

*el cine en la enseñanza*

programa de

N.º 3

**EDUCACION**

94/95

para la

**SALUD**

*enseñanzas medias*

# CORAZON INDOMABLE

Tony Bill. USA. 1953

**AFECTIVIDAD**  **DESARROLLO INDIVIDUAL**



AL DE  
ENCIAS

CIÓN

R

## ESUMEN DEL ARGUMENTO

Caroline es una camarera en un restaurante de esos en los que se suele escuchar música de los 50 y la carta ofrece todas las variedades posibles de sandwiches, perritos calientes y las últimas novedades en hamburguesas.

Junto a Caroline trabajan otra chica, Cindy, y Adam, el encargado de limpiar los platos.

Caroline y Cindy son muy buenas amigas. Se quedan horas y horas contándose la una a la otra todo lo que les pasa, incluso cuando el establecimiento ya ha cerrado. De lo que más hablan es de chicos.

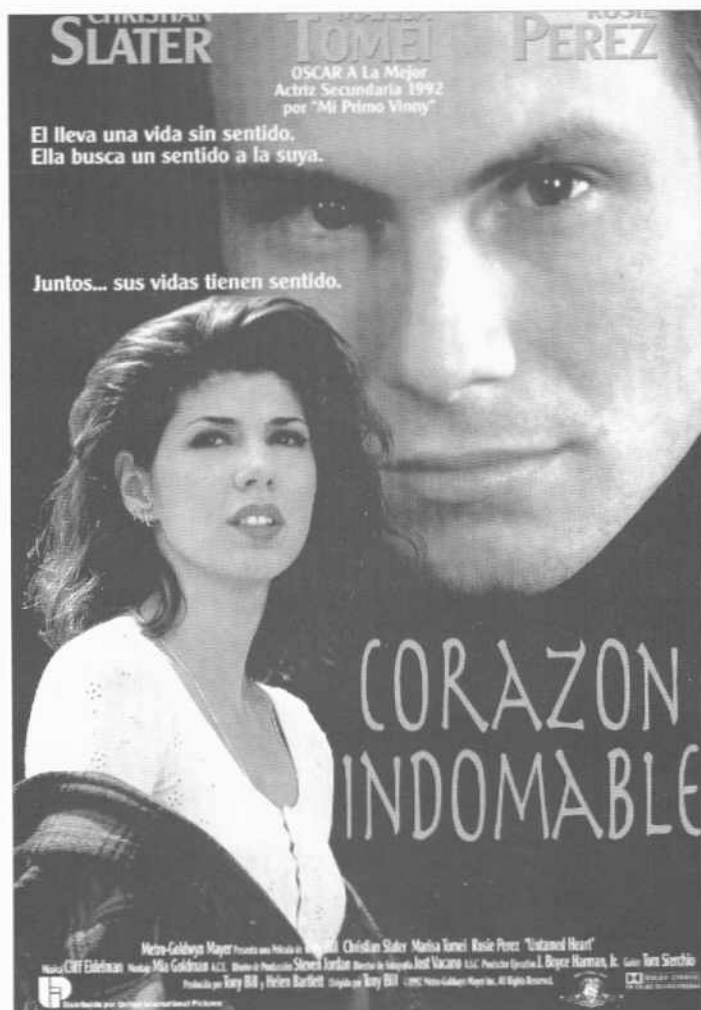
Adam, por su parte, se mantiene al margen de sus dos compañeras de trabajo y no es que haya ningún problema entre ellos, lo único que le pasa es que es muy tímido. Además está enamorado de Caroline, pero no se atreve a darle la más mínima muestra de su amor. Su timidez y su amor llegan al extremo de que él sigue cada noche a Caroline a escondidas, desde el restaurante hasta su casa, para asegurarse de que no le pase nada.

Una noche que Caroline se dirige a casa, se ve envuelta en algo realmente desagradable. Un par de chicos la humillan e intentan violarla. De no aparecer Adam para socorrerla, le podría haber pasado lo peor.

A partir de ese momento Caroline empieza a fijarse en Adam y no tarda en darse cuenta de que es un chico bastante especial. No suele hablar con nadie, no tiene amigos ni familia, es exageradamente introvertido, pero todo eso tiene una explicación. Él se siente diferente al resto del mundo. Su niñez la pasó en un orfanato. Las monjas que allí le cuidaron, le contaron un cuento que se le quedaría grabado en lo más profundo de su mente para siempre: su padre perdió la vida luchando contra un babuino, el rey de los monos. Pero éste se arrepintió y le cedió su corazón a Adam cuando lo necesitó para seguir viviendo. Adam piensa que tiene un corazón de mono.

