas, buscando una única causa: ya sea centrada en la sustancia (1.ª frase), o en factores médico-biológicos (2.ª frase), o psicológicos (3.ª frase) o socio culturales (4.ª frase). Sin embargo,

actualmente se admite que son muchas las causas que inciden en la creación de las drogodependencias. (2)

• En pequeño grupo, tras leer el siguiente texto, comparadlo con las explicaciones parciales del punto 1 y extrae conclusiones:

Actualmente, todas las investigaciones parecen indicar que el fenómeno de las drogadicciones está generado por múltiples factores vinculados tanto a la sustancia que se consume como a las características propias de los individuos, así como a sus intereses, motivaciones y expectativas y, por último, al contexto social general que les rodea y a los grupos en los que se hallan inmersos. Hablamos, en definitiva, de un desenfoque psicosocial.

- Cuando Bob, al ingresar en el Centro dispensador de metadona, responde las preguntas de la persona que le entrevista, intenta explicar las razones de su consumo. En grupos, extraed del texto las causas que aduce Bob, para analizarlas críticamente:

«¿Qué quiere, que le cuente toda mi vida? Mire, soy yonqui, me gusta la droga y me gusta ese ambiente, pero no merece la pena (...) No hay nadie que pueda convencerles de que lo dejen, se puede estar hablando durante años, pero tarde o temprano encontrarán algo, lo que sea, para olvidar el miedo y escapar de la rutina de todos los días, de la corbata y de su trabajo.»

- Individualmente, indica el grado de acuerdo con las siguientes frases, para en pequeño grupo completar la relación de razones que expliquen el consumo de drogas con otras frases que se os ocurran. Extraed conclusiones:

- Las drogas se consumen para olvidar y huir de la negra realidad en la que estamos inmersos.*
- Las drogas se consumen para buscar el placer y las sensaciones que producen.*
- Las drogas se consumen porque todo el mundo lo hace, y todo tu alrededor te presiona para ello: los/as amigos/as, la publicidad...*
- Las drogas se consumen porque si no en las fiestas no se alcanza el punto adecuado.*

3. LA ADICCION AL TABACO

El consumo de tabaco, aunque con un papel secundario, es una constante a lo largo de toda la película. Sobre esta adicción vamos a trabajar a continuación.

- Realizad una encuesta en el aula, diferenciando entre chicos y chicas, acerca del hábito de fumar, y contrastar los porcentajes extraídos con las encuestas de Juventud Vasca 86 y 90:

	Todos		SEXO				EDAD			
			Hombre		Mujer		15-17		18-20	
	1986	1990	1986	1990	1986	1990	1986	1990	1986	1990
No fuma nunca	37,4	42,8	39,4	43,8	35,3	41,8	54,1	61,5	39,1	46,4
Sólo en fiestas	7,9	8,1	8,3	6,6	7,5	9,7	10,4	11,6	9,2	8,4
Media 10 cigarrillos día	19,6	17,1	14,3	15,5	25,0	18,7	20,1	14,7	22,3	17,9
Entre 10 y 20 cigarrillos al día	27,0	24,5	28,1	24,7	25,9	24,2	12,1	11,0	25,1	23,1
Más de una cajetilla al día	7,8	7,5	9,7	9,4	5,9	5,5	2,9	1,0	4,3	4,0

En pequeño grupo ordenad, según el grado de acuerdo existente (de mayor a menor), las siguientes causas que intentan explicar por qué se consume tabaco, para posteriormente extraer conclusiones en gran grupo:

- Rasgos de personalidad: extraversión, transgresión...
- Deseo de ser o parecer adulto.
- Curiosidad y búsqueda de valoración por parte del grupo.
- Falta de información veraz y adecuada sobre los efectos de fumar.
- Imitación de adultos e iguales.
- Presión de la oferta publicitaria.
- Presión directa al consumo por amigos/as (rito iniciativo) y por familiares (ej. en fiestas).

- En pequeño grupo, para realizar posteriormente una puesta en común, analizad las ventajas de no consumir tabaco, tanto a largo como a corto plazo.

- Elaborad carteles para colocarlos en el aula.

- Vamos a realizar ahora un ejercicio de entrenamiento en «DECIR NO» a la oferta, pero un NO que pretendemos sea meditado y por ello consecuente con nuestros deseos:

a) Dos voluntarios/as salen al centro del aula para realizar una representación: Uno/a de ellos/as va a intentar que el/la otro/a fume el cigarro que le ofrece, mientras que éste/a va a «decir no». Pretendemos que tanto el/la que ofrece como el/la que

rechaza justifiquen con razones de peso su postura. Para ello les damos un tiempo para pensar. El resto del aula, tras la representación, va a completar, mediante sus sugerencias, la relación de razones, principalmente de resistencia, de «decir no» a la oferta.

b) El resto del alumnado realizará, por parejas, el mismo ejercicio, de manera que todos y todas representen ambos papeles (el del/la que ofrece y del/la que rechaza). Para ello se repetirá la actividad intercambiando los roles.

- Tras leer el texto que exponemos a continuación, organizad un debate en el aula al respecto.

El tabaco: ¿Un problema de salud individual o social?

Los fumadores expresan quejas de la insistente lucha contra el tabaco formando incluso asociaciones de defensa de los derechos del fumador, considerando que esta presión les convierte en «marginados». Entre los principales argumentos que manejan en su defensa es que es un problema individual: el fumar o no fumar es una decisión individual. Son los propios fumadores los que asumen los riesgos de salud.

Por otro lado, se está observando que esta «decisión individual» supone altos costes sanitarios al aumentar el riesgo de enfermedades cardiovasculares, respiratorias y cáncer. Estos riesgos no son meramente individuales, puesto que se está comprobando que los no fumadores que conviven en ambientes llenos de humos también comienzan a tener consecuencias negativas del consumo de los primeros («passive-smoking»).

