



DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez

La historia

James Matthew Barrie es un destacado dramaturgo británico del siglo XIX. Aunque su obra literaria está muy valorada se siente desmotivado para seguir escribiendo sobre las mismas temáticas, de ahí que sienta la urgente necesidad de encontrar nuevas fuentes de inspiración. Un día, de paso que caminaba con su perro Porthos por los jardines londinenses de Kensington, conoce de casualidad a la familia Llewelyn Davies formada por cuatro niños



huérfanos de padre y su entrañable madre recientemente viuda. Desde ese momento se establece una estrecha amistad entre todos ellos, a pesar de las trabas manifiestas por la intransigente abuela de los niños y la incompreensión de su esposa. A raíz de este encuentro fortuito con esta familia, Barrie despierta de su apatía y logra enriquecer su creatividad literaria y estima personal. Como consecuencia compone una de las obras más famosas de la literatura infantil, *Peter Pan*.

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Finding Neverland*.

NACIONALIDAD: Reino Unido-USA, 2004.

PRODUCCIÓN: Richard N. Glodstein y Nellie Bellflower.

DIRECCIÓN: Marc Forster.

GUIÓN: David Magee

FOTOGRAFÍA: Roberto Schaefer.

MÚSICA: Jan A. P. Kaczmarek.

MONTAJE: Lee Smith.

INTÉRPRETES: Johnny Depp (Sir James Matthew Barrie); Kate Winslet (Sylvia Llewelyn Davies); Julie Christie (Mrs. Emma du Maurier); Radha Mitchell (Mary Ansell Barrie); Dustin Hoffman (Charles Frohman).

DURACIÓN: 106 minutos.

DISTRIBUCIÓN: Bellavista Int. Pict.

Antes de ver la película

1. Buscamos información para conocer la biografía y obra del dramaturgo inglés J. M. Barrie.
2. Igualmente, indagamos sobre los principales géneros y subgéneros literarios para centrarnos en el teatro.
3. Reflexionamos conjuntamente sobre la creatividad:
 - ¿Cómo definimos a la persona creativa? Buscad en el diccionario los términos: sensibilidad, flexibilidad, fluidez y originalidad.
 - ¿Con qué obstáculos nos podemos encontrar a la hora de ser creativos?
 - ¿Cómo creéis que influyen las siguientes actitudes en la creatividad?: autoritarismo, dogmatismo, sumisión, curiosidad, censura, fracaso, prisa... ¿cómo creéis que influyen en vosotros educar en la creatividad? ¿qué pautas que debería seguir el profesorado para dar suelta a la creatividad e imaginación? Reflexionamos conjuntamente.
5. Realizamos un role-playing, un grupo apoyará las ventajas de ser libres y creativos y otro grupo defenderá los inconvenientes.
6. Expresamos a través de dibujos, cómics, chistes, caricaturas... las características de una persona creativa. Expone-mos las *obras elaboradas* en el corcho de clase o por los pasillos del centro educativo.
7. A modo personal reflexionamos sobre las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué puedo hacer para desarrollar la creatividad en mi vida?
 - ¿Cómo debo actuar para incrementar la creatividad de la gente que me rodea?
 - ¿Cuál es mi disposición hacia la creatividad?