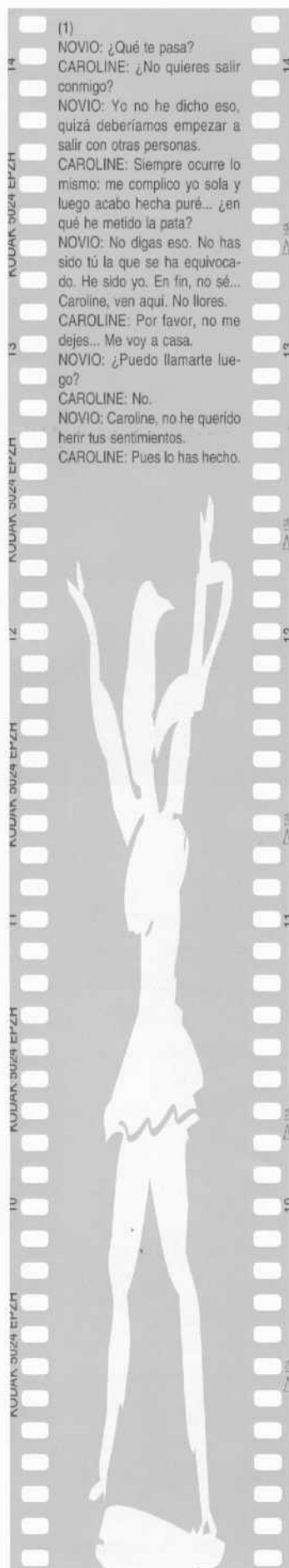
Aunque Caroline no entiende muy bien su forma de ser, descubre todos los valores ocultos que hay detrás de su particular personalidad. Caroline se está enamorando de Adam y rápidamente crecerá entre ellos un amor sincero, apasionado y auténtico.

Es como si su historia se hubiese sacado de un cuento de hadas; están viviendo los días más felices de sus vidas, están comprendiendo todo el significado de la palabra amor. Pero lo que les está ocurriendo es demasiado maravilloso para que dure eternamente.



# S

## ENTIMIENTOS A DISTANCIA



(1)  
NOVIO: ¿Qué te pasa?  
CAROLINE: ¿No quieres salir conmigo?  
NOVIO: Yo no he dicho eso, quizá deberíamos empezar a salir con otras personas.  
CAROLINE: Siempre ocurre lo mismo: me complico yo sola y luego acabo hecha puré... ¿en qué he metido la pata?  
NOVIO: No digas eso. No has sido tú la que se ha equivocado. He sido yo. En fin, no sé...  
CAROLINE: Ven aquí. No llores.  
CAROLINE: Por favor, no me dejes... Me voy a casa.  
NOVIO: ¿Puedo llamarte luego?  
CAROLINE: No.  
NOVIO: Caroline, no he querido herir tus sentimientos.  
CAROLINE: Pues lo has hecho.

“Caroline –comenta Marisa Tomei– debe aprender a enamorarse del hombre que le conviene, que casualmente lo tiene delante de sus narices. Es una chica muy insegura, que nunca en su vida se ha arriesgado, pero cuando decide hacerlo consigue un premio maravilloso llamado Adam”. Christian Slater, por su parte, interpreta un papel inhabitual en él. “Al principio no estaba convencido de querer hacer esta película –comenta el director Tony Bill–, porque no le permitía esconderse detrás de un personaje, una risa o un revólver. Todos le hemos visto hacer el numerito Jack Nicholson, pero en realidad es un tipo tímido y reservado, no muy diferente a Adam, y este paralelismo le daba un poco de miedo”.

Tony Bill, director también de *Mi guardaespaldas* y la legendaria *Cinco esquinas*, aguantó estoicamente las presiones de los representantes de Madonna, William Baldwin, Molly Ringwald, Annabella Sciorra y Brad Pitt, locos por partici-

par en el proyecto de esta película. Sin embargo, logró imponer un reparto lleno de juventud y talento neoyorquino:

Rosie Pérez (la deslenguada de *Haz lo que debas*, *Los blancos no saben meterla* y *Night on earth*) es Cindy, una fuerza de la naturaleza. Christian Slater, en el que es su primer papel de madurez, sufrió lo indecible en la piel de Adam al no poderse ocultar tras el personaje y tener que mostrarse como es: tímido, sensible, emocional, un papel muy a lo James Dean. Pero, indudablemente, la película pertenece a Marisa Tomei, la actriz de Brooklyn, que en 1993 les arrebató el Oscar a las mismísimas Judy Davis, Joan Plowright, Vanessa Redgrave y Miranda Richardson con *Mi primo Vinny*. La Caroline de Tomei, una camarera en busca del amor, constituye una bocanada de aire fresco, un personaje vulnerable, divertido y vibrante. El corazón indomable es suyo.

# I.

## YO SOLA NO FUNCIONO...

Caroline, aparentemente una chica extrovertida y charlatana, con seguridad en sí misma y decidida, esconde tras esta máscara un corazón ro-

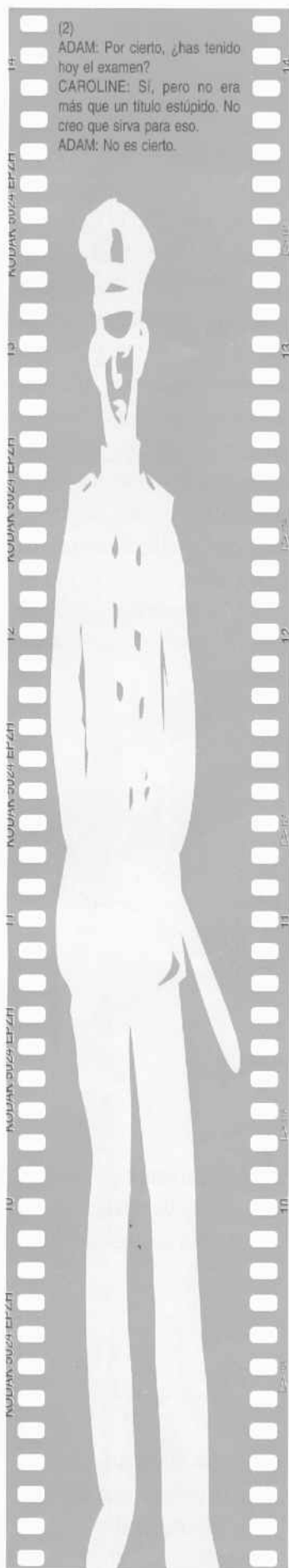
to, tan roto como el de Adam aunque por motivos diferentes: un buen puñado de noviatos más o menos impresentables se han encargado de ello.

