

unicef 

SEMANA ESCOLAR  
DE CINE



MUNICIPAL DE  
DEPENDENCIAS

NE



RO DE  
NTACION



## INDICE:

1 .- OBJETIVOS .....	1
2 .- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS .....	2
3 .- ACTIVIDAD N°1: PRE-VISIONADO .....	3
4 .- ACTIVIDAD N°2: POST-VISIONADO .....	5
5 .- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	10
6 .- CRITERIOS DE EVALUACION .....	15
7 .- CUESTIONARIO DE EVALUACION .....	16



## 1.- OBJETIVOS

### • GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo a los alumnos.
- Favorecer en los alumnos y alumnas el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### • ESPECIFICOS

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar e informar a los alumnos y alumnas acerca de los riesgos del uso indebido y abuso del alcohol.





## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



### 3.-ACTIVIDAD N° 1: PRE-VISIONADO



30 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la actividad, el profesor o profesora, antes de acudir a la proyección, presentará la película atendiendo a dos criterios:

- 1º.- Valor cinematográfico de la película, hablando del director, actores, trama, características del rodaje.
- 2º.- Valores y actitudes educativo-preventivos reseñables sobre los que los alumnos y alumnas han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos en las siguientes actividades.



#### VALOR CINEMATOGRAFICO:

##### Sinopsis del contenido.

La película narra la historia de un matrimonio de clase media cuya vida en común se ve afectada dramáticamente por el alcoholismo de ella. Todos los miembros de la familia con coraje y



voluntad, intentan recomponer su mundo destrozado enfrentándose al problema.

Es un drama realista, perfectamente contenido en la descripción de los sentimientos y actitudes, sin resultar, para nada, empalagoso o cursi. Toda la evolución personal de los personajes está perfectamente descrita de una forma creíble, ajena a los tópicos y a las exageraciones melodramáticas.

La enfermedad está tratada con un gran rigor y fundamento, demostrando que los guionistas, Ronald Bas y Al Franken, estaban perfectamente documentados a la hora de su redacción.

Realizada por la Tri Star en 1.994, está dirigida por Louis Mandoki, originario de México y formado en Gran Bretaña y los Estados Unidos, ganador de varios premios internacionales de cortometrajes. Son otras películas suyas "Gaby", "Pasión sin barreras" y "Nacida Ayer".

Los protagonistas son Andy García (Michael Green), actor de origen cubano, nominado para Golden Globe y el Oscar de Holywood al mejor actor secundario por su interpretación en el Padrino III. Otras películas suyas son "Los intocables de Elliot Ness" junto a Sean Connery y Kevin Kostner, "Black Rain" junto a Michael Douglas y "Héroe por accidente", con Dustin Hoffman.

Y Meg Ryan, que alcanzó el estrellato en "Cuando Harry encontró a Sally" de Bob Reiner, por cuya actuación recibió el premio Golden Globe a la mejor actriz de comedia. Además ha protagonizado, entre otras, "Muerto al llegar" junto a Denis Quaid, "Joe contra el volcán" junto a Tom Hanks, "The Doors" de Oliver Stone y "Hechizo de un beso" con Alec Baldwin.





## VALORES Y ACTITUDES EDUCATIVO-PREVENTIVOS RESEÑABLES:

Los alumnos que asistan a la proyección deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

- Efectos del Alcohol sobre el comportamiento de Alice.
- Efectos del alcoholismo de Alice en su familia y en su trabajo.
- Situaciones de consumo del alcohol tratados en la película.



#### 4.- ACTIVIDAD N° 2: POST-VISIONADO



60 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada.

El debate en torno a “Cuando un hombre ama a una mujer” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

- Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.
- Análisis de las actitudes y comportamientos de los personajes en relación con el alcohol.



## CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: ACTITUDES INDIVIDUALES DEL PERSONAJE PROTAGONISTA EN REFERENCIA AL ALCOHOL.

### ALICE GREEN:

Alice Green es una mujer joven, felizmente casada y con dos hijas, cuya vida transcurre entre su vida familiar y su trabajo en un colegio. Sin embargo, desde el principio de la película su dependencia del alcohol se hace patente. Al principio, el consumo se nos presenta asociado a situaciones de divertimento: cuando salen a celebrar el Aniversario de boda, Alice ya lleva en la mano una botella de cerveza; durante la cena el proceso de intoxicación es evidente; y lo mismo sucede en el viaje a México.

### Propuesta para el debate.

Definición del Alcohol como sustancia tóxica que puede producir daños en el organismo y producir dependencia y tolerancia.

Tipos de bebidas Alcohólicas (Fermentadas y de destilación).