Secuencias / Escenas	Preguntas
1. Juego e imaginación • Lluvia durante la obra de teatro del principio. • Conversación entre Barrie y Michael: el niño afirma que está encerrado en una mazmorra. • <i>Con un poco de imaginación, cierro los ojos y puedo ver un oso</i> (baile entre el perro y Barrie). • Escena del circo. • ¿Qué es el teatro? Ficción (imagen de indios caballeros). • A la hora de acostarse, Barrie y su mujer no comparten habitación y el autor abre la puerta de un dormitorio, en el cual se ve un paisaje. • Cuando la abuela se instala en casa, en el momento de dirigirse y reprobar a los niños, Barrie imagina que es una bruja. • <i>Tenemos un presupuesto limitado para soñar.</i> • En el teatro, Peter tiene que utilizar su imaginación para ver en un trozo de madera, oro. • <i>Soñaba que mi hermano se había ido al país de Nunca Jamás, un lugar maravilloso.</i> • A la pregunta de Barrie: <i>¿Te ha gustado?</i>, Peter contesta: <i>Es mágico.</i> • Justo antes de morir, la Señora Davies asiste en su casa a la representación de Peter Pan y acaba entrando en el país de Nunca Jamás. • <i>(Ella) no se ha ido. Está en cada página de tu imaginación.</i> • Al final de todo, Peter llora, cree ver a su madre: <i>Ya la veo.</i>	• ¿Qué opinas de los saltos constantes en esta escena de la realidad a la ficción? • ¿Qué pretenderá el Director de la película con estos efectos especiales? ¿Qué tipos de movimiento realiza la cámara? • En tu vida real, ¿utilizas la imaginación? ¿por qué? ¿para qué? • ¿Crees que es necesario usar la imaginación para sobrevivir en este mundo? ¿Qué estilo de música se escucha? • Los niños se entretienen constantemente con Barrie (juego de indios, caballeros, piratas...). ¿Cómo se pasa de unas escenas reales a otras de ficción? ¿Qué diferencias notáis? ¿Qué colorido predomina en estas ocasiones? • ¿Qué efectos sonoros apreciamos? ¿Qué ambientes se logran? • ¿Consideras importante el juego?, ¿te sientes identificado con los juegos presentados en la película?, ¿te parecen acertados?, ¿a qué juegas?, ¿cómo te sientes cuando juegas: feliz, indiferente, triste, emocionado, con fantasía? • <i>El país de Nunca Jamás</i>, ¿cómo es? ¿quiénes viajan a ese mundo? ¿cuándo se puede acceder a él? ¿quién lleva a los niños? ¿y de qué modo? • ¿Te evades alguna vez a un país como el de Nunca Jamás? ¿cuándo viajas? ¿te sirve de algo <i>irte</i> por un momento? ¿crees que hay personas que nunca viajan a un país imaginario? ¿es bueno para ti vivir en plena realidad? ¿te ha ocurrido en algún momento de tu vida estar presente en un lugar y a la vez no estar? ¿qué situación(es) te ha(n) llevado a este estado? ¿cómo te has sentido? ¿estabas acompañado/a? En caso afirmativo, ¿cómo ha reaccionado la persona que se encontraba a tu lado? ¿se sintió molesto/a? ¿trató de entender el por qué de tu situación? Y tú, ¿trataste de entenderlo/a? • ¿Qué sensaciones te produce la entrada de la Señora Davies en el país de Nunca Jamás. ¿Qué tipo de movimiento produce la cámara en esta ocasión?
2. Amor y amistad • Cuando Barrie conoce a los niños, intenta ser su amigo. • Surge una amistad entre la Señora Davies y Barrie. • La esposa quiere conocer a la familia Davies, pero <i>dudo que sea el contacto social que esperábamos.</i> • La Señora Davies comenta a su madre: <i>Se ha portado muy bien con nosotros.</i> • <i>Eres muy importante para mis hijos.</i> • <i>Los niños necesitan un padre.</i> • <i>Hemos fingido durante cierto tiempo de que tú formas parte de esta familia. ¿No es así?</i> • <i>Has llegado a significar tanto para nosotros que ahora da igual si es verdad o no porque aunque no lo sea, necesito seguir fingiendo hasta el final contigo.</i> • <i>No iba a estar toda la vida contigo. En su vida había un hombre, mi padre. Nunca le importaste tanto como mi padre.</i>	• ¿Qué opinión te merece la actitud de Barrie para con los niños? ¿y la de los niños hacia él? ¿crees que es una amistad verdadera, sincera, duradera? ¿cómo la percibes? • ¿Tienes un amigo auténtico? ¿cómo lo definirías? • ¿La amistad dura toda la vida? ¿cuál es la receta para que perdure siempre? ¿hay que cultivar la amistad? ¿por qué? ¿con qué finalidad? • ¿Estimas que la amistad renace constantemente? Justifica tu opinión. • ¿Qué relación existe entre Barrie y su esposa? ¿qué formas de expresión se intercambian? ¿hay amor entre ellos? ¿lo ha habido algún día? ¿cómo ha desaparecido? ¿pensáis que en una pareja, los dos tienen que conquistarse diariamente? ¿cuáles son las bases del amor? • ¿Cómo se siente uno cuando está enamorado? ¿Lo estarán la Señora Davies y Barrie? ¿En qué se nota?

