

Guía  
del  
Profesor  
Nº 26

# cobardes

una película de jose corbacho y juan cruz

eduardo garé / eduardo espinilla / elvira minguez /  
antonio de la torre / lluis homar / paz padilla /  
frank crudele / blanca apiláñez / ariadna gaya /  
javier bóald / gorka zubeldia / albert baulies /

FILMAX ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CASTELAO PRODUCTIONS  
Y ANTENA 3 FILMS EN ASOCIACIÓN CON HOSPIWOOD Y EL TERRAT "COBARDES"  
EDUARDO GARÉ - EDUARDO ESPINILLA - ELVIRA MINGUEZ - ANTONIO DE LA TORRE - LLUÍS HOMAR -  
PAZ PADILLA - FRANK CRUDELE - BLANCA APILÁÑEZ - ARIADNA GAYA -  
JAVIER BÓALD - GORKA ZUBELDIA - ALBERT BAULIES

MÚSICA PABLO SALA MONTAJE DE SONIDO ORIOL TARRAGÓ  
MEZCLAS MARC ORTIS MONTAJE DAVID GALLART DIRECTOR ARTÍSTICO BALTER GALLART  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID OMEDES A.E.C.  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN TERESA GEFAELL & CARLA PÉREZ DE ALBÉNIZ  
PRODUCTOR EJECUTIVO JUAN CARLOS CARO CO-PRODUCTOR EJECUTIVO ALBERTO MARINI  
PRODUCTORES ASOCIADOS JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ  
PRODUCTORES EJECUTIVOS JULIO FERNÁNDEZ & CARLOS FERNÁNDEZ  
PRODUCIDA POR TEDY VILLALBA PRODUCIDA POR JULIO FERNÁNDEZ  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSÉ CORBACHO & JUAN CRUZ  
© 2008 CASTELAO PRODUCTIONS - ANTENA 3 FILMS

[www.cobardeslapelicula.com](http://www.cobardeslapelicula.com)



Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (MEPSYD), apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permita experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

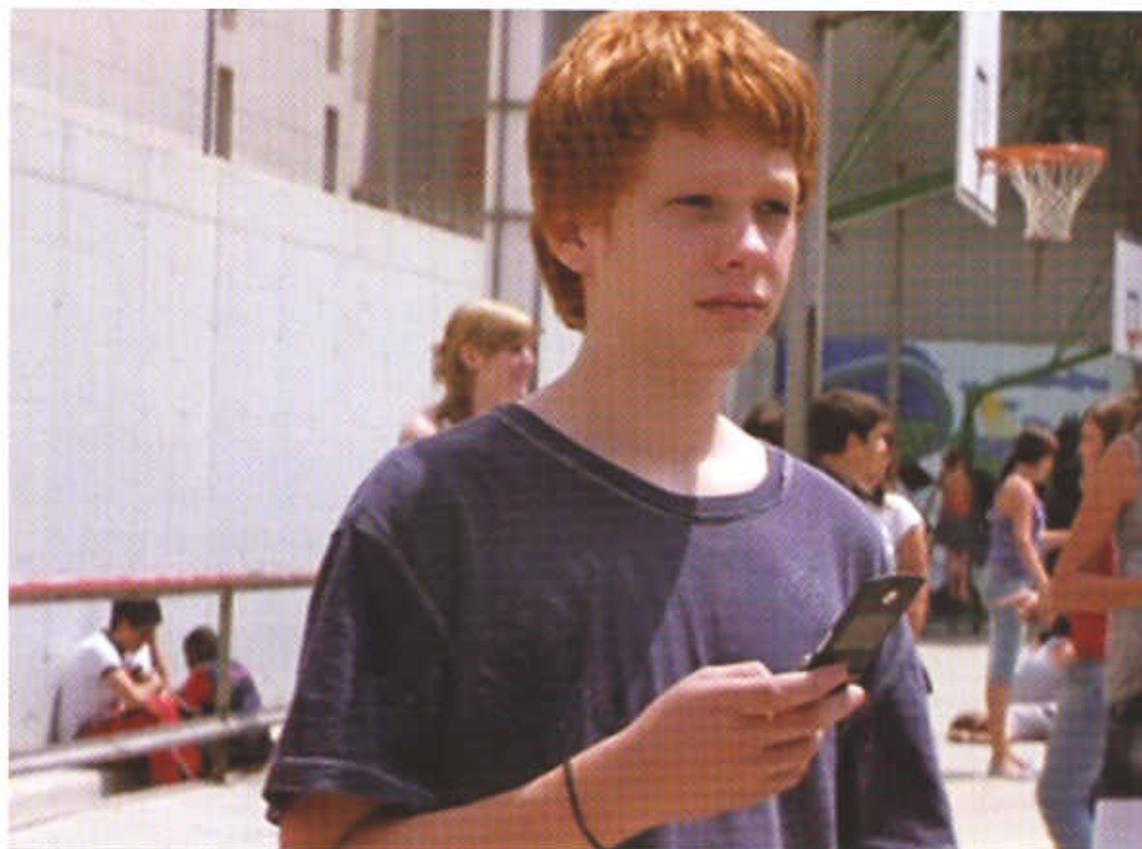
Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados. ■



## LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las **actividades previas** a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Enseñar a ver cine en una sala de cine** implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- **Ir al cine**, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

# GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

## “Cobardes”

### SINÓPSIS ARGUMENTAL

Unos adolescentes persiguen a un compañero a la salida del instituto. Luego le hacen llegar un SMS por el móvil en el que le llaman “Zanahoria” por el color de su pelo, y en la pizarra de la clase dibujan una enorme zanahoria para que todos se rían de él... Gaby es el chaval que está sufriendo por causa de este acoso escolar, y su tristeza se prolonga hasta la hora de la cena en una pizzería junto con su hermana, pero sin sus padres que llegan allí más tarde, abatidos también por sus trabajos.

