



Dinosaurio (Walt Disney)

Por M^a Celina González González y
Carmen Pereira Domínguez

FICHA TÉCNICA:

Título original: Dinosaur
Director: Ralph Zondag, Eric Leighton
Productor: Pam Marsden
Coprodutor: Baker Bloodworth
Producción: Walt Disney Pictures
Guión: John Harrison
Basado en un guión original de: Walon Green
Montaje: H. Lee Teteron, A.C.E.
Música: James Newton Howard
Editor: H. Lee Peterson, A.C.E.
Versión doblada
Titular: Buena Vista Home Entertainment
Nacionalidad: USA, 2000
Color
Duración: 82 minutos
Autorizada para todos los públicos
Versión castellana
Director: José Luis Gil
Traductor: Ángel Fernández
Estudio de doblaje: Sintonía, S.A.
Supervisor creativo: Miguel Ángel Poveda
Versión castellana producida por: Disney Carácter Voices International.
Fecha de estreno: 24-11-2000

*"Hay cosas que al nacer son grandes y cosas que al nacer son pequeñas, muy pequeñas. A veces las cosas más pequeñas sufren los cambios más grandes...
...Nadie sabe qué cambios grandes o pequeños le aguardan, pero una cosa está clara, nuestro viaje no ha terminado, sólo nos cabe esperar que, de un modo u otro, nuestro paso por la tierra sea recordado". (Texto extraído de la película)*

La historia

Es una aventura ambientada hace 65 millones de años, cuando en el término del periodo cretáceo vivía en la tierra una manada de dinosaurios. El protagonista de la película, es un iguanadonte que todavía siendo huevo, a causa del combate de los carnotauros, fue separado de modo accidentado y desde muy pequeño, de su especie y logra salvarse a pesar de recorrer ríos, mares y océanos, hasta llegar a la Isla de los Lémures, donde fue adoptado, criado y bautizado con el nombre de Áladar. Crece en una isla paradisíaca cobijado por una familia de lémures, hasta que una devastadora lluvia de meteoros ocasiona el desconcierto en ese apacible mundo y obliga a que Áladar y varios lémures de su clan emprendan rumbo a tierra segura y se alíen a un grupo de dinosaurios que añoran un lugar donde vivir en tranquilidad. El alegre y emblemático intérprete anhela reencontrarse con los animales de su especie. Pero el agua y la comida empiezan a escasear, los carnotauros, ansiosos de sangre fresca, constituyen un peligro constante, así que este grupo, errante a la fuerza, debe salvar cuantos obstáculos e inclemencias se presenten. El ingenio y sensibilidad de Áladar le lleva a sentir una gran protección y compasión por los miembros más débiles de la manada. Ello origina serios conflictos con Krón, el intransigente y distante jefe del grupo y su fiel seguidor Bruton que se inclinan por la ley del más fuerte. Tras significativos acontecimientos, Áladar obtiene la amistad de Neera, la hermana de Krón, de la que posteriormente se enamora; y pese a su buena intención, no le queda más opción que distorsionar el plan de su contrincante con el fin de considerar a toda la manada. Así demuestra que saber adaptarse a todas las situaciones es la mejor manera de sobrevivir.

Al final todos, excepto Kron, ven colmada su felicidad y esfuerzo conjunto al llegar al paraíso deseado: el hermoso valle, ¡Las Tierras de Anidar!.

Antes de ver la película

Sobre algunas consideraciones de interés

- Este año se cumple el centenario del origen de Walter Elias Disney, nació el domingo 5 de diciembre de 1901 y murió en las navidades de 1966. Su historia fue y es deslumbrante. Detrás de su aspecto de hombre afable se ocultaba la tenacidad y la constancia que le ha llevado a conseguir el nombre mítico de la firma más famosa, Walt Disney. "Es el niño más viejo del mundo, el prolífico creador de fábulas". Asimismo, siempre se preocupó por introducir los últimos avances técnicos del cine (banda sonora, color, efectos especiales). Como reconocimiento a la labor innovadora y a una trayectoria de calidad, están los 32 oscars concedidos por la Academia de las Artes Cinematográficas. (Arrieta, M. (Coord.): *Walt Disney. 100 años de magia. Madrid. El País-Aguilar. 2001*).

película "Toy Story", en 1995, (ver *Padres y Maes-00*), otra producción de Disney, marcó un reto en el n, puesto que insertaba 77 minutos de imágenes el-



boradas totalmente por ordenador, posibilitando vibrantes escenas de acción; frente a las producciones como "Parque Jurásico", en 1993, que no superaron los seis minutos de animación digital.

