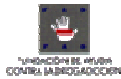


"TOCA CINE"

GUÍA DE ACTIVIDADES



El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como el consumo de drogas. Por ello, los técnicos del PMD y de la FAD hemos elaborado la Guía "Toca Cine", en la que, trimestralmente, plantearemos actividades (previsionado y postvisionado) para realizar con los alumnos en torno al visionado de una película en el centro escolar. El DVD se podrá solicitar en préstamo en nuestro Centro de Documentación CENDOC Dr. Emilio Bogani www.cendocbogani.org

FICHA TÉCNICA

PELÍCULA: COMO LA VIDA MISMA

DIRECCIÓN: Peter Hedges **AÑO:** 2007

DURACIÓN: 98 min **GÉNERO:** Comedia

RECOMENDADA: Mayores de 13 años

INTÉRPRETES: Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook, Norbert Leo Butz, Alison Pill



SINOPSIS: Dan Burns es viudo, padre de tres hijas, y escribe habitualmente una columna en el periódico a modo de consultorio sobre cuestiones familiares. Los consejos que tan acertados parecen para sus lectores no parece saber aplicarlos en su propio hogar, donde muestra un rigorismo extremo, en parte porque no ha superado la pérdida de su mujer. Este es el punto de partida de un conflictivo romance que choca contra los peligros de las relaciones familiares. Un tranquilo fin de semana en familia puede transformarse en un auténtico caos y un sinfín de momentos embarazosos. Pero su familia es un pozo sin fondo de cariño a la hora de hacer frente a acontecimientos inesperados.

PERSONAJES:

- **Dan:** columnista en un periódico local, vive con el recuerdo de su esposa fallecida, y dedicado por completo a sus tres hijas.
- **Marie:** es la novia de Mitch. Dan y ella se conocieron casualmente en una papelería, y conectaron, el problema es que no sabían que, apenas unas horas después, descubrirían una verdad incómoda.
- **Jane, Cara y Lily:** son las hijas de Dan. Jane es la mayor, se acaba de sacar el carnet de conducir pero su padre aún no confía en ella y no le deja el coche. Cara está muy enamorada de un chico y tendrá que pelear por conseguir la comprensión y aprobación de su padre, que se niega a aceptarlo. La pequeña Lily apoya incondicionalmente a su padre. Las tres hermanas están muy unidas y forman un equipo.
- **Mitch:** profesor de gimnasia, es el hermano de Dan. Está saliendo desde hace tres semanas con Marie y según él está completamente enamorado, aunque al parecer esto le sucede con frecuencia...
- **Poppi y Nani:** son los padres de Dan. Su papel en la unión de la familia es fundamental.

VALORES: la superación de los conflictos, la cohesión y apoyo familiar, la empatía, la importancia de la comunicación, el respeto a las opiniones de los demás, la sobreprotección hacia las hijas,...

ACTIVIDAD DE PREVISIONADO: "BUEN ROLLITO"

- **Objetivo:** Fomentar el interés del alumno hacia la película
- **Duración:** 50 minutos
- **Técnicas empleadas:** Coloquio
- **Materiales:**
 - En el material audiovisual de la FAD "Banco de Herramientas" para Secundaria, podemos encontrar técnicas para la participación activa dentro del aula.
 - Programa de prevención escolar de la FAD "Y tú, ¿qué sientes?", cuaderno "Buen Rollo/Mal Rollo"
- **Desarrollo:**
 - **FASE 1ª.** El profesor introducirá a los alumnos en la temática de la película explicándoles el argumento de la película y resaltando la idea de que van a ver situaciones cómicas que es posible que las hayan vivido en su propia familia. Nombrará varias escenas como la reunión familiar antes de cenar (teniendo en cuenta que son 20 personas), los juegos de chicos contra chicas, las representaciones familiares, la clase de aeróbic que realiza toda la familia junta y las reacciones absurdas de Dan con respecto a las conductas de sus hijas.
 - **FASE 2ª.** El profesor formará grupos de 5 alumnos (el número de alumnos es aproximado, deben de ser grupos pequeños y dependerá del total de alumnos de la clase), cada alumno contará a sus compañeros alguna situación cómica, divertida, comprometida, etc. que haya sucedido en su familia durante alguna reunión o celebración, entre todos elegirán la situación que les haya parecido más divertida, después la expondrán al resto de la clase.

ACTIVIDAD DE POSTVISIONADO: "EL AMOR, ¿TIENE EDAD?"

El amor es uno de los temas centrales de esta película. En una de las escenas, el novio de Cara va a visitarla a casa de los abuelos porque está tremendamente enamorado, llevan unos días separados y no soporta la distancia. Cuando Dan lo descubre, lo echa de la casa y no permite que él y su hija expresen sus sentimientos. Entonces, padre e hija tienen una fuerte discusión. Finalmente, Cara, muy dolida, llama a su padre "asesino del amor".

PREPARACIÓN:

Sería recomendable, si la película se vio hace días, poner de nuevo la escena a la que hacemos referencia, o, si no es posible, comentarla entre todos en clase para reactivarla en la memoria.