Las agresiones continúan en el patio del instituto lleno de alumnos, donde le dan un balonazo en la cara, le escupen y graban todo con el móvil para poder exhibirlo como si fuese un trofeo de guerra. Todos los demás ven lo que sucede, pero nadie se acerca a echarle una mano. La tutora de Gaby habla con la madre y le dice que a Gaby debe de pasarle algo porque han bajado sus calificaciones y se le ve un tanto extraño, pero el padre lo resume de un plumazo diciendo que lo que le sucede es que está “empanao”. Por el contrario los padres de Guille, el jefe de los agresores, lo felicitan porque la tutora les ha dicho que va muy bien con los estudios y porque es el “líder” de la clase.

A Gaby le cuesta cada día más salir de casa por la mañana para ir al instituto, y sólo recibe consejos afectuosos de su madre para que ponga más de su parte. La violencia y la tensión generadas por Guille alcanzan también a la propia tutora, que un día se encuentra una pintada en su co-

che en la que la califican de “chivata”, sin poder adivinar quiénes son los gamberros del instituto que tratan de amedrentarla. Gaby deambula por la calle como un sonámbulo, pese a que una compañera trata de animarlo diciéndole que no debería dejar que lo trataran así y que tendría que decirselo a sus padres. La osadía de Guille y su pandilla va en aumento y encierran a Gaby en los lavabos del instituto quemando ante su puerta una papelera que casi le asfixia. Cuando logra salir, golpea furiosamente al acosador que le está haciendo la vida imposible. La tutora y el director se sienten sobrepasados por unos acontecimientos que no logran atajar y confiesan que ahora los centros escolares son como un parking de chavales, pero que ellos son profesores y no policías y que en realidad con quien habría que tener mano dura es con los padres.

En casa de Guille su padre lo amonesta por haberse dejado pegar, sin interesarse por las razones de lo sucedido, y le anima a que aprenda a defenderse, pero éste le replica que no tiene guardaespaldas como él. A la mañana siguiente la madre de Guille mira el móvil de su hijo al que acaba de llegar un SMS, y ve el video del balonazo con el escupitajo a Gaby que le envía uno de su grupo, descubriendo entonces, llena de consternación, que su hijo no es en absoluto trigo limpio. Pero en la reunión de padres en el instituto con la tutora, en la que les anuncia que van a contar con el servicio de una enfermera que asesorará a sus hijos sobre





cualquier tema que la deseen consultar, la madre de Guille se queda silenciosa y no hace ninguna pregunta ni comentario sobre el comportamiento violento entre los chicos.

En la calle vuelven a asaltar a Gaby y le graban de nuevo con el móvil mientras le atizan tortas en la cara, hasta que casualmente llega Silverio, el dueño de la pizzería en la que cena cada noche, que le pregunta si les tiene miedo. Le aconseja que sea no el más fuerte sino el más inteligente, y ante la incredulidad de Gaby, le anima a que en último término vaya a por ellos uno por uno aplicando la vieja ley del talión del "ojo por ojo". Al mismo tiempo la madre de Guille le revela a su hijo que sabe que están acosando a un compañero, pero a él sólo le preocupa que se lo pueda decir a su padre; ante el cinismo de Guille le replica cómo es que eso es lo único que le importa, confesándole su miedo de no conocer a su propio hijo, y la respuesta que recibe es un despectivo "¡mamá, se te va la olla!". La madre, con el rostro congestionado, le da una torta en la cara.

Gaby disfruta de un paréntesis de felicidad saliendo con su amiga al cine, pero al día siguiente le colocan el móvil de Guille en su mochila y le echan dos días del instituto acusado de haberlo robado. Las pruebas parecen colocar a Guille como el acosado, y así se lo comunica la tutora a su madre, que no puede reprimir un gesto de incredulidad cuando le oye decir que su hijo es, precisamente, la "víctima". Para pasar los dos días de expulsión, Gaby acompaña a su padre a la oficina con ánimo de contarle lo que en realidad le está sucediendo, pero antes de poder hacerlo ve el trato humillante que recibe por parte de su jefe y cómo él también se achanta ante su superior; más tarde, en la entrevista con la psicóloga a la que le envían, se bloquea cuando ella le pregunta simplemente qué sintió cuando golpeó a su compañero. Por su parte Guille, en el encuentro con el orientador del colegio, llora para fingir que está desolado, garantizándose así su nuevo rol de injuriado en vez del de acosador.