Es frecuente la exposición de las personas no fumadoras al humo de tabaco ambiental en el hogar, el centro de trabajo y otros sitios públicos en los que se permite fumar. A pesar de las dificultades para valorar los efectos de la exposición de bajo nivel al humo de tabaco ambiental, se ha llegado a diversas conclusiones:

- a) El humo de tabaco ambiental es causa de enfermedad en las personas no fumadoras.
- b) Los niños expuestos al humo de tabaco ambiental experimentan aumento de las infecciones respiratorias y disminución del crecimiento funcional pulmonar.
- c) Los adultos expuestos al humo de tabaco ambiental experimentan muchos efectos irritativos agudos.
- d) Los adultos expuestos al humo de tabaco ambiental experimentan un riesgo incrementado de desarrollar cáncer pulmonar y, quizá, de desarrollar cardiopatía isquémica.
- e) La separación de los fumadores y los no fumadores en el mismo espacio aéreo puede reducir, pero no eliminar, la exposición de los no fumadores al humo de tabaco ambiental.

Esta decisión individual, ¿es meramente individual o es potenciada y legitimada socialmente? La publicidad, la asociación del tabaco a fiestas y celebraciones, los beneficios en aumento de Tabacalera (monopolio del Estado), y lo expuesto anteriormente informan del alcance social de este problema.

*Plan Municipal contra las drogas (Ayto. de Madrid),
El uso del tabaco en la población escolar del Municipio de Madrid.*

4. OTRAS ADICCIONES

Muchas veces, al interrogar al alumnado sobre las sustancias que ellos/as consideran «drogas», además del tabaco, alcohol, heroína, porros, etc, se incluía en la relación la televisión, el ordenador, la moda, el deporte, etc...

Lo que los alumnos y alumnas pretendían con ello era «extender» la capacidad de generar dependencia que poseen otros instrumentos, personas, situaciones, etc, y que podían originar situaciones similares a las producidas por el abuso de drogas. La conclusión a la que llegaban era que «son muchas las cosas capaces de crear dependencia».

- A modo de «lluvias de ideas» (se forma un grupo de 8-10 personas que vayan lanzando «ideas», «palabras» o «frases» sin necesidad de que éstas sean meditadas): estableced una relación de «cosas» («no sustancias») que pueden crear dependencia.

a) Posteriormente, en grupos de tres personas, cada uno de ellos/as escogerá una de las «cosas» del listado y la comparará con la dependencia generada por las drogas (ya sea el alcohol, la heroína...).

b) El grupo de la película, adicto a los fármacos, utiliza la adicción como un instrumento para evitar enfrentarse a los problemas, dificultades, contrariedades habituales que nos presenta la vida, y a la vez esta misma dependencia les origina una serie importante de consecuencias negativas: generan inseguridad ciudadana, problemas de pareja, etc...

Tal como comentábamos anteriormente, además de las drogodependencias existen otro tipo de adicciones.

c) ¿Y qué podemos decir de los «hobbys»? ¿También constituyen una dependencia? ¿O favorecen el desarrollo personal del individuo? Reflexionad sobre esto en pequeños grupos.

d) Si en el aula hay alguna persona con un «hobby» determinado, que exprese su opinión al respecto para ser debatida entre todos y todas.

e) Siguiendo con la introducción a este capítulo, y en pequeños grupos, estableced dos relaciones: una en la que la adicción se utilice como instrumento (cualquier adicción) y otra en la que se elabore un listado de consecuencias (personales, sociales, etc.) que puedan resaltarse generadas por cualquier tipo de dependencias. Extraed conclusiones.

(3)

Bob: «Yo antes era un drogadicto convencido, sí yo Bob, el hijo de mi madre. Yo y mis amigos robábamos farmacias de la costa oeste estuvieran abiertas o cerradas, nos daba igual, sólo cambiaba la estrategia. Pero que nadie piense que era fácil. Es duro ser un drogadicto y mucho más cuando se es el jefe del grupo. Diane era mi mujer, yo la quería y como le iba la marcha, hacíamos buena pareja. Cada vez que salía de la cárcel acababa con Diane. Rick era mi mano derecha, mi hombre de confianza, no era nuevo en la delincuencia, pasó directamente de delincuente juvenil a delincuente común, se lo hacía muy bien. Nadine era la chica de Rick, la conocí en un atraco a un supermercado. Ella trabajaba en la caja, era increíble, no tenía antecedentes, sólo una sonrisa que nos desconcertaba. Yo era el líder indiscutible, llevaba todo el peso del grupo sobre mis espaldas, era como tener un hijo, creo que en el fondo sabía que no podíamos ganar, jugábamos a un juego que no podíamos ganar, estaba claro.»

(4) Llegan a casa

Bob: Ahora todos tranquilos, ¿eh?, como si viniéramos de la iglesia. ¿Ha visto alguien mi mechero? ¿Nadine?

Nadine: A mí dame lo mismo que a Rick.

B.: No, eso no.

N.: ¿Por qué no?

Diane: Nadine, tú no puedes meterte azules. Dale media, Bob, a ver si se pasa toda la tarde en el retrete.

N.: No es justo, yo he hecho lo mismo que vosotros y tengo derecho a mi parte, no voy a metérmelo todo.

B.: Aquí las cosas no funcionan así, Nadine; lo tuyo no importa, soy yo el que corre el riesgo.

N.: ¿Y Diane, qué? Ella no ha hecho nada.

Di.: ¿Tú crees? No me digas. No le des nada a esta niña, Bob, échala, llévala a donde la encontraste.

B.: No, hay que ser justos ¿quiere su cuarto?, pues cógelo, pero conmigo no volverás a discutir sobre la forma de repartirlo; métetelo y lárgate.