Secuencias / Escenas	Preguntas
3. Tolerancia y autoritarismo. • Conversación entre la abuela de los niños y la señora Barrie (de forma despectiva): <i>Mi problema es encontrar tiempo para hacer todo eso.</i> • <i>Espero que no estés hablando de nada serio con él.</i> • La abuela se enfada mucho con su hija al verla enferma y con cuatro hijos: <i>No puedes hacerlo todo tú sola.</i> • La esposa de Barrie se muestra continuamente intolerante con la familia Davies. • La abuela quiere impedir al final a Barrie que entre en casa de su hija: <i>No creo que deba participar en todo lo que ocurre en mi casa.</i> • Los espectadores del teatro se muestran intolerantes con la primera obra de Barrie. • Intolerancia por parte de un sector de la sociedad londinense que critica a Barrie por pasar tiempo y hacer felices a los hijos de la Señora Davies.	• ¿Qué tipos de planos se utilizan para detectar estas actitudes de desprecio de la abuela? ¿Cuál es el tono de voz adoptado para este momento? • ¿Qué diversas miradas se observan en el rostro de la Señora Davies? • ¿Qué planos visionamos para comprender esta situación controvertida? • ¿Nos fijamos cómo se mueve la cámara cinematográfica para mostrarnos esas manifestaciones intolerantes? • ¿Qué muestras percibimos en la pantalla para captar estas sensaciones intransigentes de esas personas?
4. Enfermedad y muerte. • El padre de los niños murió de cáncer de mandíbula. • <i>No quiero ver sufrir más a mi madre.</i> • <i>Deseo seguir haciendo una vida normal</i> (Señora Davies). • Barrie perdió a su hermano cuando la edad de Peter. • La Señora Davies evidencia su enfermedad cuando cuelga la ropa y justo antes de la gran representación. • <i>¿Tú has alentado esto? Georges no se quiere curar el brazo mientras yo no me haga una revisión</i> (Señora Davies). • <i>Creía que ella nunca se iría</i> (Peter a Barrie). • <i>Yo también, pero de hecho no se ha ido. Está en cada página de tu imaginación.</i> • <i>Se fue al país de Nunca Jamás.</i> • <i>Campanilla, ¿te estás muriendo?</i> • Última escena con la Señora. Davies: entra en el país de Nunca Jamás, tal como una novia avanzando hacia el altar y acaba en el cementerio.	• ¿Qué le pasa a la Señora Davies? ¿y a su esposo? • ¿Cómo viven esos momentos los niños? ¿y la abuela? • ¿Conoció Barrie una experiencia similar? ¿cuándo fue? ¿afectó mucho a Barrie? ¿cómo se detecta? • ¿Piensas que los niños están preparados para afrontar la enfermedad de su madre? Comenta esta frase: <i>Estoy harto de que los adultos me mientan (...). No estoy ciego.</i> • ¿Te hubiese gustado que a ti te informaran / te prepararan? Según tu opinión, ¿cómo se debería mentalizar / concienciar a unos niños de que uno de sus padres pronto se irá definitivamente? ¿Es posible una sensibilización total del problema? ¿por qué? • Y si uno está enfermo (en fase terminal), ¿opinas que se debería preparar para morir?, ¿cómo? ¿qué harías tú si te quedasen pocas horas de vida? ¿cómo aprovecharías el tiempo que te queda?
5. Conformismo social. • Escena en el parque: hay muchos niños con sus respectivas criadas / nodrizas, todas vestidas igual. • Los cuatro hijos de la Señora Davies visten igual. • Cuando Barrie baila con su perro Porthos, su imaginación da un salto y entonces observamos un circo. El domador baila con el oso mientras bailan los payasos, todos al mismo ritmo, con las mismas caras. • Barrie y los niños se saltan todo tipo de normas en la cena y se ponen la cuchara en la nariz. • Durante el paseo de Barrie y el dueño del teatro, camina un grupo de monjas, compuestas con el mismo atuendo y andando al mismo paso. • En el entierro, toda la gente está vestida de negro. • Durante el partido, vemos como los asistentes visten todos de la misma.	• ¿Cómo definirías las actitudes, el comportamiento, las normas de la sociedad londinense de principios del siglo XX? ¿Sigue existiendo semejante conformismo? Piensa en determinados colegios, instituciones, celebraciones de Inglaterra. • ¿Hay semejanzas con la sociedad española? ¿Se usa uniforme en ciertos sectores? Analiza las ventajas y los inconvenientes de dicho conformismo. • En cuanto a la educación, compara el comportamiento de los niños en la película y el de los niños de hoy. ¿Encuentras diferencias? ¿semejanzas? ¿qué valores descubres en los personajes? ¿están todavía vigentes hoy en día? ¿qué ha cambiado? ¿para bien? ¿para mal?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

¿Y SI EDUCAMOS PARA LA LIBERTAD?