El padre de Guille, que es concejal de seguridad de su ayuntamiento, contempla en la televisión con su familia una entrevista que le han hecho en la que habla de la importancia de la educación de los hijos en casa, y a su término coincide de forma cómplice con su hijo en que en su colegio también había un compañero al que le llamaban "Zanahoria" y al que le daban collejas hasta en el carnet de identidad ("¡y al pobre parecía que le gustaban...!"). En el instituto Gaby aprovecha la redacción que ha de leer en clase acerca del trabajo de sus padres para contar en alta voz que su padre se dedica a poner alarmas, pero que da igual que se ponga una alarma, "porque cuando tienes miedo nadie la oye", sin que los compañeros se den por aludidos.

Por fin Gaby urde un plan para tratar de desarmar definitivamente a Guille y su grupo de acosadores. Para ello le mete dentro de la mochila una pizza, provocando que le persigan una vez más, y tras pararse a posta en un parque, Guille le aporrea repetidamente hasta que sus compinches le detienen. Pero en realidad se trataba de una trampa para que la amiga de Gaby, escondida detrás de unos arbustos, grabase con un móvil la escena. Gaby se lo enseña a todo el grupo de acosadores y les amenaza con que si no le dejan en paz lo va a poner en circulación. Los colegas se van de junto a Guille cuando les dice que si van juntos con él en realidad es "para protegerse de él", y porque ya no se sienten tan fuertes al saberse sorprendidos de manera flagrante en sus fechorías de acoso. De esta manera Gaby ha dado un vuelco a la balanza de poder, pero su amiga presiente que a partir de ese momento algo extraño está ocurriendo ("tengo miedo de tu miedo; deberías darte cuenta Zanahoria: ya no molas"). Más tarde, su mirada en la clase cuando otro compañero recibe un SMS, seguramente amenazante, nos hace sospechar que Gaby ha asumido con gusto el odioso rol del que antes le acosaba a él, pasando a convertirse en lo que antes era Guille.

Cobardes (2007) es la segunda película como directores de los españoles José Corbacho y Juan Cruz, y obtuvo el premio Biznaga de Plata y la Mención Especial del Jurado en el Festival de cine de Málaga de 2008. El asunto central es el del acoso escolar, también conocido como bullying, que consiste en la violencia gratuita y repetida contra un alumno por parte de uno o varios de sus compañeros. Quien lo hace trata de imponer su poder sobre el otro y tenerlo bajo su completo dominio. La víctima suele sufrirlo de forma callada, y ese maltrato le producirá miedo, inseguridad, aislamiento, dolor y una angustia tan grande que en algunos casos puede llevarla a la enfermedad e incluso al suicidio (caso Jokín en el País Vasco, en Septiembre de 2004). Los directores han expresado en múltiples entrevistas que aunque la productora Filmox les propuso hacer un film sobre el acoso escolar, en realidad su intención de fondo ha consistido en ir más allá y "escribir una historia acerca de miedos de todo tipo: grandes, pequeños, reales y artificiales".

La película está planteada como una sucesión más o menos minuciosa de los hechos que describen la estructura básica del acoso escolar: verdugos capitaneados por alguien con fuerte ascendencia sobre ellos y víctima sorprendida por el ataque inesperado, acciones de humillación constantes y de intensidad y gravedad crecientes (motes, insultos, persecuciones, mensajes SMS al móvil con amenazas, vejaciones y humillaciones, golpes y grabaciones de los ataques en el móvil, acusaciones tramposas de conductas irregulares, agresiones peligrosas para su vida, etc.). A eso se le añade un entorno de iguales que se aleja del agredido como de un apestado sin prestarle ayuda, unos padres y profesores que parecen estar bastante al margen de lo que sucede de manera consciente o inconsciente y el progresivo deterioro emocional, y hasta físico, del implicado. Cobardes recoge todos esos elementos y los ofrece uno tras otro de forma desapasionada, con estilo naturalista y aparentemente sin tomar parte; pero la mera contemplación de todos ellos consigue transmitir al espectador un enorme desasosiego por la gratuidad de la violencia, así como por la enorme injusticia de que alguien se vea sometido a un trato tan inhumano. Este film acerca del maltrato entre iguales sigue la estela planteada por *El bola* (2000), que se ocupaba del maltrato hacia la infancia.

Posiblemente el impacto que produzca en los espectadores adultos difiera bastante del que tenga lugar en el público adolescente. Los autores incluyen de una manera muy acertada la perspectiva del acosador y la del acosado, con sus respectivos

contextos familiares, y añadiendo, como un fulcro de la balanza, la presencia de los profesores del instituto y la de un personaje ajeno que hace las veces de "adulto significativo" para Gaby, el chico acosado y de carácter retraído. A buen seguro que los más jóvenes verán reflejados en la película esos hábitos suyos de contacto y comunicación a través del móvil y los SMS, y por supuesto la historia les llegará de un modo directo porque es algo que han visto (y puede que vivido) alguna vez. Pero en el caso del público adulto, al acabar la película se echará de menos que tras esa exhibición de acciones de violencia, dolor y trampas de los chavales implicados, no haya habido una mayor profundización acerca de cómo se generan esas conductas, de dónde salen esas actitudes psicopáticas de unos alumnos que mientras parecen portarse de forma atenta en casa, y hasta estudiar más o menos diligentemente en el colegio, son capaces a la vez de expresar el desprecio más absoluto por la dignidad de quien consideran distinto o débil, sintiendo al tiempo un extraño placer al verle sufrir y desmoronarse progresivamente. Y por supuesto, pese a que los autores dejan muy claro qué es lo que no hacen los distintos adultos que aparecen en el film, les habría resultado muy instructivo el haber visto incluido en la trama algún comportamiento positivo realmente eficaz para la resolución del problema por parte de alguno de los padres o profesores de la película.