### I/1.

#### LA AUTOESTIMA POR LOS SUELOS

“Siempre ocurre lo mismo: me complico yo sola y luego acabo hecha puré... ¿en qué he metido la pata?”, se pregunta Caroline tras resultar abandonada por su último acompañante. (1)

El hecho de que todas las relaciones amorosas mantenidas por la protagonista de la película terminen de la misma manera, es decir, quedándose plantada y sin novio, hacen



que la opinión que ésta tiene sobre sí misma acabe deteriorándose, lo cual resulta, además, reforzado por sus múltiples fracasos en determinadas actividades (cursillos de peluquería, etc.)

De esta manera, y a pesar de la gran importancia que el amor tiene en su vida, sin amarse a sí misma ¿cómo va a ser amada por nadie?

Finalmente, aparece en su vida alguien diferente que sí cree que Caroline "vale para mucho", que le anima a terminar el cursillo de peluquería "porque también vale para eso", que la refuerza positivamente porque opina que merece la pena, que es una persona digna de ser amada, con grandes cualidades, con paz interior, con "un gran corazón"... (2)

### ■ CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. En pequeños grupos, para posteriormente llevar las conclusiones al gran grupo, debatid sobre la siguiente cuestión:

¿Por qué creéis que Caroline siempre se culpabiliza de sus fracasos en sus relaciones con los chicos y no piensa que el error puede ser de ellos?

2. En pequeños grupos, tras leer detenidamente los textos y debatir sobre ellos, seleccionad el que más os haya gustado, resumidlo en tres frases y razonad vuestra elección:

*"Mi manera de actuar estará condicionada por lo que YO CONSIDERO QUE SOY CAPAZ DE HACER, más que por la existencia objetiva de la capacidad en cuestión. Lo que YO PIENSO QUE SOY condiciona lo que de hecho sea, de modo que me comportaré como creo que soy."* (J. Gimeno Sacristán)

*"Si es una virtud amar al prójimo como ser humano, entonces debe ser una virtud —y no un vicio— amarme a mí mismo, puesto que*



*yo también soy un ser humano... El amor por uno mismo y el amor por los demás no son alternativos. Por el contrario, una actitud de amor a sí mismo sólo se encuentra en aquellos que son capaces de amar a los demás.”* (E. Fromm)

*“Desde muy pequeño el niño se ve con los otros como en un espejo y acaba acomodándose a lo que las otras personas esperan de él. Si*

*no espero nada de un determinado alumno, si el concepto que tengo de él es negativo, acabará acomodándose a las expectativas. Por eso los investigadores hablan de “la profecía autocumplida.”* (J. L. Negro y J. J. Brunet)

3. Vamos ahora a analizar el estado de nuestro autoconcepto. Y para ello vamos a cumplimentar, de manera individual, el cuestionario que os presentamos a continuación:

	Muy de acuerdo (TA)	Acuerdo (A)	Indiferente (I)	Desacuerdo (D)	Muy en desacuerdo (TD)
1. Tengo mucha confianza en mí mismo/a					
2. Si volviera a nacer, me gustaría ser como soy					
3. Estoy descontento/a conmigo mismo/a					
4. Algunas veces me siento como un montón de escombros					
5. Mis compañeros/as me aprecian					
6. No sirvo para nada					
7. Generalmente caigo bien al profesorado					
8. Nadie me aprecia					
9. Soy una persona de poco valor					
10. Cuando tengo problemas, casi siempre encuentro la forma de salir de ellos					
11. Soy una persona atractiva					
12. A la gente le gusta estar conmigo					
13. Nadie demuestra interés por mí					
14. Me gustaría ser distinto/a de como soy					
15. Tengo muchos/as amigos/as					
16. Soy un/a buen/a estudiante					
17. Tengo más aspectos negativos que positivos					
18. Estoy satisfecho/a de mi físico					
19. Los/as profesores/as la toman conmigo					
20. Creo que gusto a las personas del otro sexo					
21. No me resulta difícil estudiar					
22. Soy un cero a la izquierda (soy torpe)					
23. Me gusta ir bien vestido/a					
24. Me resulta fácil hacer amigos/as					
25. Considerando todos mis aspectos, estoy satisfecho/a conmigo mismo/a					
26. Suelo sacar notas altas					