- Dinosaurio ocupa el número 39 del repertorio cinematográfico de la factoría Walt Disney. ¿Podemos recordar la relación de los títulos de películas estrenadas hasta la fecha? ¿Qué temáticas han sido abordadas? Para ello, nos apoyamos en consultas realizadas a distintas fuentes documentales.

- Los sorprendentes efectos especiales de la película nos trasladan a un mundo prehistórico fotorrealista apoyado en una mezcla de imágenes reales modificadas por ordenador que le otorgan tonalidades mágicas. Los personajes han sido creados también por ordenador. Es el primer film donde se combina la animación digital con el fondo natural. Este trabajo técnico, acompañado de más de 1.300 tomas de efectos sofisticados, constituye una producción ambiciosa y complicada. (www.disney.es/Filmes/Disney/Dinosaurio). ¿Os recuerda a alguna otra?. Comentadla.

- La música de esta producción ha sido creada por James Newton Howard, nominado cinco veces a los oscars.

- Dinosaurio cuenta con un reparto de más de una treintena de especies

prehistóricas distintas, comprendiendo desde los 30 centímetros del lagarto a las 100 toneladas y los 36 metros de longitud del braquiosardo.

- Los dinosaurios poblaron la Tierra durante 150 millones de años y tenían dimensiones muy diversas; unos destacaban por su comportamiento pacífico, sólo comían plantas y otros eran feroces carnívoros dotados de afilada dentadura, aunque cuidadosos en la protección de sus crías.

- Áladar, Neera, Krón y Bruton forman parte de la especie de los iguanodontes. Alcanzaban el peso de hasta 5 toneladas, 9 metros de longitud y 4,8 de altura. Esta especie se caracterizaba por su pico sin dientes, su rabo erguido y sus patas de tres dedos. Se catalogó por vez primera en 1.825 y su denominación significa "diente de iguana". Vivían en grupo atraídos por un pronunciado instinto gregario.

- Existe una gran variedad de especies como los pterosaurios (voladores), proterosuchus, ornithosucus, staurikosaurus, tyrannosaurus rex (con pelvis de reptil), iguanodon (pelvis de ave), anclisaurus, brachiosaurus, brontosaurus, diplodocus, megalosaurus, etc ...Si sentís curiosidad, podéis acercaros a este glosario de dinosaurios consultando materiales bibliográficos en bibliotecas que tengáis cercanas.

- Los reptiles vivientes más emparentados con los dinosaurios son los cocodrilos.

- Las jirafas tienen una pequeña semejanza con el dinosaurio diplodocus y es su largo cuello, pero se diferencian de ellos en que éstas mastican el alimento y no necesitan un vientre tan voluminoso.

- No todos los dinosaurios eran grandes y pesados, algunos eran veloces. Para correr utilizaban solamente las patas traseras, de grandes dimensiones que facilitaban amplias zancadas, mientras que los pequeños miembros superiores les permitían mantener el equilibrio. Su temible mirada provocaba la quietud de la víctima.

- Las madres de los dinosaurios ponían los huevos en nidos excavados en el suelo. (*Watson, Cl.: Grandes animales del pasado. Madrid. Susaeta, 1992*).

- En cuanto a los lémures, son primates habitantes en las zonas de Madagascar e islas Comoras. Constituyen hasta 50 especies, algunas en peligro de extinción y su pelo abarca las gamas del marrón rojizo al gris. Poseen una larga nariz puntiaguda, sensible olfato y viven en árboles y matorrales. El rabo es grande y espeso, válido para comunicarse y establecer el equilibrio. Como ejemplos tenemos a Yar, Plio, Suri y Zini.

Secuencias	Preguntas
1.- Un huevo de dinosaurio a la deriva.	¿Qué características poseen las primeras escenas filmicas? ¿Qué sensaciones nos producen? ¿Por dónde ha viajado el huevo de dinosaurio?, ¿Qué aspecto tiene?, ¿Cómo es su tamaño?, ¿Cómo ha ido a parar al país de los lémures?, ¿Quién lo recoge?, ¿Cómo es la música para esta ocasión?, ¿Quién lo cuida?, ¿Cómo nos sentimos ante estas imágenes en primer plano?.
2.- Acogimiento y convivencia con los lémures.	¿Cuál es su primera reacción?, ¿Qué actitud adopta?, ¿Cómo es el ambiente de convivencia?, ¿Adónde les acompaña Áladar?, ¿Cómo consuela a Zini?.
3.- La bola de fuego y la erupción.	¿Ante lo acontecido, cómo actúa Áladar con la familia adoptiva de los lémures?, ¿Cómo son y qué denotan esas escenas?. Para salvarse ¿Qué peripecias pasaron?, ¿Cómo transcurren las imágenes en este momento?, ¿Qué sensación nos dan?, ¿Hasta dónde llegaron?, ¿Cómo quedó la Isla de los Lémures?. Describimos estas imágenes comparadas con las del inicio de la película.