No obstante Cobardes aborda de manera valiente el problema, y apunta de manera más que evidente que limitar la educación de los hijos solamente a mostrarles gestos afectuosos y a cuidar de sus necesidades materiales del día a día, sin indagar más a fondo en sus expectativas y preocupaciones, rebaja de forma peligrosa la imprescindible y permanente labor de guía y comunicación que les corresponde hacer. En el film se aprecia cómo esa ausencia en el devenir diario de lo que es su vida repercute de modo esencial en la deriva anómala del hijo que ejerce su poder de manera despótica y sádica, del mismo modo que aumenta el retraimiento del otro hijo que, además de estar paralizado por el miedo, siente que no puede confiarse a unos padres que están más preocupados por vivir su vida y sus problemas que por atender sus necesidades más urgentes. El retrato de los padres de los dos protagonistas refleja con acierto esta falla: el padre de Gaby simplifica la explicación de las cosas y se limita a dar soluciones taxativas que no ayudan al hijo atormentado ("a mí hay cosas que tampoco me gustan, pero me aguanto"); la madre que descubre que Guille no es trigo limpio se lo reprocha desde una distancia lo más neutra posible, movida por el miedo a perderlo ("pegar a la gente es deli-



to... y llevarlo en el móvil peor todavía, es de idiotas"). Por último, el padre del acosador, justo cuando acaba de recordar por televisión la importancia de la educación en casa, se recrea al contarle a su hijo que él también se divertía dando collejas a un pobre compañero del colegio.

No cabe duda de que en la vida hay cosas que le marcan a uno para siempre, y el colegio es una de ellas. En el escenario escolar se abre una puerta excepcional al mundo del conocimiento y de las relaciones interpersonales. Los alumnos viven un montón de experiencias nuevas, pero algunas son desagradables. Hay compañeros que se portan con normalidad, mientras que otros hacen la vida imposible a los demás, discriminan a los débiles o a los diferentes -a veces con el apoyo implícito del resto de los compañeros que, al permanecer silenciosos frente a esos ataques y amenazas, les están dejando campar a sus anchas por no atreverse a hacerles frente-, pasan de estudiar o se ocupan de crear un clima contrario a las clases o a los profesores. Por ejemplo en la película es especialmente significativo el retrato que se hace del estado de ánimo desolador de los profesores, así como del despiste en el que nadan los especialistas en problemas de conducta mientras que ante sus ojos están ocurriendo tragedias que no aciertan a vislumbrar. Hay una secuencia magnífica en la que una profesora, con aire derrotado y mirada de profunda tristeza, continúa explicando en voz baja cómo se despeja la X de una ecuación, aunque sus alumnos están saliendo de clase sin hacerla el menor caso; aun así todavía tiene fuerzas para decir, en un susurro, "gracias chicos, y hasta mañana". En otra vemos cómo la tutora que ha comentado con los padres de Guille que es el líder de la clase, se encuentra con

una pintada en su coche que la deja amedrentada por no saber a qué se debe ese ataque, pero se malicia que proviene de alumnos que quieren vengarse de ella por el simple hecho de cumplir con su trabajo. Por su parte el director pide mano dura y la tutora le responde que hay que aplicársela a los padres, porque ella no ha hecho unas oposiciones para hacer de policía. Es decir, que Cobardes plantea también la cuestión de cuál debiera ser el papel exacto que le corresponde a un profesorado al que le caen encima unos alumnos que parecen venir de otra galaxia, la mayoría sin un genuino afán de conocimiento y cuyos padres no muestran excesivo interés en hablar a fondo de los problemas que puedan tener sus hijos.

Cobardes es un excelente punto de partida para sacar a la luz e incidir nuevamente en este inquietante aspecto de convivencia en las aulas. Con esta película se da pie a hacer junto con los alumnos una crítica amplia que refuerce el rechazo radical hacia esta práctica execrable, al presentar de un modo bastante realista muchos de los aspectos del problema. No hay que olvidar que hay varios tipos de bullying o maltrato escolar, que se pueden dar de forma independiente o combinada: el sexual (cuando hay asedio, inducción o abuso sexual), el de exclusión social (cuando se aísla y se excluye al otro), el simplemente psicológico (persecución, intimidación, tiranía chantaje, manipulación y amenazas), y el físico (romper cosas, empujar o golpear). Lo importante es concienciar a los alumnos acerca del daño que produce el maltrato, y de ahí que la historia que se nos cuenta en este film nos ofrezca una oportunidad magnífica de poner en común con ellos formas decididas e inteligentes de atajar y erradicar este maltrato ignominioso entre iguales.