Rick: Nadine, ¿por qué no te conformas con la mitad y vas a darte una vuelta?

Cuando al comienzo del filme Bob, tras ser tiroteado, es conducido al hospital en ambulancia, rememora lo que fue su grupo, como sabes

integrado por los cuatro protagonistas de la película: (3)

Partiendo de la definición de grupo que plasmaremos a continuación, vamos a analizar el formado por Bob, Rick, Nadine y Diane:

Entendemos por grupo un número de personas que se interrelacionan para la obtención de un fin común.

EL FIN COMUN

El grupo de la película aparece fuertemente unido por un estrecho lazo, un sentimiento lúdico tan fuerte que lo impregna todo: el vivir únicamente para disfrutar, para estar «colocados/as», dando la espalda al resto del mundo, sorteando los obstáculos sin enfrentarse a ellos, evitando las contrariedades.

El objetivo que mantiene este grupo es el conseguir las drogas, y para ello desarrollan una importante labor de equipo, de colaboración mutua hasta conseguir el fin propuesto: robar el mayor número y las más selectas pastillas para «ponerse». (4)

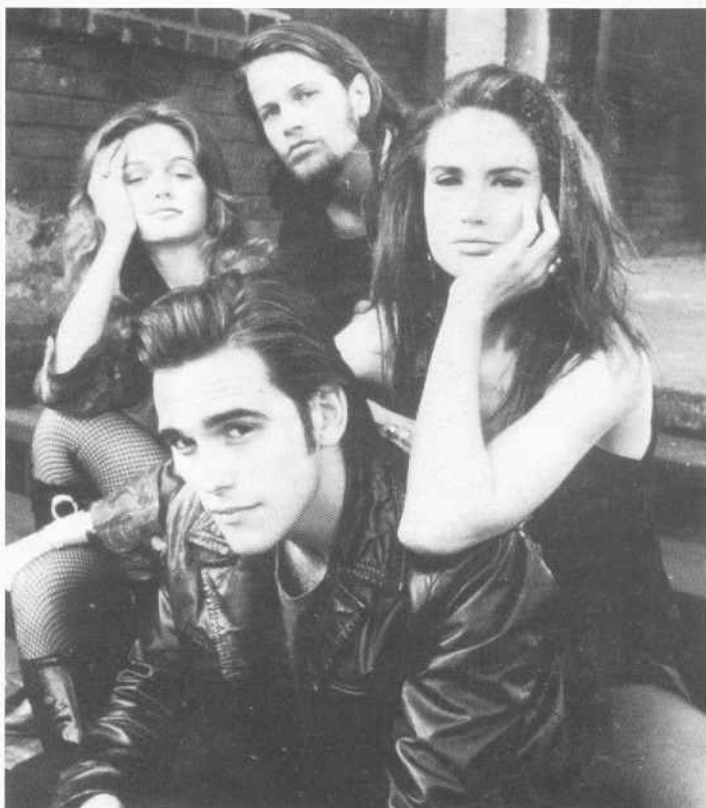
LA INTERRELACION MUTUA

Los/as viajeros/as de un autobús tienen un fin común: llegar a su destino, pero no constituyen un grupo, sino una masa. ¿Por qué? Porque no son

interdependientes, la acción de unos/as no está ligada a la acción de otros/as.

La interacción es un intercambio comunicativo que supone acción y reacción, es decir, estímulo más respuesta.

Los personajes del filme mantienen una relación estrecha entre los miembros de los dos subgrupos: el formado por Nadine y Rick y el compuesto por Bob y Diane. Pero ¿existe esta relación de amistad entre Diane y Nadine, o entre Nadine y Bob, o Rick y Diane...?



CUESTIONES PARA EL DEBATE

• ¿Estás de acuerdo con las referencias realizadas en el epígrafe *El fin común*? Debatid en el aula tras leer el texto.

¿Cuál es el objetivo común de tu cuadrilla? ¿Y el de la clase? Compáralos con el grupo de la película.

• Siguiendo la técnica de la *lluvia de ideas*: varios/as voluntarios/as van a verbalizar, sin pensar-

lo dos veces, de forma rápida y ágil, lo que les sugiere el grupo del filme (por ejemplo: diversión, destrucción...). Se anotarán en la pizarra los calificativos expresados y se catalogarán en tres columnas: aspectos positivos, aspectos negativos y aspectos indiferentes o incatalogables. Ved cuál de las tres columnas tiene más peso y debatid en el aula la situación planteada en la película.

(5) *Llegan a la ciudad*

Bob: No hemos alquilado esta mierda de camioneta sólo para cambiar de coche. Por lo menos no iremos dando el cante, la matrícula es legal y si ahora nos paran pensarán que somos unos paletos que vienen a divertirse a la ciudad.

Nadine: (Pega a Bob un bofetón)

B.: ¡Eh!

Rick: Es que no le gustan los paletos.

B.: ¡Eh! ¿Habéis visto eso?

R.: ¿El qué?

B.: La ventana, ¿no habéis visto la ventana abierta?

N.: No.

R.: ¿Qué ventana, Bob?

Van a atracar una farmacia

R.: Por detrás no hay nadie.

B.: Ayúdame, yo saldré por detrás ¿listo? Uno, dos, tres. Nadine, lleva esto a la camioneta; Rick, ven conmigo, hay dos con cerradura, están por ahí.

N.: (Hace ruido al hechar los frascos en el coche)

B.: ¡Rick, vamos! ¡Ya has vuelto a estropearlo todo!

(6)

Nadine: (Está llorando en su cuarto).

Rick: Hola ¡eh! venga, ámate, metiste la pata ¿y qué? Vamos a salir un par de horas, pero después volveremos.

N.: ¿Qué te ha contado ese cerdo sobre mí?