En pequeños grupos:

- Anotamos ideas que surgen tras un torbellino de ideas: ¿qué significa para nosotros ser libres?
- Entre todos definimos la libertad.
- Y también destacamos todo aquello que puede impedirnos ser libres.

Completamos frases:

- Para mí, la libertad es ...
- Ser libre es optar por ...
- La libertad se desarrolla a través de ...
- La libertad tiene sentido cuando se acompaña de estos valores ...
- La libertad no tiene sentido cuando se acompaña de estos contra-valores. ...

Trato hecho, formulamos los siguientes propósitos para establecer un pacto entre todos:

Para ser libres nos debemos comprometer a ...

- Para ser libre, yo estoy decidido a...
- Tengo que tener en todas mis decisiones.
- Para llegar a ser el que debo, parto

Reflexionamos sobre la siguiente frase, *La libertad es una decisión personal, no se hereda y es un riesgo.*

LA EDUCACIÓN PARA LA AMISTAD.

¿HOBBY O NECESIDAD?

Analizad y comentad las siguientes frases:

- *Antes que el médico, llama a tu amigo* (Pitágoras).
- *No hay amistad más que entre las gentes de bien* (Séneca).
- *El amigo ha de ser como la sangre que acude luego a la herida, sin esperar a que lo llamen* (Quevedo).
- *Los amigos verdaderos se conocen en el momento de la desgracia* (Esopo).
- *Un amigo no se busca, se encuentra. Y en el encuentro, hay que darse, hay que confiarse sin regateos* (Papini).

Os ofrecemos la receta de la amistad. Puedes empezar así, por ejemplo y seguir completando:

- 100 gramos de respeto,
- 50 gramos de franqueza,
- una cucharadita sopera de imaginación, etc.
-
-

Dialogamos:

¿Es necesaria la amistad? ¿Con qué dificultades nos podemos encontrar a la hora de mantener una amistad? ¿Cuáles son

los valores que interaccionan y que nos ayudan a mantener y alimentar una amistad auténtica? ¿Qué contravalores pueden llegar a romper una amistad?

EDUCAR PARA LA MUERTE: ¿REALIDAD O FICCIÓN?

En colaboración con las familias, con naturalidad y serenidad, y con el fin de mejorar la salud emocional, llevaremos a cabo variadas actividades para prevenir situaciones desagradables (depresión, ansiedad...) ante el fallecimiento de un ser cercano.

Como sugerencias para trabajar desde la tutoría:

1. Asociar la muerte con la caída de un diente, o de una uña, un simulacro de evacuación del centro por amenaza de bomba...

2. Relacionar también la muerte con ideas más subjetivas (desaparición en la oscuridad, tranquilidad mientras uno duerme, separación del peluche / mascota, mitos inventados por los padres: *que venga el hombre del saco a llevarnos...*).

3. Conmemoramos y celebramos:

¿El día de todos los Santos (1 de noviembre)?

¿El día de los Santos Inocentes?

¿El día del entierro de la Sardina?

¿El día de los animales extinguidos?

¿Cuando asistimos al aniversario del entierro de alguien?

4. ¿Una segunda oportunidad?

Imagina que Dalí resucitara, que Franco volviera a nacer, que descongelaran a Disney, que nadie muriera. ¿Qué ocurriría?

5. Visita a un cementerio, a los yacimientos de Atapuerca. Comentarios posteriores sobre dichas visitas y sobre los rumores acerca del Vaticano (¿está realmente encantado?)

6. Video - forum de películas como: *Ghost*, *Los otros*, *Quédate a mi lado*, *Las invasiones bárbaras*...

7. Cocinamos y degustamos en clase: huesos de santo, fantasmas de gelatina... ¿Por qué celebramos la muerte con este tipo de gastronomía?

8. Olimpiadas de ajedrez / damas: previamente habremos investigado sobre el origen de esos juegos.

9. Nos *transculturalizamos*: buscamos diversas formas de entender la muerte y sus ritos.

10. En varias clases de lengua, leemos y trabajamos sobre Hamlet. Lo adaptamos y lo representamos.

11. Reciclamos. Así comprobaremos cómo reutilizar el material desechado reduce consumos, evita muertes, puede vidas y mejora los estilos y la calidad de vida.