## PERSONAJES

### Gaby

Es la víctima del maltrato. Ser pelirrojo y algo reservado es la excusa gratuita para que Guille y su pandilla de matones se crean con derecho a abusar de él. Reúne las clásicas características de algunos de los que son acosados en la vida real: en este caso este personaje no dispone de recursos y habilidades para reaccionar convenientemente ante los ataques, no es especialmente sociable, es sensible y frágil. Las consecuencias del maltrato que sufre Gaby son, por supuesto, todas perniciosas y saltan a la vista: presenta un aspecto contrariado, triste y deprimido, tiene pesadillas, dificultad para conciliar el sueño, dolores de cabeza, vómitos, etc. Tiene miedo de asistir a las clases y su rendimiento escolar flaquea incluso en las materias que mejor dominaba. Pero tal vez lo peor resida en que no se siente capaz de confiarse de verdad a nadie para que le oriente en la solución de su problema, ya sean iguales cercanos en los que apoyarse, padres o profesores, y esa falta de confianza que proviene del miedo insuperable que padece, no sólo lo deja solo ante el peligro sino que socava aún más su autoestima. Lo que Gaby está necesitando en realidad es romper de algún modo ese cerco de miedo en el que está aprisionado para poder contarle a alguien de su confianza los hechos que padece, sus emociones y sus deseos. Sólo así podrá obtener alguna ayuda útil acerca de cómo salir de esa terrible situación de acoso en la que vive, pero está tan paralizado que ni los consejos de su amiga ni las tímidas aproximaciones que hace su madre le resultan suficientes para superar el marasmo en el que se encuentra atrapado. La solución que finalmente elige —provocar que le peguen para poder grabar la

paliza y tener un “argumento” contundente, equiparable a las grabaciones que antes le humillaban— es una fórmula que sigue el patrón del “ojo por ojo” que le ha aconsejado un adulto que ha hecho de padre sustitutivo en este asunto, pero que al final le arrastra hacia el peligroso corredor, sin fácil retorno, en el que paladea el perverso placer de ser él a su vez un nuevo acosador de otro compañero al que va a hacer infeliz.

### Guille

Es un chaval de catorce años con buena aplicación escolar y que está sometido a una presión constante por parte de sus padres para que tenga éxito en sus actividades, pero se siente solo y escoge lo que piensa que realmente le puede hacer disfrutar: ejercer de modo abusivo el poder y la fuerza martirizando al pobre Gaby con el concurso de una pandilla de colegas que le acompañan en sus correrías, por estar muy posiblemente en parecidas circunstancias a las suyas y que además también le temen a él, el jefe de la manada. A Guille le encanta sentir la sensación de poder y lo que quiere es ver que Gaby lo está pasando mal, y para ello actúa de forma impulsiva, autoritaria, intolerante y violenta, comportamiento del que también hace gala incluso con sus propios compinches cuando la ocasión lo requiere. No quiere ni sabe perder y necesita imponerse por la amenaza y por la fuerza para sentirse a gusto y para sobrevivir a su propio desamparo emocional. Poco a poco atacar al desvalido y producirle terror se convierte en una especie de adicción en la que ve colmadas sus ansias neuróticas de poder, sin ponerse nunca en la piel del que está humillando. Su violencia puede llegar a ser

tan astuta y sutil que es capaz de convencer a todo el mundo (su padre, los profesores y el orientador) de que él es la víctima, con excepción de a su madre, que lo observa asustada e inerte como si estuviese viendo al huevo de la serpiente.

### Los padres de Gaby y de Guille

Los padres de ambos son unas buenas personas, pero se encuentran sometidas a un estilo de vida que les impide dedicar genuinos tiempos de calidad para atisbar lo que les está pasando a sus respectivos hijos. Gaby y su hermanita suelen cenar solos en una pizzería a la espera de que por fin, ya bien entrada la noche, lleguen sus padres cargados con sus problemas laborales, que son como una muralla de hierro que les está impidiendo dialogar cara a cara con sus hijos; el silencio y la falta de comunicación son una losa que aísla a cada miembro de la familia en su propio mundo. El padre es taxativo y la madre es cariñosa y complaciente, pero eso no le basta a Gaby para abrirse a ellos. Esos padres están también atrapados en el aislamiento y en el miedo.

En la casa de Guille la rigidez es mayor porque el padre, concejal de seguridad de su ayuntamiento, siempre va a todas partes acompañado de sus escoltas. La actividad política le está convirtiendo en una persona envarada que sólo espera de su hijo que siga sacando buenas notas o que sepa defenderse cuando le ataquen. La madre es un personaje más complejo, ya que descubre las malas artes de su hijo y el cinismo con el que actúa y oculta sus actividades de acosador, pero la forma que utiliza para hacer cambiar a su hijo se revela insuficiente. Está atenazada por el miedo a perderlo, así que se bloquea y no es capaz de poner en juego toda la carne en el asador: no investiga por qué su hijo obra así, no habla de ello claramente con la tutora, no le deja claro qué ocurrirá si persiste en seguir acosando, ni tampoco le insta a que reconozca su error y pida perdón a la víctima. En una palabra, quiere actuar desde la barrera sin plantarse en mitad del ruedo a poner coto y remedio a la conducta y la situación personal de Guille.