4.- Los dinosaurios huyen hacia el Valle de los Nidos.	¿Qué nuevos personajes conocen?, ¿Quién es Kron?, ¿Cómo se comporta?, ¿Qué les pasa a los más débiles?, ¿Quiénes eran?, ¿Qué le propone Áladar a Kron?, ¿Cómo responde a sus ideas y qué actitud muestra?, ¿Qué piensa en un principio Neera de Áladar?
5.- ... y al amanecer, un nuevo día.	¿Qué acontece en la manada?, ¿Qué propone Kron?, A pesar de intentar seguir el ritmo marcado por el jefe, ¿Lo consiguen todos?, ¿Quién desfildece?, ¿Quién le ayuda?, ¿Qué esperaban encontrar en el valle?, ¿Cómo estaba el lago?, ¿Qué colores predominan en las imágenes en estos momentos?, ¿Qué intentan transmitirnos?
6.- El agua como punto de encuentro. 7.- Áladar y Neera dialogan.	¿Cuál es su actitud?, ¿Cómo reacciona Kron?, ¿Y la manada?, ¿Cómo asiste a las crías de dinosaurios?, ¿Qué les proporciona? ¿Qué le propone?, ¿Sobre qué hablan?, ¿Cómo consiguen agua los dos?, ¿Qué impresión os causa la pata del dinosaurio en primer plano?
8.- Áladar y Kron se enfrentan.	¿Por qué pelean?, ¿A quién no abandona Áladar?, ¿Quién se une a los rezagados?, ¿Por qué?, ¿A quién se había enfrentado?, ¿Qué efectos sonoros y visuales destacan?
9.- La noche en la cueva.	¿Quién les visita?, ¿Cómo les defiende Áladar?, ¿Cómo le ayudan y acogen?
10.- Hacia la búsqueda del valle añorado.	¿Cómo es?, ¿Cómo se siente la manada y qué le ha pasado?
11.- La valentía de Áladar y su interés por el bien de la manada.	¿Con quién tiene que enfrentarse?, ¿Cómo reacciona el resto de la manada?, ¿Quién se queda sólo?, ¿Por qué vencen al carnotauro?, ¿Cuál es la postura adoptada por Kron?, ¿Quién intenta defenderlo del carnotauro?, ¿Qué tipo de escenas abundan?, ¿Qué colores predominan?, ¿Qué efectos sonoros acontecen?
12.- Un esfuerzo merecido: la vida en el Valle de los Nidos.	¿Cómo es el paisaje? Describirlo, ¿Qué características tiene allí la vida?, ¿Quién ha formado una familia?, ¿Quién ha nacido?, ¿Por qué Áladar es el rey de la manada?, ¿Cómo lo ha conseguido?, ¿Cómo se muestran todos los personajes?, ¿Qué imágenes y estilo de música se ofrecen ahora?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



La gama de actividades propuestas son orientaciones que pretenden ayudarnos a reflexionar y valorar todos los

mensajes de apoyo, amistad, lealtad, ternura y esperanza que transmite la película.

1.- Nos documentamos sobre la vida de los dinosaurios, su existencia en la tierra, su desaparición, modos de vida,... Para ello recurrimos a videos, libros, diapositivas, cdrom y todo tipo de material válido.

2.- Cambiamos impresiones sobre la película: si nos ha gustado, qué ha sido lo que más destacamos y porqué. Para ello, recordamos los elementos que compo-

nen esas escenas, sus colores, música y efectos sonoros.

3.- También analizamos la existencia de alguna secuencia negativa en la película y comentamos lo que cambiaríamos de la misma razonando nuestra respuesta.

4.- Conversamos sobre el respeto y cuidado a los mayores, sus limitaciones, y el apoyo que desde nosotros podemos prestarle.

5.- Dramatizamos situaciones semejantes a las de Áladar: ayudando a los

demás y colaborando con ellos como: cediendo nuestro asiento a una persona anciana en el autobús, o a una mujer embarazada; ayudando a cruzar a un ciego o a quien presente una minusvalía física; mejorando momentos de tensión entre los compañeros, en la familia, etc...

6.- Conocemos diversidad de animales, tanto domésticos como salvajes, a ser posible directamente en su hábitat natural o acudiendo a recursos visuales que nos acerquen a su mundo. Hacemos un listado de los preferidos y estudiamos las características de cada uno de ellos y elaboramos una sencilla ficha donde registramos los rasgos más destacados y específicos.

7.- Visionamos distintos vídeos donde los protagonistas también son animales como: "Rebelión en la granja", "Babe, el cerdito valiente", "Beethoven", "Dumbo", "El Pato Donald", "Bambi", "El Valle Encantado", etc ...