Efectos del Alcohol en el comportamiento: Ejemplificar mediante la cita de alguna de las secuencias de la película los siguientes efectos del alcohol en el comportamiento:

- .Euforia.
- .Pérdida de memoria.
- .Agresividad y pérdida del miedo, ruptura de normas sociales.
- .Fallos en el habla.
- .Pérdidas de equilibrio.
- .Embriaguez notoria.
- .Confusión y desorientación.



.Coma, dificultades respiratorias.(Asociándolo en la película a la ingesta de medicamentos).

Definición del “Alcoholismo”, (Secuencia del hospital, cuando Alice confiesa a Michael su dependencia):

Aclaración de los conceptos: Dependencia, tolerancia y síndrome de Abstinencia.

Análisis de las causas: En la película se asocia a dos factores: uno genético (el padre bebía), el otro de falta de autoestima (generado por los continuos desprecios de la madre desde que Alice era una niña). Pero las causas no quedan claras. El problema de Alice parece ser un sumatorio de factores que abarcan desde los ya citados a una falta de autoconfianza y a un temprano inicio en el consumo (“...Tomé mi primera cerveza a los nueve años, y me gustó”). En este punto cabría aprovechar para que los alumnos analizaran cuáles pueden ser las situaciones socialmente aceptadas para consumir alcohol:

- El Alcohol está presente en nuestra cultura.
- Asociación del consumo a situaciones de divertimento, celebraciones, estados de ánimo concretos, etc.

Desde el punto de vista familiar, los efectos que en Alice produce la progresiva desintegración familiar, hasta llegar a la separación del matrimonio:





### Propuestas para el debate.

- Efectos del Alcohol en la vida familiar:

Ejemplificar mediante la cita de alguna de las secuencias de la película los siguientes efectos del alcohol en el comportamiento familiar:

- Agresividad y violencia.
- Dejación de deberes.
- Disgregación familiar.
- Tensiones continuas.

El proceso de desintoxicación de Alice se inicia en la clínica, pero no termina cuando sale de ella, si no que, por el contrario, continúa a su vuelta a casa. Es aquí donde se ha de producir una readaptación a la realidad y un reaprendizaje de su propio papel en la vida como madre y mujer. La reasimilación de sus propios valores (autoestima, confianza, asertividad) chocan con la aceptación de su propia circunstancia como alcohólica, su sentido de culpabilidad y su rechazo a los demás. Es aquí donde cabría debatir sobre la utilidad de las organizaciones e instituciones de apoyo a este tipo de enfermos y sus familiares y la función social que cumplen, enumerando, incluso, algunas ubicadas en la ciudad donde se realice el “Programa Escolar de cine”.



## 5. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

### Objetivo:

Ayudar a la reflexión sobre los valores educativo-preventivos de la película, apoyándose en el análisis de otra obra artística de contenidos similares y tratando de movilizar la experiencia personal de los alumnos y alumnas.

### Ideas - clave:

- Analizar las consecuencias irremediables de la idea del desarrollo mal entendido, sin tener en cuenta la capacidad de destrucción que conlleva la expansión irrefrenada de los sistemas de vida occidentales, basados en la riqueza, y lo que ello implica de falta absoluta de solidaridad para con los más desfavorecidos.
- Actitudes e ideas para la mejora y conservación de nuestro entorno social y natural: ¿Y nosotros qué podemos hacer para conservar el equilibrio vital en nuestra familia, grupo de amigos, aula, etc.?

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos y alumnas fotocopias de los textos adjuntos, ya sea en grupo (5-6 alumnos) como individualmente. Los alumnos relacionarán el texto con distintas situaciones de la película o de su propia experiencia personal, siguiendo los pasos siguientes:

- 1.- Lectura en común de los textos.
- 2.- Breve puesta en común de su significado.
- 3.- Relacionar cada idea de los textos que sea posible con una situación planteada en la película o con su propia experiencia personal, recogiendo datos que fueran utilizados para una pequeña encuesta entre los alumnos, con el fin de que ellos mismos sean conscientes de su propio consumo.



TEXTO 1:

*“El culto a Dionisos”.*

*Caracterizado por bailes desenfrenados, música enloquecedora y borrachera, parece haber tenido su origen en las tribus rudas de la Tracia, que eran notoriamente adictas a embriagarse. Sus doctrinas místicas y sus ritos extravagantes eran esencialmente extraños a la clara inteligencia y al temperamento sobrio de la raza griega.... No obstante, esta religión prendió como un incendio por Grecia, hasta que el Dios en quien apenas se fijó Homero [Dionisos o Baco, en la mitología Romana], llegó a ser la figura más popular del Panteón.*

(J. G. Frazer, “La rama dorada. Magia y religión”).