R.: No ha dicho nada de ti.

N.: ¿A que no quiere que vaya con él? ¿a que no? Un buen día me dejará en cualquier sitio tirada y no volverá nunca.

R.: Nadine, no sabes lo que estás diciendo, tú estás conmigo y no voy a dejarte.

N.: ¡Es un hijo de puta! ¡cerdo, cerdo!

R.: ¡Cállate! Por favor, Nadine, no grites, no grites, por favor, Nadine ahora las cosas van bien, ¿por qué lo quieres estropear?

N.: Es que no soporto sus aires de superioridad y esas tonterías de las maldiciones, tú no crees en esas cosas ¿verdad?

EL GRUPO DE ADICTOS/AS DE LA PELICULA

- En pequeño grupo, analizad:

- ¿Cuáles opináis que son las razones por las que los/as protagonistas son toxicómanos/as?
- ¿Qué creéis que se pierden con la vida que llevan?
- ¿Opináis que están satisfechos con su estilo de vida?
- Los/as jóvenes del filme se encuentran al margen de la Ley, fuera del sistema. ¿Opináis que es una forma de alzarse frente a la sociedad en la que les ha tocado vivir?

- El grupo está conformado por cuatro personas. Cada una de ellas representa un rol, un papel muy claro en la estructura grupal. (5) ¿Quién/es interpreta/n los papeles de: líder, colaborador/a del líder, individuo sometido al liderazgo sin capacidad crítica, persona que se rebela frente al líder?

- Una vez realizado este ejercicio y dividiendo el aula en cuatro grupos, que cada uno de ellos analice uno de los cuatro personajes: Bob, Nadine, Rick, Diane. Valorad en cada uno/a de ellos/as sus características personales, virtudes, defectos, ...
- En vuestra clase ¿también existen estos roles: el líder, el disidente...? ¿Es un grupo regido por principios autoritarios o más democráticos? ¿Encontráis el ambiente cálido y distendido o no? ¿Siempre que queréis dar vuestra opinión, encontráis foro para ello? ¿Cómo creéis que puede mejorar su funcionamiento?

- Tras analizar individualmente las figuras a las que hacemos referencia, vamos a reflexionar ahora sobre las relaciones que se establecen entre ellos/as: ¿Estáis de acuerdo con que hay dos subgrupos con poca relación entre ambos? (6)



- Mediante la técnica del Philips 66 (dividiendo el aula en 6 grupos, con un/a secretario/a cada uno de ellos, todos los componentes del grupo hablarán durante 1 minuto para luego exponer el/la secretario/a de cada grupo las conclusiones y realizar una puesta en común): analizad las relaciones establecidas entre Nadine, Rick, Diana y Bob. ¿Opináis que se escuchan entre ellos/as, que expresan sus sentimientos, que tienen confianza unos/as en los/as otros/as...? En una palabra, ¿Creéis que son verdaderos amigos/as? ¿Por qué?
- En vuestros grupos de amigos/as: ¿se producen de verdad estos espacios de confianza, de transmisión de sentimientos, de escucha activa, de comunicación estrecha y deseable? ¿Cuáles creéis que son las condiciones que debe reunir un grupo para considerarlo realmente de amigos/as?



(7)

Médica: Entiendo. ¿Cuánto tiempo llevas tomando drogas?

Bob: Toda la vida.

M.: Entonces no será la primera vez que quieres dejarlo.

B.: No, pero es la primera vez que quiero hacerlo con la metadona.

(8)

Bob: ¿Qué quiere, que le cuente toda mi vida? Mire, soy yonqui, me gusta la droga, y me gusta ese ambiente pero no merece la pena, ¿sabe? Yo no soy como los demás, ellos no vienen aquí mendigando droga con cara de pena; se van a robarla y si fallan van a la cárcel y se joden sin nada en cualquier agujero.

(9)

Bob: No, nena, no fuiste tú, fue la muerte de Nadine y todo aquello del sombrero. Tuve miedo cuando miré por la ventana y vi a todos aquellos policías. Sabía que estaba perdido. Después empecé a pensar y recé, recé con todas mis fuerzas. «¡Dios mío, hijo del demonio, me da igual quien seas, apiádate de mí, por favor, déjame sacar a esta pobre chica de aquí para que pueda enterrarla, y no tendré que pasar-me el resto de mi vida en la cárcel. Y si me haces ahora ese favor, te mostraré mi agradecimiento volviendo a casa, siguiendo un tratamiento, consiguiendo un trabajo, llevando una vida normal, conseguir salir». Lo prometí, así que aquí estoy.

(10)

Madre: ¿Qué te he hecho yo para que me hagas esto? Siempre estoy esperando que me llamen para decirme que mi hijo ha muerto, muerto por una sobredosis. Algún día un farmacéutico te pegará un tiro o te estrellará con el coche cuando te esté persiguiendo la policía. ¿Por qué a mí?

En la película hay dos momentos claramente diferenciados: aquel en el que el protagonista y sus compañeros permanecen consumiendo drogas, y cuando Bob Hugues decide abandonar el consumo y rehabilitarse. La barrera que separa uno y otro momento está marcada por la muerte de Nadine.

No debe dejarnos de resultar paradójico que Bob, que se considera drogadicto convencido, que lleva, según él, toda la vida consumiendo drogas, (7) que ha pasado por la prisión, que es perseguido por la policía, que consume pastillas y fármacos de elevada peligrosidad y de todos los colores, que se encuentra continuamente jugando a la ruleta rusa, sea precisamente ante la muerte de Nadine cuando decide cambiar su vida por completo. (8)

William Burroughs (1992) dice: *La droga no es un estimulante, es una forma de vivir.*

Y nos preguntaremos: ¿Qué es lo que puede hacer cambiar de forma tan radical a una persona: **un susto, el temor, el miedo, el terror, el pánico...**? (9)

Un susto que le frena y le hace reflexionar sobre su vida, sus actitudes y sus comportamientos hasta el punto de abandonar aquello que más quiere: su compañera, su pandilla, su liderazgo, sus drogas, etc; es decir, sus únicas posesiones. ¡¡Vaya decisión ha tomado Bob!! Como ves, nada fácil.