FASE 1:

Proponemos realizar un debate en clase basado en el tema de la escena presentada: cómo entiende el amor un adulto y cómo lo hace un adolescente. Para ello, el tutor dividirá la clase en dos grupos. Se debe procurar que los grupos sean mixtos y fomentar la interacción. Una vez separados los dos grupos en la clase (para ello habrá que mover mesas y sillas), el tutor dará a cada grupo instrucciones sobre la postura a defender en el debate.

Uno de los grupos defenderá la postura del padre, es decir, de los adultos, frente al amor. El otro grupo, tendrá que generar argumentos a favor de cómo se vive el amor en la adolescencia. Después de unos 20 minutos de reflexión en cada grupo, se procederá a debatir las posturas. Para ello, cada grupo tendrá asignado dos o tres portavoces (para que no se focalice en uno solo). El tutor tendrá la función de moderador durante el debate, procurando que se respeten los turnos de palabra, que el tono sea el adecuado y reorientando, si es preciso, las intervenciones.

Se puede hacer en la pizarra un listado con los argumentos de ambos grupos (hasta 10 por ejemplo), para reflexionar sobre los puntos de encuentro y/o las diferencias entre ambos, una vez terminada la exposición.

FASE 2:

En una segunda fase, el tutor pedirá que salga un voluntario de cada grupo para hacer un role playing. Primero cada voluntario desempeñará el rol que le corresponda según la postura que haya estado defendiendo en su grupo (de adolescente, o de adulto). Y a continuación, si da tiempo, se repetirá el role playing, pero invirtiendo los roles, para fomentar la empatía y la capacidad para generar argumentos a favor y en contra de una situación dada.

La escena recreada puede ser la que se plantea en esta actividad. No obstante, convendría que cada grupo sugiriese una situación real (a ser posible) para enriquecer la actividad.

PARA PROFUNDIZAR: os recomendamos que solicitéis el programa de prevención escolar de la FAD "Y TÚ, ¿QUÉ SIENTES?". Para complementar esta actividad sería muy útil el dossier "Enamoramiento - Desamor".

ACTIVIDAD DE POSTVISIONADO: "MI FAMILIA Y YO"

- **Objetivo:** Que los alumnos interioricen que la familia puede ser un lugar donde expresar emociones, sentimientos, frustraciones y encontrar el apoyo necesario para hacer frente a situaciones adversas.
- **Duración:** 50 minutos
- **Técnicas empleadas:** Debate, Reflexión Silenciosa.
- **Materiales:**
 - En el material audiovisual de la FAD "Banco de Herramientas" para Secundaria, podemos encontrar técnicas para la participación activa dentro del aula.
 - Programa de prevención escolar de la FAD "Y tú, qué piensas?", dossier nº 3: Jóvenes & adultos.
 - Papel, lápiz.
- **Desarrollo:**

FASE 1ª. El profesor les recordará a los alumnos la escena en la que toda la familia coincide en la cocina mientras se termina de preparar la cena, es entonces cuando se enteran de que Dan ha conocido de forma casual a una mujer, cada miembro adulto de la familia da su opinión sobre lo que debería de hacer y cómo debería de comportarse con esta mujer. Entra entonces Marie en la cocina y Mitch se la presenta a su hermano. Durante la cena se produce una situación muy incómoda provocada por los comentarios de Dan.

El profesor destacará varias situaciones clave: la aportación del punto de vista de cada miembro de la familia, el papel de los abuelos como nexo de unión familiar, la postura de Dan al ver que no se están poniendo en su lugar, la sorpresa de sus hijas al enterarse de que su padre ha conocido a una mujer, la sorpresa de Dan y Marie al encontrarse y saber quién es quién, el comportamiento maleducado y celoso de Dan durante la cena.

El profesor propondrá que se debata esta escena, puede iniciar o guiar el debate haciendo las siguientes preguntas:

1. ¿Creéis conveniente debatir este tema entre todos los miembros de esta familia tan numerosa?
2. ¿Qué pensáis sobre la falta de empatía que algunos miembros de la familia muestran hacia Dan?
3. ¿Es normal que Dan se sienta molesto y a la vez satisfecho por la intervención de su familia ante su situación?
4. ¿Qué creéis que piensan las hijas de Dan al escuchar que su padre ha conocido a una mujer?
5. ¿Debería Dan haberle contado a su hermano Mitch la verdad antes de que se enterara de otra forma?
6. Durante la cena se produce una situación especialmente tensa ante los comentarios de Dan, ¿a qué creéis que se deben esos comentarios tan inoportunos?
7. ¿Estuvo bien el "castigo" que Nana, la madre de Dan, le impone a su hijo (lavar los platos él sólo)?

FASE 2ª. Después del debate el profesor planteará que tras una REFLEXIÓN SILENCIOSA de cinco minutos cada alumno exprese en el papel:

- En primer lugar: el comportamiento de su familia cuando surge un problema de uno de sus miembros o propio.
- En segundo lugar: las actitudes de los miembros de su familia que no le gusten.
- En tercer lugar: cómo le gustaría que fuese el comportamiento de su familia.