8.- Modelamos en barro, plastilina,... la familia de los dinosaurios.

9.- Con fotos en color de los personajes de la película, tomadas de folletos publicitarios, inventamos sencillas marionetas y juntos jugamos a crear historias,...

10.- Hacemos una maqueta con las cuevas para que vivan, las montañas, los huevos de dinosaurio, el valle, los lémures,... utilizando todo tipo de materiales de desecho, plastilina, cartón, ...

11.- Elaboramos un listado de especies de dinosaurios y jugamos con las letras, les cambiamos la terminación, los agrupamos por la inicial, hacemos los femeninos, buscamos palabras que comiencen y terminen del mismo modo,...

12.- A partir de las fotos en color de los personajes de la película, las recortamos en dos, tres, o más trozos asimétricos y creamos puzzles.

13.- Ayudándonos de distintas imágenes de los protagonistas, creamos sencillas diapositivas que luego proyectaremos, reconstruyendo nuevas historias.

14.- Dialogamos sobre el nacimiento de Áladar (ovíparo). Comentamos sobre otros animales que también lo son y, si es posible, visitamos una granja avícola y vivenciamos el nacimiento, los cuidados, atención y organización que requieren estos animales. En caso de no ser factible, recurrimos a libros, vídeos, diapositivas,... con el objetivo de interiorizar estos conocimientos.

15.- Leemos el libro, analizamos sus fotografías con las imágenes más significativas y comentamos conjuntamente todas nuestras impresiones y las comparamos con la película. (Disney: Dinosaurio. La aventura de Zini. Madrid. Minilibros. Ediciones Gaviota, 2000).

EDUCAR para la bondad, la lealtad, la amistad, la cooperación, la comprensión y la esperanza

-Las siguientes frases nos servirán para dialogar y reflexionar sobre nuestra actitud diaria, sobre lo importante que es contar con los amigos y amigas, con los compañeros que nos ayudan, que nos quieren, sobre en qué personas podemos confiar porque la amistad es un principio que nos ayuda a crecer como personas.

"Todos cuentan... los fuertes..., los débiles..., todos".

"Hombro con hombro, todos juntos, empujamos con todas nuestras fuerzas...".

-La película "Dinosaurio" nos induce a valorar la actitud de Áladar en contraposición con la de Kron. El primero se siente cooperativo y demuestra que la unión hace la fuerza. Ayuda a los mayores como Eema, a los enfermos como Bruton y a los débiles como Baylene, en cambio Kron incide en que los fuertes son los que deben seguir: "Se salvará la mitad que merezca vivir".

-Destacamos el tesón y la valentía de Áladar que se verá compensada al ganarse el cariño y respeto de la manada, convirtiéndose en el nuevo líder. También valoramos su decisión ante los carnotauros y su afán por la unión del grupo para luchar: "No, no os mováis. Si nos separamos nos matará uno a uno. ¡Seguid todos juntos!". Y el razonamiento que le ofrece a la manada para que no sigan a Kron: "¡No puedes sacrificarlos de ese modo! ¡Alto! Podías ser tú el retardado... o tú".

-En el corazón de Áladar ha vencido más la amistad hacia los débiles y ancianos que el amor a Neera que no ha aban-



donado a su hermano. Aunque en un principio parecía lo contrario, sus sentimientos eran fuertes y sus ideas muy similares, por ello al final formaron una familia. Neera comprendió que Áladar buscaba lo mejor para el grupo mientras que Kron tan sólo buscaba su protagonismo y liderazgo, sin pensar en nada ni en nadie.

-La película también nos demuestra que por medio de la colaboración

conjunta se obtienen grandes objetivos y que el desfallecimiento de un miembro del grupo se compensa con la fortaleza y el ánimo de los demás, destacando el coraje y seguridad de Baylene en momentos difíciles: "¡Oh, claro que sí! Estamos aquí ¿verdad? ¿Cómo te atreves a malgastar tu suerte dándote por vencido? ¡Qué vergüenza!, ¡Qué vergüenza!, ¡Qué vergüenza!. Lo peor de todo es que has permitido que una vieja como yo se creyera útil para los demás y ¿sabes una cosa?, Tenías razón y voy a seguir creyéndomelo."

Kron cree que el objetivo de Áladar es conseguir que la manada le desobedezca y lograr imponer su autoridad. No capta los sentimientos de afecto y generosidad que demuestra y el gran corazón que posee el protagonista de la película.

-Por último, nos parece meritorio el cambio de aptitud de Bruton que al sentirse arropado y auxiliado por el grupo de Áladar, y en situación malherida, pelea valientemente contra los carnotauros, sacrificando su vida para salvar la de los demás.