Y ahora uno puede pensar, sí, bien, un susto, pero ¿acaso Bob no ha vivido muchas situaciones similares a las de la muerte de Nadine a lo largo de su adicción? ¿Por qué en ese momento decide cambiar y no en otro?

Es evidente que un mismo hecho no nos afecta de igual forma en una situación u otra. Partiendo de un «buen susto», si es que podemos decir que hay sustos buenos y malos, que nos hace reflexionar,



diremos que si el momento en el que se produce es una situación límite no sólo nos hará reflexionar sino que posiblemente nos hará cambiar de actitud y conducta.

Cuando uno cae a un pozo no puede plantearse subir cuando va por el aire, pues para empezar a subir es necesario haber tocado el suelo.

Quizás esta afirmación pueda dar respuesta al cambio repentino de Bob, quizás Bob estuviera tocando suelo o fondo cuando Nadine muere. A veces no es suficiente con que alguien nos recuerde los peligros de un determinado juego, sino que debemos descubrirlos nosotros mismos. (10)

CUESTIONES PARA DEBATE

• La muerte de Nadine le sirve a Bob para cambiar. ¿Por qué crees que no le sirve a Diane o a Rick? No olvides que quien muere es «la chica de Rick». ¿No te resulta sorprendente que Rick se lo tome con tanta indiferencia? Reflexiona en grupo sobre esto.

• ¿Crees que el susto, como se ha afirmado aquí, puede ser motivo suficiente para adoptar un cambio de vida tan radical? o, por el contrario, ¿debe haber más elementos condicionantes, y el susto tan sólo es la gota que colma el vaso?

• Para intentar acercar estas cuestiones a un terreno más cercano, te sugerimos que en grupo

reflexiones sobre la discutida campaña publicitaria que el pasado año puso en marcha la Dirección General de Tráfico (imaginamos que sabes a cual nos referimos). Y después, contesta:

- ¿Como crees que afecta a los amantes de la velocidad?
- ¿Cuál es el papel que juega el miedo en esta campaña?
- Intenta buscar la relación que puede existir entre lo que pretende esta campaña y el efecto que produce la muerte de Nadine en la vida de Bob?

IV

LA SUPERSTICION...

(11)

Bob: Porque las cosas son así. Y los espejos. Nunca miréis el dorso de un espejo. Si lo hacéis cambiará vuestro futuro porque os estaréis mirando al revés; no, lo que veis es vuestro interior y no os reconoceréis porque nunca lo habíais visto, el caso sería que es influir en nuestro futuro y eso puede ser bueno o malo, por eso no conviene arriesgarse, pero lo más importante es lo del sombrero en la cama, ver un sombrero en una cama es lo peor que puede ocurrir, eso es unos quince años de mala suerte o la muerte, y yo prefiero la muerte. No soportaría esos quince años.

(12)

Bob: No es que Gently nos hubiera echado ni mucho menos, nos fuimos porque las cosas se estaban torciendo. La maldición de Nadine resultó más fuerte de lo que yo creía, había llegado el momento de cambiar de aires, hay que hacerlo de vez en cuando.

(13)

Bob: Escúchame Rick, esa zorra nos ha echado otra maldición, es una suerte que estemos vivos, nos ha dejado un cadáver y en este Estado esto se considera como un asesinato, ¡maldita sea! ¡quitad ese sombrero de la cama de una puta vez!

Aunque no entraremos en demasiados detalles, no debemos olvidar la permanente obsesión de nuestro protagonista por las fuerzas sobrenaturales, es decir la superstición, (11) entre otras cosas porque la utiliza como un continuo argumento para

su vida, para las rachas por las que pasa, buenas o malas. Los sombreros, los perros, el revés de los espejos, etc. no son sino una justificación a la incertidumbre e inseguridad de su vida.

Si hay algo que te pone los pies en la tierra es una buena paliza, yo lo sabía muy bien, se puede engañar al sistema, pero no se puede engañar a las fuerzas ocultas, eso que algunas personas llaman supersticiones, los espíritus, los gatos negros, un sombrero sobre una cama, perros que miran mal, así que me relajé al comprender que por primera vez en mi vida sabía lo que iba a ocurrir.

(Bob Hugues)

CUESTIONES PARA DEBATE

• Analiza el texto anterior y trata de explicar la visión de Bob sobre las supersticiones.

• ¿Qué papel juegan las supersticiones en la decisión de Bob para cambiar su vida?

• En el mundo del juego y del consumo de drogas se da una elevada creencia en la superstición. (12) Reflexiona sobre ello y da tu opinión al por qué de esto. Analiza la expresión

del texto anterior donde Bob dice relajarse porque sabe lo que le va a ocurrir gracias a su obsesión supersticiosa.

• Aprovecha este momento para hacer en grupo una pequeña relación de todas aquellas supersticiones que se te ocurran, clasificándolas entre las que se utilizan para evitar algo negativo y las utilizadas para lograr algo positivo. (13)

(14)

Bob: «Yo era el líder indiscutible, llevaba todo el peso del grupo sobre mis espaldas, era como tener un hijo, creo que en el fondo sabía que no podíamos ganar, jugábamos a un juego que no podíamos ganar, estaba claro.»

(15) *En la habitación de Bob.*

Encapuchado: ¿Dónde está Bob?

Bob: ¿Qué queréis?

E.: Queremos la droga. ¿Dónde la tienes?