14	(3) ADAM: Hola, Caroline, ¿dónde estabas? CAROLINE: Estaba por ahí. ADAM: Por cierto, anoche te perdiste una buena juerga. Recuerdas a Bobie Las Vegas, ¿verdad? CAROLINE: ¿El chulo de la moto? ADAM: Sí, pero ya no tendrá moto nunca más. CAROLINE: ¿Qué pasó? ADAM: Tropezó con una ardiella muerta. Hizo polvo la moto. Estuvo aquí anoche, iba como una cuba. Intentó cruzar andando el túnel... CAROLINE: Vaya, siento haberme perdido.	14
13	(4) CAROLINE: Hola. Se pueden calcular las propinas por los azucareros. Si a las 3 de la mañana veo azucareros vacíos, sé que hay buenas propinas. ¿Has ido a algún partido? ADAM: No. CAROLINE: Podríamos ir alguna vez a algún partido.	13
12	(5) CAROLINE: Has debido querer mucho a la madre Camila. ADAM: Ella fue quien me dio lo de mi corazón. CAROLINE: ¿Lo de tu corazón? ADAM: Bueno, yo fui un niño muy enfermizo. Tenía el corazón muy débil. Mi madre murió al poco de nacer yo. Murió en la selva, donde vivían ella y mi padre. CAROLINE: ¿En la selva? ADAM: Mi padre fue un gran aventurero. Un día el gran rey de los mandriles plateados descendió al valle desde lo más alto de la cumbre del Kilimanjaro y sorprendió a mi padre robando su tesoro de una cueva oscura y profunda oculta en la selva. Los rubies mágicos se esparcieron montaña abajo por la ladera. Después de una horrible batalla con el rey de los mandriles mi padre quedó malherido y medio muerto. Cuando el gran rey supo que mi padre necesitaba los rubies encantados para curar el corazón moribundo de su hijo se sintió tan lleno de culpabilidad y vergüenza por lo que había hecho que con gran valor arrancó su corazón y me lo colocó a mí. CAROLINE: ¿La madre Camila te contó eso? ADAM: Sí. CAROLINE: ¿Y se lo cuentas a tus amigos? ¡Oh, no! Es una gran historia. ¿Ya ha parado de llover? Discos mágicos y un gran corazón de mandril. Casi me lo creo. ¿Qué te parece si te corto el pelo?	12

Si los ítems relacionados con el autoconcepto positivo son el 1, 2, 5, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26 y considerando que TA=5, A=4, I=3, D=2 y TD=1, mientras que los ítems relacionados con el autoconcepto negativo son el 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 17, 19, 22 y TA=1, A=2, I=3, D=4 y TD=5, ¿hacia donde se inclina tu balanza?

4. Vamos ahora a realizar un ejercicio destinado a mejorar la imagen que tenemos de nosotros/as mismos/as. La actividad se denomina EL ESPEJO MÁGICO, y está recogido en el libro "Tutoría con adolescentes" de J. L. Negro y J. J. Brunet.

Dividamos el aula en pequeños grupos (de seis personas).

**Primera fase:** tal como sucedía en el cuento

de Blancanieves, cada alumno mantendrá, por turno, el espejo junto a su oreja y le preguntará "Qué es lo que más le gusta de sí mismo", informando luego al grupo de lo que el espejo le ha dicho, para luego pasárselo al/la compañero/a de al lado que repetirá la operación hasta que el espejo pase por manos de todos los grupos.

**Segunda fase:** de la misma manera que en el caso anterior, pero ahora el espejo nos informará de una cualidad de la persona que tenemos a nuestra derecha y nosotros/as la comentaremos en voz alta al grupo.

Posteriormente, y animados/as por la profesora o el profesor, se entablará un diálogo en el grupo sobre las cualidades atribuidas a cada uno/a: si son las que más estimamos, etc...

## I/2. Y, SIN EMBARGO, CAROLINE PARECE HABILIDOSA EN SU RELACION CON LA GENTE

Varios momentos del filme nos demuestran que la protagonista está dotada de grandes habilidades para relacionarse con la gente:

- Tras una semana de baja, "siente haberse perdido" la fiesta a la que hacen alusión los clientes del bar. (3)
- Para iniciar una conversación con Adam sin que resulte violento, le dice: "si los azucareros están vacíos indica que hay buenas propinas." (4)
- Tras "meter la pata" al preguntar a Adam si

"les cuenta a sus amigos" la historia del corazón de mandril, sabe cambiar inmediatamente de tema y se dirige a la ventana para hablar de las estrellas, tema que, por otro lado, encandila al chico. (5)

Estas HABILIDADES SOCIALES a las que hacemos alusión podrían definirse como "el conjunto de conductas interpersonales controladas que permiten comunicarse con los demás en base a sus intereses y bajo el principio del respeto mutuo."

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

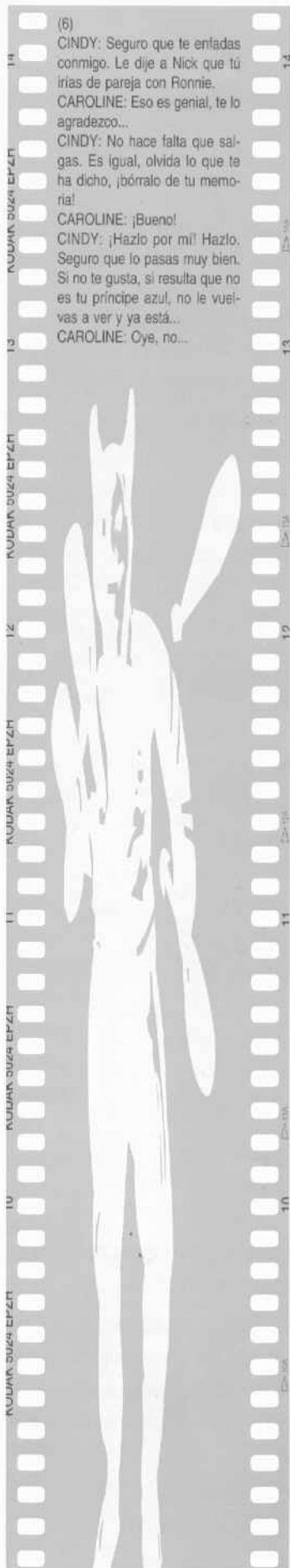
1. Tras reflexionar en pequeños grupos sobre la definición de Habilidades Sociales, comparad a Adam y Caroline en relación a éstas.