### Silverio

Es un personaje que inicialmente resulta ser el "adulto significativo" que mejor comprende y se comunica con Gaby respecto a su acoso, pero a la hora de la verdad introduce en su cabeza la idea del contraataque como única solución. Es decir, que tras la dimensión positiva de quien se porta de forma cercana y acogedora, se esconde un estilo de enfocar las cosas que le invita a asumir que la única forma de vencer su miedo es la de urdir una estrategia guerrera, enfoque que viene a dejar la solución del problema en un mero, e igualmente agre-



sivo, "tú tienes que poder más que ellos". La solución al miedo, viene a decir, es producir tú más miedo que ellos.

### Los profesores del Instituto

La situación de los profesores que presenta la película es desoladora porque sienten que los padres depositan a sus hijos en el instituto como si fuese un parking, pretendiendo además imponer su propio criterio de lo que deba ser la disciplina en las aulas. El punto de vista de los autores es el de que en cierta medida el acoso escolar sería una rama defectuosa más proveniente de la desidia y la falta de implicación de los alumnos y sus padres en el proceso de convivencia y aprendizaje escolares. Los profesores están desalentados porque no ven una conexión fructífera entre lo que ellos hacen y lo que les corresponde hacer a los padres de los alumnos, y cada vez que hay una entrevista o una reunión con los padres, perciben que cada uno va por su lado y que cuando se plantea un servicio nuevo o un problema, es como si unos y otros estuviesen en mundos distintos, sin un real entendimiento entre sí. Aunque la obligación del centro escolar es la de velar por la seguridad general, imponiendo normas, criterios de actuación, límites y controles que garanticen el debido respeto entre todos, siempre habrá resquicios para actuaciones como la del acoso escolar, y esos comportamientos sólo podrán ser corregidos, en primer lugar, estando muy atentos y vigilantes a lo que hacen mientras están en el recinto escolar, pero sobre todo teniendo un compromiso real con su educación integral (y no sólo académica) en la que los padres y los profesores se intercambien -y practiquen sin bajar la guardia- pautas de actuación que guíen y corrijan con decisión la conducta de los chavales.

## PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- El rechazo de la violencia y de la opresión entre las personas.
- La importancia del afecto y la comunicación para que la familia sea fuente de acogida, ayuda y reconocimiento.
- La fortaleza afectiva y educativa para protegerse de los riesgos del entorno.
- La autoafirmación frente a los ataques a la propia dignidad.
- La aceptación de la diversidad y la comprensión de los aspectos personales de los demás.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales.
- El compromiso permanente con el propio proyecto vital sin caer en actitudes de desprecio y ataque hacia los demás.
- La amistad como elemento esencial para superar dificultades y obtener apoyo en la propia auto-afirmación.
- La superación del dolor y de las condiciones adversas.
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas.
- La orientación hacia la evolución, la superación y el cambio como paso obligado hacia la maduración.
- La lealtad y la confianza como base de la amistad.
- La elección de actividades y objetivos que reflejen los valores y aptitudes personales.
- El cultivo de la imaginación para crear mundos íntimos satisfactorios.

### MAPA CONCEPTUAL • COBARDES

## BLOQUES TEMÁTICOS

La diferencia entre broma y maltrato interpersonal

La comunicación en las relaciones hijos/alumnos y adultos

La superación del miedo en el acoso escolar

Los valores necesarios para promover una satisfacción saludable

ACTIVIDADES PREVIAS

- Presentación de la película y los personajes
- El origen de las bromas
- El impacto emocional legal del maltrato

ACTIVIDADES POSTERIORES

- La promoción de la comunicación
- El apoyo social para superar el miedo y el aislamiento
- El conocimiento de la legislación sobre acoso escolar

PARA PROFUNDIZAR

- La superación del rencor y el afán de venganza
- La solidaridad con las personas que experimentan acoso
- La valoración de las propias decisiones



## Actividad previa al visionado de la película

### Risas, bromas y agresiones

#### Objetivos:

- Que los alumnos establezcan una distinción clara entre las bromas aceptables y las intolerables.
- Que los alumnos elaboren un listado de comportamientos que signifiquen abuso y maltrato entre iguales.
- Que los alumnos identifiquen emociones que produce el maltrato.

#### Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: actividades Bromas de buena ley y Esto ya es pasarse.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

- El profesor comienza la actividad explicando a los alumnos que dentro de poco van a asistir a la proyección de una película llamada Cobardes en la que sus protagonistas son unos chavales que están en conflicto: unos se han compinchado para hacerle la vida imposible a otro porque sí, metiéndose con él de forma cruel para hacerle sufrir;
- A continuación el profesor les indica que abran el Cuaderno del alumno y que de forma individual se dirijan a la actividad titulada Bromas de buena ley. En la columna de la izquierda, bajo el epígrafe de "Bromas", han de escribir un máximo de tres bromas que ellos aceptarían por

*Cuando un grupo de personas pasa mucho tiempo juntas, lo normal es que surjan muchas formas de relación entre ellas: algunas se hacen amigas, otras les resultan indiferentes, unas y otras están pendientes de lo que hacen las demás y se comparan con ellos, también se comparten experiencias y aprendizajes, suelen actuar de forma distinta cuando alguien se sabe observado, etc. Pero a veces en medio de este conjunto de relaciones, más o menos normales, surgen algunos comportamientos muy defectuosos y graves, protagonizados por alguna o algunas de ellas, y que consisten en hacer daño a alguien como si fuese el chivo expiatorio al que se le puede "dar caña" sin venir a cuento, y como si eso fuese algo divertido o esa persona se lo mereciera. Claro que para algunos "dar caña" es casi lo mismo que "gastar bromas", pero hay una diferencia clara, y es que cuando la broma es adecuada y aceptable, todos se ríen incluyendo aquél al que se le ha gastado la broma, pero cuando se "da caña", se ríen muchos pero nunca la persona con la que se están metiendo.*



parte de sus compañeros, explicando al lado, en la columna de la derecha, por qué razón o razones les parece adecuada y tolerable. Es importante que, antes de que los alumnos comiencen a escribir, el profesor les aclare que sería conveniente que las bromas de las que van a escribir sean de "intensidad creciente", de forma que una pueda ser simple, pero las dos siguientes han de resultar más "contundentes". Puede poner algunos ejemplos: broma sencilla sería algo así como estar todos dentro de la clase y que cuando uno va a entrar, todos se pongan a aplaudir o a hacer ruido con gesto sonriente, como para darle un susto inesperado; mientras que una broma más intensa, pero tolerable, podría ser a lo mejor que un compañero le escondiese el móvil, pero se lo devolviese intacto en el recreo o al salir de clase y siguiese hablando amigablemente con él buscando su complicidad.

- Una vez que todos han concluido esta tarea, el profesor les coloca de dos en dos para que entre ellos comenten lo que han escrito. Los alumnos pueden coincidir o discrepar, porque de lo que se trata es de que se den cuenta de lo que para cada uno de ellos dos es broma o no lo es.
- En la puesta en común ante toda la clase, el profesor invita a que algún alumno exponga alguna broma que considere muy aceptable por ser sencilla y sin malicia alguna, y la anota con escasas palabras en el lado izquierdo de la pizarra, y

así sucesivamente con el resto de los alumnos que vayan exponiendo. Tras cada intervención pide que levanten la mano los que también la consideren una broma aceptable, y escribe al lado el nº de adhesiones contabilizado. Las intervenciones continúan, pero sólo se anotan las que son distintas y no simples variaciones de las ya aparecidas. Concluida esta primera ronda, el profesor les pide que expongan las bromas tolerables más intensas, y se sigue el mismo procedimiento. Pero en este segundo caso se da pie a que los discrepantes, los que no se adhieren, expliquen por qué para ellos no serían aceptables.

- Nuevamente les remite al Cuaderno del alumno para que lleven a cabo la tarea de la actividad titulada Esto ya es pasarse. Antes de que lleven a cabo esta actividad, el profesor les explica cómo han de realizarla:

*Todos tenemos claro lo que nos gusta y los que nos disgusta, lo que nos hace gracia y lo que maldita la gracia que nos hace del comportamiento de los demás con nosotros. Pero a veces parece como que tenemos que ocultar ante los demás lo que pensamos acerca de estas cosas, y estamos como "obligados a pensar todos igual" y a aceptar lo que algunos dicen que tenemos que sentir sobre algunas conductas que nos hacen a nosotros o a alguien de nuestro alrededor. Por ejemplo, a lo mejor darle collejas a uno resulta que "tiene que ser divertido y gracioso", pese a que a*





*nadie nos gusta que nos las den, y no digamos lo de echarle a alguien por encima un cubo de agua o mancharle la ropa con tinta. Es decir, que tener que decir que es "divertido" que hagan a otros lo que jamás aceptaríamos que nos hiciesen a nosotros, es algo a lo que tenemos derecho a oponernos, aunque a veces no resulte nada fácil el hacerlo porque tenemos miedo a llevar la contraria. Y la razón es muy sencilla: cuando alguien se pasa de la raya con nosotros nos sentimos mal porque nos están maltratando.*

*En la actividad que vais a hacer ahora se trata de que escribáis, sin más, dos comportamientos de mal gusto de los compañeros que signifiquen "pasarse" de verdad, o lo que es lo mismo, dos actuaciones que por el malestar que producen, el perjuicio que ocasionan o la violencia que llevan consigo, nunca aceptaríais que nadie, ni siquiera vuestros amigos, os hicieran jamás.*

- Puesta en común: el profesor da la palabra a los alumnos para que vayan enumerando conductas inaceptables, que resume en la columna de la derecha de la pizarra -numerándolas para su posterior identificación-, e indicando que en las nuevas intervenciones sucesivas no se repitan las que ya hayan aparecido anteriormente.
- A su término les dice que de nuevo se coloquen por parejas, y que brevemente escriban de modo conjunto qué emoción o sentimiento tendrían ellos si alguien les tratase de las mane-

ras que aparecen numeradas en la pizarra.