B.: ¿Creéis que si tuviera droga estaría en este agujero? Me estoy quitando con metadona, sois imbéciles si venís aquí a por droga.

E.: Está bien, hijo de puta, si quieres que lo hagamos por las malas, tú lo pasarás mal.

(16)

P. Murphy: ¿Qué es esto?

Bob: Es un regalo, yo no lo necesito, he terminado el tratamiento y lo he dejado.

P.: Bien, gracias, gracias, vamos a ver qué hay aquí... sí... Dios te bendiga hijo mío, vayas al cielo, sí. Esto es lo de siempre, lo de siempre, no me interesa, pero esto... ¡100 dosis de dilaudid! Con esto te has ganado la indulgencia.

(17)

Diane: ¿Piensas seguir siempre así?

Bob: Pues ¿sabes, Diane?, conociendo lo aburrida que puede ser la calle, no está tan mal, hasta esta mierda de habitación no está tan mal. Me despierto por las mañanas pensando «hoy va a ocurrir algo bueno», en serio, soy una persona normal, con un trabajo normal y vivo en una habitación y ahora estás tú.

D.: Estás loco Bob, estás loco.

(18)

Bob: (Tocan la puerta) ¿Quién es? ¿quién es? ¡hola!

Diane: ¡Vaya! Bonita pocilga, ¿dónde está la hembra? ¿Porque ya se puede ir marchando!

B.: No cambiarás nunca Diane.

D.: Por supuesto que no, ¿para qué?

B.: Yo lo decía por lo guapa que estás.

D.: ¿Sí?

B.: Sí.

D.: Ya, claro.

B.: Oye, ¿te apetece un té?

D.: Sí. ¿Qué tal va eso con la metadona?

B.: Voy tirando, tengo un trabajo (no te lo había dicho).

D.: ¿En serio? ¿Dónde trabajas?

B.: En una fábrica de la zona noroeste.

D.: ¿Sí? ¿Y qué haces?

B.: Pues taladro agujeros.

D.: ¿Agujeros?

B.: Sí, hago agujeros para unos rodamientos.

D.: ¿Sí?, ¿y te gusta?

B.: Bueno, la verdad es que me aburre pero pago el alquiler.

D.: O sea que va en serio y quieres seguir así.

B.: Sí, oye ¿por qué no te quitas el abrigo y te quedas una temporada?

D.: No, no puedo, me están esperando en el coche, sólo quería ver como te iba. Toma, esto es de parte de Rick y los demás, por si alguna vez lo necesitas. ¿Qué te ha pasado?, ¿por qué lo decidiste aquel día? ¿Fue por mí? ¿es que hice algo mal?

Cuando nuestro protagonista decide dejar de «jugar» tiene que romper con todo lo que tiene: su mujer, su pandilla, sus drogas, sus atracos, etc. Prácticamente debe empezar de cero pues, como él mismo reconoce, no ha hecho otra cosa en su vida que vivir entre y para las drogas.

MADRE— ...Siento lástima por vosotros, ya sois adultos y seguis comportándoos como niños que sólo quieren jugar, no se puede jugar toda la vida...

En su «juego» él es el líder indiscutible, fuera de él es uno más, solo, con un largo camino por recorrer y con grandes obstáculos por superar. (14)

«...El adolescente se mete en un tren que le llevará a ser adulto. Nos debe dar igual que vaya en la locomotora, en primera clase, en segunda, en tercera, o que pase de tercera a segunda y primera, lo importante es saber que, una vez que se sube al tren, sea en el nivel que sea, llega a ser adulto, no podemos dejar que se bajen porque todo lo que sea bajarse supone coger otro tren de otra edad, otro tren que no es el suyo (...) el fracaso escolar es bajarse, las drogas es bajarse...»

(Javier Azpiri. *Formación de Padres de Adolescentes*)

Continuando con este símil, diremos que la tarea que tiene Bob por delante consiste en subir en la estación donde se bajó y realzar el recorrido que dejó a medias.

¡Claro que este recorrido no es nada fácil!, pues a la superación individual, al cambio de vida que debe hacer frente Bob, se le unen toda una serie de obstáculos del entorno que deberá ir superando (15) y que a la vez le sugieren retroceder: el encuentro con el amigo Padre Murphy, quien pese a estar en tratamiento continúa consumiendo drogas (16), a su mujer Diane que le reclama con la droga que le ofrece en bandeja, a lo que sumaremos que en su vida anterior ha carecido de esas «muletillas» que en situaciones críticas podrían servirle de apoyo. (17) El hecho de haber estado viviendo la inmediatez del presente durante tanto tiempo le dificulta una proyección de futuro. Su trabajo, que paradójicamente consiste en hacer agujeros, no le genera demasiado entusiasmo salvo el de poder pagar el alquiler. (18)



Y a esto habría que sumarle un problema mayor: superar todas esas trabas cuando no se está preparado para ello, de ahí la importancia que tiene ir asumiendo progresivamente responsabilidades, ya que a la larga será este el adiestramiento que contribuya ayudándonos a salir con mayor o menor esfuerzo de una situación crítica o conflictiva.

(19)

Bob: Pues para empezar no hay nadie que pueda convencerles de que lo dejen, se puede estar hablando durante años pero tarde o temprano encontrarán algo, aunque no sea droga puede ser alcohol o pegamento o tal vez gasolina, o puede que sea un tiro en la cabeza, cualquier cosa, lo que sea para olvidar el miedo y escapar de la rutina de todos los días, de la corbata y de tu trabajo.

CUESTIONES PARA DEBATE

- Como hemos comentado, el protagonista adopta una difícil decisión. Tomar una decisión puede costar mucho, agudizándose si las consecuencias son más o menos importantes. A lo largo de tu vida te encontrarás en infinidad de situaciones donde tendrás que tomar una decisión. Desde cómo te vistes, hasta qué quieres estudiar, o con qué amigo/a sales, etc.