2. Seguramente en el aula tengáis a esa compañera o a ese chico que nos hace sentirnos a gusto a su lado, que sabe escuchar, aunque también defiende su opinión sin herir a los demás, que sabe hacer un halago en el momento preciso, que sabe expresar sus sentimientos y comprender los de los/as demás, que sabe iniciar y mantener

una conversación adecuadamente, que sabe "decir no" cuando es necesario...

Pero estas Habilidades de las que hablamos no suelen ser innatas, sino que se van aprendiendo a lo largo de la vida, y no sólo eso, sino que además se pueden entrenar. Para que veáis como no es tan difícil, vamos a hacer una prueba, vamos a entrenar la HABILIDAD PARA HACER UN CUMPLIDO:

En primer lugar, y para que todos y todas



(6)  
 CINDY: Seguro que te enfadas conmigo. Le dije a Nick que tú irías de pareja con Ronnie.  
 CAROLINE: Eso es genial, te lo agradezco...  
 CINDY: No hace falta que salgas. Es igual, olvida lo que te ha dicho, ¡bórralo de tu memoria!  
 CAROLINE: ¡Bueno!  
 CINDY: ¡Hazlo por mí! Hazlo. Seguro que lo pasas muy bien. Si no te gusta, si resulta que no es tu príncipe azul, no le vuelvas a ver y ya está...  
 CAROLINE: Oye, no...



aprendáis cómo hacerlo, el profesor o la profesora hará una demostración con un/a voluntario/a, para después llevarlo a la práctica por parejas. El esquema a seguir es el siguiente:

**PRIMERO:** Decide lo que quieras elogiar de la otra persona (puede ser alguna cualidad, algo físico, una ropa, un comportamiento adecuado que haya demostrado...)

**SEGUNDO:** Decide cómo hacerlo, de forma que no resulte forzado o nos podamos sentir molestos/as...

**TERCERO:** Escoge el momento y lugar.

**CUARTO:** Haz el cumplido, pero siempre siendo sincero/a y amable.

¡No olvidéis que los dos miembros de la pareja os tenéis que hacer el cumplido!

3. En un determinado momento, sin embargo, Caroline cede ante la insistencia de su amiga y consiente, contra su voluntad, en salir con un chico que no le agrada. (6)

Realizad una pequeña dramatización en la que dos alumnos/as de la clase representen cuál hubiera sido su respuesta ante la presión ejercida por Cindy, de manera que mantengan su decisión de no acompañar al muchacho en cuestión. Las técnicas a emplear, que pueden ser múltiples (dejarlo para otro día, cambiar de tema, apelar a la comprensión de la amiga...) deberán de ser seleccionadas con anterioridad por la pareja de "actores/actrices". Finalmente, el resto del grupo opinará sobre cómo se las ha arreglado "la nueva Caroline" para salir de ese atolladero.



(7)

CINDY: Tienes un problema. En mi opinión tienes que aprender a seguir hasta el final. Nunca acabas lo que empiezas.

CAROLINE: Sí que lo acabo.

CINDY: ¿Ah, sí? ¿Acabaste el curso de peluquería?

CAROLINE: Tengo el examen de prácticas dentro de dos semanas.

CINDY: Sí, y lo de la floristería. ¿Qué pasó con la inauguración? ¿Sabes una cosa, Caroline? Voy a darte la primera lección. ¿Por qué no acabas esto por mí?

(8)

ADAM: Lo primero que recuerdo es cuando tenía 4 años. No me permitían ningún contacto físico. No podía salir en público. Siempre había estado enfermo. Creían que me arriesgaba a una infección. La gente estaba tan acostumbrada a apartarse de mí que siempre se apartó. Nunca pude estar con la gente.

CAROLINE: Dios, eso debe ser duro para un niño. Que nadie te toque ni puedas tocar a nadie...

### I/3. LA CONSTANCIA NO ES SU FUERTE

Cindy, en un momento de la proyección, comenta a Caroline:

*"Tienes un problema. Debes de aprender a seguir hasta el final. Jamás terminas lo que empiezas."* (7)

#### CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. Para debatir en grupo: ¿Cómo pensáis que le afecta a Caroline no terminar nada de lo que empieza?

2. Reflexionad en pequeños grupos para luego intercambiar las conclusiones, sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que empezar las cosas y luego no terminarlas es algo habitual en ti? Cita tres actividades que hayáis comenzado y no finalizado últimamente.
- ¿Cuáles consideras que son las razones por las que se abandonan las cosas sin haberlas terminado?