## TEXTO 2:

*El alcohol es la droga que más escolares han consumido alguna vez:*

- *El 84% de los escolares entre 11 y 15 años ha bebido alguna vez un vaso o copa de alguna bebida alcohólica, situándose la edad media de inicio regular de este consumo en los 13.3 años de edad (Mendoza y otros, 1.994).*
- *El 85% de los jóvenes entre 15 y 29 años realiza al menos una vez al mes este tipo de gasto (Conde y otros, 1.994).*
- *A junio de 1.995, el 78,5% de los estudiantes entre 14-18 años ha consumido alcohol (P.N.D., 1.995).*

*A la pregunta del C.I.S. sobre el consumo actual de bebidas alcohólicas, en la franja de edad entre los que tienen menos de 19 años, el 86% de los encuestados que contestan afirma haber probado alguna vez el alcohol, el 64% que actualmente toma alguna vez alcohol; el 71.7% que lo ha hecho en el último mes, el 65.9% en la última semana; el 27.8% lo toma todos o casi todos los días, el 12% entre tres y cinco días; y el 74% contesta que bebe igual o más que el año anterior (C.I.S., 1.994).*



• El 21% de los escolares entre 11 y 15 años son consumidores regulares de Alcohol, mientras que el 30% afirma haberse embriagado una o más veces (Mendoza y otros, 1.994).

• Según el P.N.D., la proporción de bebedores semanales es de un 42,1% entre los varones y de un 33,1 entre las chicas. Y de los que lo hacen más de dos días por semana de un 14,25% y un 6,2% respectivamente.(PND, 1.995).

En lo que respecta a los usos horarios de ese consumo( Injuve, 1.993. Cfr. Comas, 1.994):

Edad:	15/16	17/19
lunes/mañana .....	0.2	0.1
lunes/comida.....	0.4	1.4
lunes/tarde .....	0.5	1.5
lunes/cena .....	0.0	0.8
lunes/noche .....	0.5	2.7
viernes/mañana .....	1.5	1.5
viernes/comida.....	0.3	1.7



Edad: .....	15/16 .....	17/19 .....
viernes/tarde .....	11 .....	8.3 .....
viernes/cena .....	0.8 .....	0.9 .....
viernes/noche .....	16.2 .....	34.2 .....
sábado/mañana .....	0.7 .....	0.3 .....
sábado/comida .....	0.7 .....	2.0 .....
sábado/tarde .....	16.7 .....	10.7 .....
sábado/cena .....	0.5 .....	2.3 .....
sábado/noche .....	25.8 .....	50.8 .....
domingo/mañana .....	0.7 .....	1.2 .....
domingo/comida .....	0.7 .....	1.3 .....
domingo/tarde .....	8.6 .....	6.4 .....
domingo/cena .....	0.2 .....	1.3 .....
domingo/noche .....	4.9 .....	8.3 .....



## 6.- CRITERIOS DE EVALUACION

- Nivel de comprensión y análisis de la película.
- Capacidad de reconocer modelos de vida diferentes y que aparecen en posturas enfrentadas acerca de diferentes problemas morales, ya sea en la vida pública como privada.
- Capacidad de relación de dos mensajes sobre el mismo tema, transmitido mediante dos estilos y formas creativas distintos.

### DEL PROCESO:

- Grado de participación del alumnado.
- Interés y atención del alumnado durante los tres niveles de actividad (Actividad de previsualización, visualización y actividades de postvisualización.)
- Grado de satisfacción del grupo.

### DE RESULTADOS:

- Grado de consecución de los objetivos previstos.
- Clarificación de conceptos .
- Número y nivel de profundización en las cuestiones planteadas.

**“ CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER ”**

- de 14 a 16 años -

**EVALUACION DE LA ACTIVIDAD**

- 5= muy positiva.
- 4= positiva.
- 3= regular.
- 2= negativa.
- 1= muy negativa.

**INDICADORES CINEMATOGRAFICOS.**

**Calidad de :**

1 Fotografía . . . . .	1	2	3	4	5
2 Banda sonora . . . . .	1	2	3	4	5
3 Ambientación . . . . .	1	2	3	4	5
4 Música . . . . .	1	2	3	4	5
5 Efectos especiales . . . . .	1	2	3	4	5
6 Guión . . . . .	1	2	3	4	5
7 Dirección . . . . .	1	2	3	4	5
8 Interpretación . . . . .	1	2	3	4	5
9 Puntuación general del film . . . . .	1	2	3	4	5