- Durante 5 minutos escribe en una hoja ejemplos de decisiones a las que te enfrentas día a día y contesta:

- ¿Has tenido algún problema para tomar una decisión en alguna de estas situaciones? ¿Cuáles?
- ¿Cómo te sentías cuando intentabas decidirte y no podías?
- ¿Cómo te afecta, qué consecuencias tiene para ti el no poder decidirte?
- Te has arrepentido en alguna ocasión de una decisión adoptada?

Coméntalo con el resto de tus compañeros en pequeños grupos y después piensa en una decisión que has tomado y te ha costado mucho decidir, después reflexiona sobre la difícil decisión que tuvo que adoptar nuestro protagonista.

- En el momento que Bob decide dejarlo todo y cambiar de «aires», tiene que enfrentarse a una serie de presiones del entorno y del grupo que poco a poco irá superando: Diane, el padre Murphy, la droga, etc. (19) Para entenderlo mejor, hagamos un nuevo entrenamiento para «Decir NO», sin que para ello tengamos que romper con nuestro grupo de amigos, por ejemplo.

- Tres miembros de tu clase se colocarán en círculo frente a una mesa.
- Han decidido jugar a las cartas, imaginariamente apuestan dinero.

- Necesitan para jugar una cuarta persona, eres tú.

- Pero tú has decidido no jugar aunque ellos se empeñen.

- Durante 20 min. como máximo, ellos deberán intentar convencerte para que juegues.

- Tú, en cambio, deberás buscar formas para decirles que NO, teniendo en cuenta que son tus mejores amigos y que una bronca con ellos te puede costar tu relación con ellos.

- ¿Cómo les dices que no?, ¿cómo suavizas las distintas tensiones?, ¿cómo vas a intentar convencerles para que no jueguen?

- Realizado el ejercicio, comentad en el gran grupo las impresiones más sobresalientes.

- Reflexiona y opina sobre el símil del tren. ¿Qué te parece? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿A quién crees, que corresponderá la ardua tarea de evitar que uno se baje?:

— A la escuela

— A las instituciones

— A los medios de comunicación

— A los propios viajeros

— A la familia

— Otros. ¿Cuáles?

- Ordena a tu juicio esta relación por orden de importancia.

- En tu relación habrás enumerado uno en primer lugar. ¿Por qué has elegido ese y no otro? Razona tus respuestas.

- Después, a nivel de aula, uno a uno irá enumerando el elemento elegido de mayor importancia. En la pizarra se irán haciendo las anotaciones. Suma los resultados y establece: ¿quién cree el aula, en conjunto, que es el primer responsable?

En muchos de los municipios del País Vasco existen los denominados **Equipos de Prevención Comunitaria** que disponen de una Oficina de Información sobre Drogodependencias.

¿QUE ES?

Es un servicio de información, orientación y asesoramiento sobre drogodependencias.

¿QUE OFRECE EL SERVICIO DE PREVENCIÓN?

1. Información y asesoramiento sobre la Prevención, la Asistencia, la Rehabilitación y Reintegración en materia de Drogodependencias.
2. Apoyo a los diferentes programas de Prevención y de Educación para la salud que se realicen en el ámbito educativo, sanitario o comunitario.

3. Ofrecer documentación, bibliografía o material didáctico a quien lo solicite.

4. Recibir iniciativas y propuestas de aquellas personas que quieran participar en diversos aspectos relacionados con la Prevención de las Drogodependencias.

¿A QUIEN?

- Al padre o madre de familia.
- Al educador que requiera información o material didáctico.
- A grupos o asociaciones que necesiten asesoría o quieran participar en actividades preventivas.
- A estudiantes que precisen material informativo sobre drogodependencias.
- A cualquier ciudadano.