- ¿Opinas que la constancia, la perseverancia y el esfuerzo son valores que se deben de potenciar? ¿Por qué, qué beneficios conllevan?
- ¿Eres de la opinión de que el hecho de no terminar nunca nada es un signo de inmadurez?
- ¿Cómo repercute lo no realizado en relación al concepto que de nosotros mismos tenemos?
- ¿Cómo os habéis sentido tras finalizar una labor que os ha resultado muy costosa, pero en la que habéis trabajado muy intensamente?

## II. ÉL SOLO NO FUNCIONA

La infancia de Adam, apartado del resto de los niños y niñas, sin poder tener un contacto físico con nadie, sin recibir una caricia, educado en un orfanato por unas monjas que, por muy bien que le tratasen, nunca podrían suplir a una familia, influye de tal modo sobre éste que le impide mantener una relación normal con las personas que le rodean. (8)

Su temor a tratar con la gente llega a tal extremo que es capaz de pasarse dos horas a la in-

temperie jugando con un gato antes que entrar en una casa donde se celebra una fiesta.

Su introversión llega a ser tan patológica que a pesar de tener una buena formación (al menos eso se intuye en el filme), no es capaz de acceder a un empleo porque *"¿sabes?, no me llevo muy bien con la gente"*.

Su grado de mutismo llega a tal cota que, a primera vista al menos, parece "algo retrasado".



11  
12  
13  
14

(9)  
CAROLINE: ¿Qué te parece Adam?  
CINDY: Me parece un chico muy extraño.  
CAROLINE: Me pregunto qué pensará él.  
CINDY: No creo que Adam piense. Estamos hablando de un chico que no abre la boca para nada. ¿No te parece bastante extraño? Miralo, ahí sentado parece una seta. ¿Y su pelo? Te aseguro que su aspecto me saca de quicio. Lotie dice que partes de su cuerpo parecen de mono o algo parecido.  
CAROLINE: Por el amor de Dios, Lotie, qué cosas dice.  
CINDY: Es una lástima, porque no está mal. Me lo tiraría si no fuera tan estúpido.

(10)  
CAROLINE: Es más listo de lo que la gente cree. Lee libros, le gusta la música. Es sensible. Es como un niño, pero es un sol. Y tiene, él cree que tiene el corazón de mandrill.  
CINDY: ¿Lo ves, Caroline? Te dije que tenía una parte de mono. Oye, creo que te mereces algo mejor.



## II/1. ¿LAS APARIENCIAS ENGAÑAN?

En el caso de Adam parece ser que sí. Bajo su aspecto de persona tosca, desaliñada, introvertida, se esconde un "corazón de oro", un individuo amable, cariñoso, atento, sensible.

¡Menos mal que Caroline tuvo la oportunidad de descubrirle! Si no hubiera sido por las turbias circunstancias que provocan el inicio de su relación, hubiéramos seguido creyendo que Adam "era una seta". (9)

Nuestra vida cotidiana esta ¿plagada? de Adams, es decir, de personas a las que valoramos por su apariencia externa y, sin buscar ocasión para conocerles bien, emitimos un juicio sobre ellas que puede ser determinante, no dando opción a entablar una relación que puede permitir que nos entendamos y nos lleguemos a apreciar. (10)

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. Cindy emite un juicio de valor sobre Adam que vamos a intentar corregir línea por línea. Para ello nos agruparemos por parejas. Para ello nos agruparemos por parejas.

JUICIO DE CINDY...

*"Me parece un chico muy extraño  
no creo que Adam piense  
no abre la boca para nada  
ahí sentado como una seta  
su aspecto me saca de quicio  
si no fuera tan estúpido"*

...¡CORREGIDO!

"Me parece \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. En pequeños grupos, comentad si os ha ocurrido alguna vez algo similar; es decir, descubrir una persona con grandes cualidades tras una apariencia externa nada atractiva.

3. En pequeños grupos, reflexionad sobre el texto que citamos a continuación y relacionadlo

tanto con la trayectoria seguida por la relación entre Caroline y Adam como con vuestra experiencia personal:

*“Las defensas se reducen cuando uno percibe que el emisor está dispuesto a colocarse en un plano de participación, de mutua confianza y respeto.” (Gibb)*

## II/2. ¿NACEMOS O NOS HACEMOS?

Tal como comentábamos al comienzo de este capítulo, el entorno en el que se desarrolló Adam durante su infancia resultó determinante para su desarrollo psicosocial.

Si no le hubieran mantenido aislado del resto del mundo probablemente no habría tenido los problemas de relación ante los que se enfrenta ahora.

Por otro lado, y obviando este “accidente” ge-

nerado por sus problemas de salud, las monjitas del orfanato hicieron un buen trabajo en lo relativo a inculcar en el joven una serie de valores que le convirtieron en “una buena persona”.

De la misma manera, los dos individuos que intentan violar a Caroline parecen tener graves problemas de relación con las chicas, aunque los valores que rigen su conducta no parecen tener ningún parecido con los de Adam.

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. En pequeños grupos, y tras reflexionar sobre la introducción de este apartado, ¿en qué estáis de acuerdo y en qué en desacuerdo?

Haced una contraposición entre los valores de los que está dotado Adam y los valores que rigen la conducta de los violadores.