SERVICIOS PARA LA PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS

INSTITUCION	DOMICILIO	CODIGO POSTAL	PROVINCIA	TELEFONO
Ayuntamiento Andoain	Plaza de Goiko, s/n.º	20140 Andoain	Gipuzkoa	943/59 04 09
Ayuntamiento Aretxabaleta	Otalora, 1	20550 Aretxabaleta	Gipuzkoa	943/79 10 00
Ayuntamiento Azpeitia	Plaza Mayor, 5	20730 Azpeitia	Gipuzkoa	943/15 04 66
Ayuntamiento Barakaldo	San Juan, 3	48901 Barakaldo	Bizkaia	94/478 10 89
Ayuntamiento Basauri	Plaza de Arizgoiti, 3	48970 Basauri	Bizkaia	94/440 26 72
Ayuntamiento Bergara	Martín Agirre Enparantza	20570 Bergara	Gipuzkoa	943/76 39 42
Ayuntamiento Bermeo	Areiz, 4	48370 Bermeo	Bizkaia	94/688 48 00
Ayuntamiento Bilbao	Luis Briñas, 16	48007 Bilbao	Bizkaia	94/420 49 74
Ayuntamiento Donostia	Urdaneta, 13	20006 Donostia	Gipuzkoa	943/48 14 00
Ayuntamiento Elgoibar	Plaza de los Fueros, 1	20870 Elgoibar	Gipuzkoa	943/74 10 08
Ayuntamiento Erandio	Irailaren, 23a Plaza	48950 Erandio	Bizkaia	94/489 01 00
Ayuntamiento Ermua	Plaza Cardenal Orbe, 2-1.ª	48260 Ermua	Bizkaia	943/17 63 22
Ayuntamiento Galdakao	Plaza Gurutzeko, s/n.º	48960 Galdakao	Bizkaia	94/456 05 00
Ayuntamiento Gernika	Plaza Fueros, 3	48300 Gernika	Bizkaia	94/625 69 21
Ayuntamiento Getxo	Fueros, 6	48990 Getxo	Bizkaia	94/460 45 43
Ayuntamiento Hernani	Sandiusterri, s/n.º	20120 Hernani	Gipuzkoa	943/55 78 54
Ayuntamiento Irún	Plaza Urdanibia, s/n.º	20300 Irún	Gipuzkoa	943/62 55 00
Ayuntamiento Laudio	Carmen, 6-1.º	01400 Laudio	Araba	943/672 33 83
Ayuntamiento Mondragón	Arrasate Paselekua, 5-bajo	20500 Arrasate	Gipuzkoa	943/79 41 39
Ayuntamiento Mungia	Trobika, 3	48100 Mungia	Bizkaia	94/615 55 64
Ayuntamiento Ondarroa	Plaza Musika, s/n.º	48700 Ondarroa	Bizkaia	94/613 40 19
Ayuntamiento Ordizia	Plaza Nikolas Lekuona, 2	20240 Ordizia	Gipuzkoa	943/88 82 50
Ayuntamiento Pasaia	San Juan, 118	20110 Pasaia	Gipuzkoa	943/52 68 04
Ayuntamiento Portugalete	Plaza del Solar, s/n.º	48920 Portugalete	Bizkaia	94/496 47 61
Ayuntamiento Rentería	Herrizo Enparantza, s/n.º	20100 Rentería	Gipuzkoa	943/51 58 16
Ayuntamiento Santurce	Sabino Arana, 20-22	48980 Santurce	Bizkaia	94/462 28 97
Ayuntamiento Tolosa	Pablo Gorosabel, s/n.º	20400 Tolosa	Gipuzkoa	943/65 44 66
Ayuntamiento Trapaga	Lauaxeta Enparantza, 1	48510 Trapagarán	Bizkaia	94/492 04 11
Ayuntamiento Vitoria	Cuesta de San Vicente, s/n.º	01001 Vitoria-Gasteiz	Araba	945/16 12 35
Ayuntamiento Zúrraga	Plaza de Euskadi, s/n.º	20700 Zúrraga	Gipuzkoa	943/72 30 11
Diputación Araba	Centro Socio Cultural «Iruña de Oca» Los Molinos, 11	01230 Nanclores de la Oca	Araba	945/37 12 76
	Herriko Enparantza	01240 Alegria-Dulantzi	Araba	945/42 00 27
	Instituto Foral de Bienestar Social General Alava, 10-4.ª puerta 7	01005 Vitoria-Gasteiz	Araba	945/14 51 58
Mancomunidad Durango	Edif. Galtzadelas-B.M. Zabala, 9	48200 Durango	Bizkaia	94/620 04 92
Mancomunidad Txorierri	B.º Arteaga, s/n.º	48016 Derio	Bizkaia	94/453 34 35



VII FILMOGRAFIA

En este apartado tienes otras películas que abordan con dignidad y, en algunos casos, con gran talento aspectos relacionados con el consumo de drogas en la actualidad.

Al criterio de calidad hemos añadido el de la posibilidad de encontrar en el mercado copias en vídeo para que os sea más sencillo su visionado con los alumnos. No obstante hemos de recordar que la exhibición de vídeos en lugares no domésticos está prohibida en nuestro país y, por tanto, declinamos toda responsabilidad al respecto.

Como pequeña orientación hemos marcado con tres estrellas (***) aquellas películas que nos parecen realmente interesantes; con dos (**) las que pueden ampliar algunos aspectos abordados en este trabajo y con una (*) las que pueden servir como complemento o recreación de lo ya visto.

Te recomendamos que antes de proponer a tus alumnos el visionado de cualquiera de estas películas procures verlas en privado para asegurarte de su idoneidad.

En cada título indicamos su director, la nacionalidad, el año de producción y la duración de la película.

A) sobre DROGAS Y GENERACIONES

- (***) *Easy Rider* (Dennis Hooper, USA, 1969) 90' (años 60)
- (**) *Cowboy de medianoche* (John Schlesinger, USA, 1969) 107' (años 60)
- (**) *Yo, Cristina F.* (Ulrich Edel, RFA, 1981) 132' (años 70: heroína)
- (**) *Ley de la calle, la* (Francis Ford Coppola, USA, 1984) 90' (años 80)
- (*) *Sid y Nancy* (Alex Cox, GB, 1986) 105' (años 70: heroína y música punk)

B) sobre DROGAS Y MARGINALIDAD

- (***) *Los chicos del barrio* (John Singleton, USA, 1991) 100'
- (**) *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, ESP-FRA, 1980) 94'

C) sobre EL ALCOHOL COMO ELEMENTO DE SOCIALIZACIÓN

- (***) *Seducir a Raquel* (Damian Harris, GB, 1989) 95'
- (***) *Amo tu cama rica* (Emilio M. Lázaro, ESP, 1991) 90'
- (*) *St. Elmo punto de encuentro* (Joel Schumacher, USA, 1985) 100'

D) sobre LA ADICCIÓN AL ALCOHOL

- (***) *Días sin huella* (Billy Wilder, USA, 1945) 102'
- (***) *Días de vino y rosas* (Blake Edwards, USA, 1963) 113'

E) sobre LA ADICCIÓN A LA HEROÍNA

- (***) *El hombre del brazo de oro* (Otto Preminger, USA, 1955) 114'
- (**) *27 horas* (Moncho Armendariz, ESP, 1986) 80'
- (*) *El pico* (Eloy de la Iglesia, ESP, 1983) 86'

F) sobre EL TRÁFICO DE DROGAS

- (***) *Los violentos años 20* (Raoul Walsh, USA, 1939)
- (***) *New Yack City* (Mario Van Peebles, USA, 1991) 94'
- (*) *El precio del poder* (Brian de Palma, USA, 1983) 163'