2. Dividiendo el aula en dos, realizad un debate en el que cada grupo defienda una de estas frases:

- *“Lo más importante en uno mismo es que, a pesar de vivir en un ambiente marginal y degradado, puede ser capaz de salir adelante y llegar a ser una persona íntegra.”*
- *“El entorno influye de tal manera sobre las personas que puede, en caso de no ser el adecuado, atarte de pies y manos hasta el punto de no llegar a permitirte ser una persona íntegra.”*

3. El caso de Adam, de introversión patológica, no suele ser habitual. Sí lo es, sin embargo,

el de la timidez, la cual dificulta sobremanera el establecimiento y mantenimiento unas relaciones interpersonales adecuadas.

Individualmente, escribid una pequeña redacción (aproximadamente una cara de un folio) con el título “LAS DESVENTAJAS DE LA TIMIDEZ”. Una vez elaborada, para lo cual se dará un tiempo determinado, intercambiad vuestro escrito con el compañero o compañera de al lado y cambiad impresiones al respecto.

4. En pequeños grupos, reflexionad sobre el sermón del entierro:

*El amor es paciente, el amor es bueno  
El amor no es ni fanfarrón ni envidioso  
Ni arrogante ni brusco  
No insiste en su interés  
No es irritable ni resentido  
No se regocija en la perversidad  
Se regocija en la verdad  
Guía todas las cosas  
...  
El amor nunca se acaba*

# III.

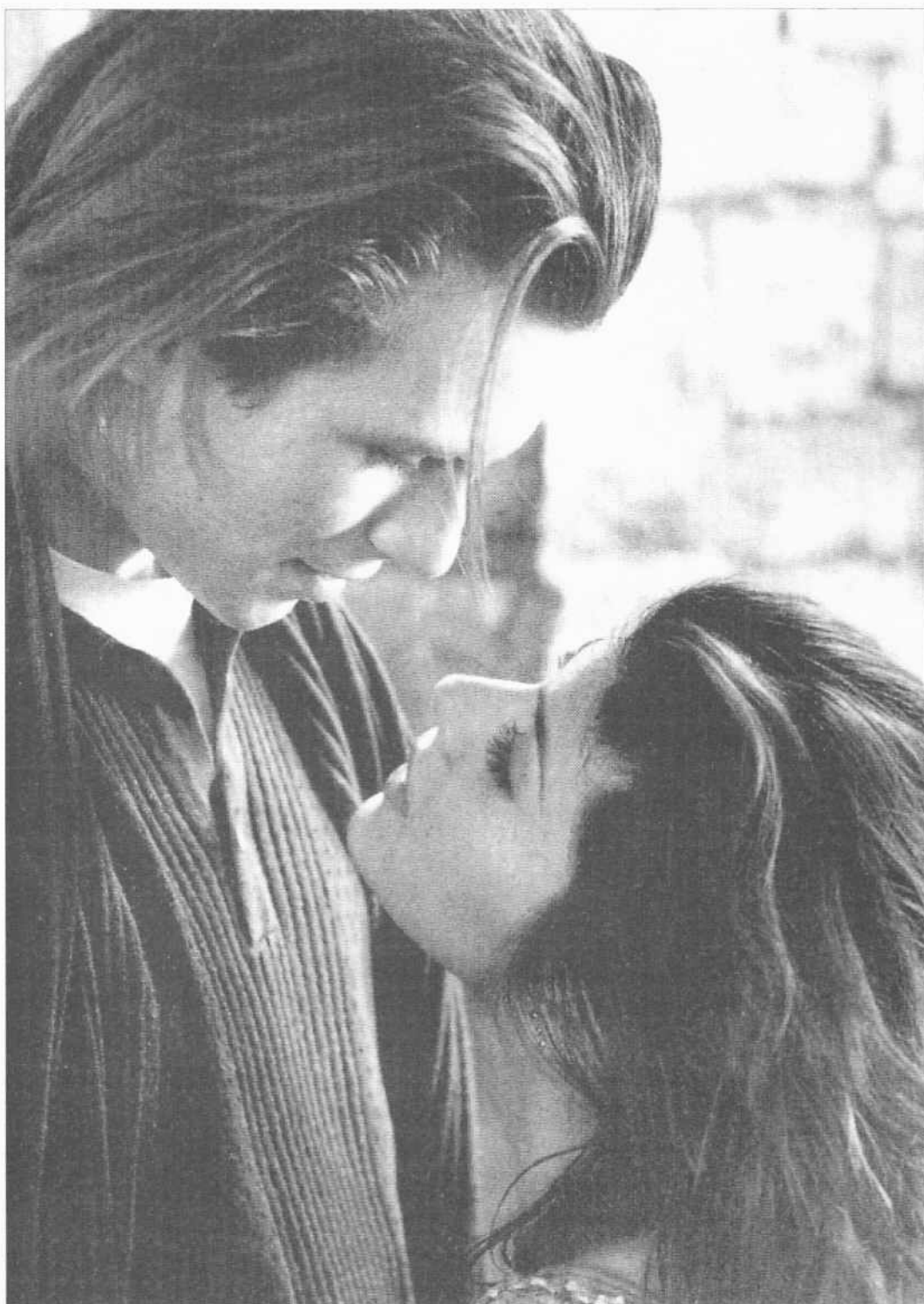
## JUNTOS FUNCIONAMOS...

*"Yo sola no funciona, él no funciona, juntos funcionamos."*

Aunque Caroline, en un principio, no parece entender muy bien la actitud de extremo mutismo adoptada por Adam, poco a poco va "destapando" todos los valores escondidos tras su máscara. Su amor va creciendo conforme se van conociendo mejor y a

medida que van dando lo mejor de sí mismos. (11)

Juntos van a aprender que amar es "dar", y que de este "dar" se deriva el "recibir", comprenden que están mejor juntos que separados, descubren finalmente lo enriquecedor que resulta una buena relación de pareja basada en la comprensión y el respeto.



(11)  
CINDY: Bueno, es igual. Quiero que salgáis con nosotros. ¿vale? Vamos a ir a beber a la fuente y divertirnos. Tienes que venir.  
CAROLINE: No creo que pueda.  
CINDY: ¿Por qué no?  
CAROLINE: Verás, es que estoy saliendo con un chico.  
CINDY: ¿Ah, sí, en serio? ¿Con quién?  
CAROLINE: Con Adam.  
CINDY: ¿Qué Adam?  
CAROLINE: Adam el del trabajo.  
CINDY: ¿Adam, Adam? ¿Ahora sales con ese chalado?  
CAROLINE: No te miento.



"Tú quieres con el pensamiento y con el alma, hacerlo con el corazón es sólo un decir."

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. A modo de "lluvia de ideas", id apuntando en la pizarra las características de los personajes, hasta elaborar una relación de diez rasgos que los definan.

2. Agrupándoos por parejas, tomad cada uno/a dos hojas que dividiréis por la mitad.

En la primera, escribiréis: "Me parezco a

Adam en..." y en la otra mitad "Me parezco a Caroline en..."

En la segunda, escribiréis: "Me gustaría parecerme a Adam en..." y en la otra mitad "Me gustaría parecerme a Caroline en..."

Una vez realizado el trabajo, comentadlo con el/la compañero/a de al lado.

### III/2. AMAR ES DAR Y, AL DAR, RECIBIMOS

Erich Fromm, en su libro *El arte de amar*, dice que amar es dar. Dar a la otra persona de tu alegría, de tu interés, de tu comprensión, de tu humor, de tu tristeza. No se da con el fin de recibir, pero el hecho de dar hace del/la otro/a un dador y, por lo tanto, también se recibe a cambio.

En la misma publicación, el autor defiende la existencia de cuatro elementos en el amor:

El CUIDADO, es decir, la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos.

La RESPONSABILIDAD, que significa estar

dispuesto a responder a las necesidades del/la otro/a.

El RESPETO, o sea, la capacidad de ver a la otra persona tal cual es, de la forma que le es propia y no para servirme a mí.

El CONOCIMIENTO del/la otro/a. Puedo saber que alguien está encolerizado aunque no lo demuestre porque le conozco; si la conozco más profundamente puedo intuir que en realidad está angustiada y su cólera no es más que una manifestación de algo más profundo...

### CUESTIONES PARA EL DEBATE

1. Caroline y Adam, en su relación, se "dan mucho" mutuamente.

Ella no sólo le enseña lo que es el hockey o le demuestra cómo se baila, sino que le aporta comprensión.

Él, a cambio, le descubre la ternura, las estrellas y los astros. En pequeños grupos, elaborad una relación de "cosas" que se "regalan" los protagonistas de la película.

2. Individualmente, y tras realizar la lectura de los elementos de los que, según E. Fromm, se compone el amor (cuidado, responsabilidad, res-

peto y conocimiento), ordenarlos según el orden de importancia que les concedáis.

Posteriormente, y en pequeños grupos, debatid sobre ello.

3. Erich Fromm, en su libro *El arte de amar*, vierte las siguientes impresiones sobre EL AMOR MADURO:

"Amor maduro significa unión a condición de preservar la propia integridad, la propia individualidad."

En pequeños grupos, responded a las siguientes preguntas:





- ¿Estáis de acuerdo?
- ¿Creéis que la mayor parte de las parejas de vuestra edad respetan la integridad individual a la que se hace alusión en el texto?
- ¿Qué diferencias veis entre "ceder" y perder la identidad en una relación afectiva?

4. De la investigación *Jóvenes Vascos 90*, ante la pregunta sobre **¿Cuáles son las cualidades que deben de tener sus futuros/as compañeros/as?**, se extrae que *"por edad, los que más cualidades de todo tipo mencionan son los jóvenes de 15 a 17 años pero, sobre todo, se fijan en las físicas y materiales (...)"*

Comparad los datos que extraigáis en el aula tras responder a la pregunta anteriormente formulada, con los derivados de la investigación citada:

#### CUALIDADES MAS VALORADAS EN LA FUTURA PAREJA

- Carácter agradable	80%
- Inteligencia	65%
- Con educación y cultura	51%
- De carácter trabajador	47%
- Atractivo físico	45%
- Amante del hogar y de los niños	43%
- Buena salud	41%
- De conducta ética y moral	26%
- Posición económica	23%
- Con iguales opiniones, igual manera de pensar	21%
- Con sentido religioso	6%

¿Estáis de acuerdo con las conclusiones extraídas en las que se hace referencia al valor concedido por los/as más jóvenes a los aspectos más materiales?

5. Para terminar, una pregunta:

**¿A QUIEN PERTENECE EL CORAZON INDOMABLE?**