- Al acabar se procede a una última puesta en común dinamizada por el profesor, pidiendo que en primer lugar todas las parejas vayan diciendo las sensaciones y sentimientos negativos derivados de la primera de las actuaciones, luego de la segunda y así con las siguientes. Para producir un mayor impacto final se recomienda que uno de los alumnos anote en un folio todas las emociones que vayan apareciendo (por ejemplo, "rabia", "impotencia", "angustia", "miedo", "soledad", "abandono", "ansiedad", "pánico", etc.).
- Cierre: cuando hayan concluido todas las intervenciones, el profesor toma esa relación realizada por ese alumno y va leyendo con calma todos esos efectos negativos que han producido todas esas conductas que se "pasan de la raya". Por último da término a la actividad diciendo:

*Como habéis podido ver, todas las conductas de maltrato nos producen daños muy importantes, porque todas traspasan nuestros límites de lo que consideramos que debemos tolerar o aguantar: es decir, se están pasando de la raya. Si estas conductas nos hacen daño nunca pueden ser, simultáneamente, "graciosas", y por supuesto cuando a nuestro lado alguien las está padeciendo podéis estar seguros de que ese compañero nuestro no se está divirtiendo, sino que está sufriendo mucho, y nadie puede decir que tiene derecho a hacer sufrir a nadie, entre otras razones porque nadie de nosotros estaría jamás dispuesto a que nos hicieran sufrir de esa manera.*

## Actividades posteriores al visionado de la película

### Vida escolar

#### Objetivos:

- Que los alumnos enfoquen su atención en los fallos de comunicación que tienen los adultos con respecto a los hijos y alumnos del film.
- Que los alumnos identifiquen los problemas que pueden explicar la desatención de los adultos a algunos aspectos esenciales de la vida de sus hijos y alumnos.
- Que los alumnos elaboren alternativas que pueden mejorar la comunicación y la participación de los adultos en la vida de sus hijos y alumnos, con la implicación y respuestas adecuadas de estos últimos.

#### Material:

- Bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: actividades Yo sé lo que hago y Ponte en tu sitio.

**Duración:** una hora (o dos si fuera necesario).

Las Fases 1 y 2, servirán para calentar motores y poder abordar la Fase 3, resaltando ya en ella el papel activo que los hijos y alumnos han de adoptar para una comunicación fructífera con los adultos.

### Desarrollo:

#### Fase 1. Introducción

El profesor comienza la actividad explicando a los alumnos las siguientes ideas:

*Parece ser que, según nos presenta el guión de la película Cobardes, a los adultos que en ella aparecen se les ha olvidado algo esencial que en el Instituto "se vive" y no sólo "se está". Es decir, que hay vida escolar y que una parte principal de esa vida la constituyen las relaciones entre alumnos y entre grupos de alumnos. Por desgracia los enfrentamientos, amenazas y peleas también forman parte de esa vida escolar, aunque sea la parte menos deseable de esa vida.*

*El comportamiento de los adultos de esta película refleja un profundo desconocimiento de ese mundo de relaciones. Quieren afirmarse como "profesores" y no como policías, como si conocer lo que está ocurriendo entre sus alumnos fuera una función de espionaje o de investigación. Hablan de ello como si no existieran otras posibles maneras de "estar" en el centro ("saqué oposiciones para enseñar historia, no para hacer de policía").*

*Lo que nos muestran las diferentes secuencias es que faltan espacios de comunicación, reunión,*



nes para participar en grupo y para el abordaje y debate de temas relativos a las relaciones humanas. Por ejemplo en el film se observa que no hay reuniones como ésta que estamos haciendo vosotros y yo ahora, es decir, ver juntos una película y compartir análisis y opiniones. Parece que en ese instituto de ficción que aparece en la pantalla lo que cuenta es la materia curricular y las notas, y una profesora afirma que los colegios funcionan como aparcamientos de escolares, pero no parece que ella ni que nadie haga nada para que sean Comunidades Educativas, subrayando el término "comunidades". Esa profesora afirma además que había que tener mano dura con los padres y añade: "¿sabes qué?, que quedan cuatro semanas para que acabe el curso. Me he comprado 24 vacas y el año que viene me dedico a hacer quesos. Puestas a tratar con animales, que al menos saquemos algo en limpio ¿no?". Por otra parte el padre de Gaby confirma la idea del uso del colegio como parking en la escena en que habla con la tutora por la expulsión de su hijo, como si el principal problema que se le presenta para esos dos días es el de que dónde va a "aparcarse" a su hijo mientras tanto.

Padres y profesores parecen alarmados cuando las calificaciones académicas empiezan a bajar: si un alumno obtiene buenas notas es que "está bien" y si su rendimiento disminuye es que algo le ocurre, y los esfuerzos se dirigen a que vuelva a mejorar su rendimiento, sin más. Las cosas que pasan en esta película son como si la vida de los hijos y alumnos estuviesen en un

planeta lejano del que padres y profesores sólo registrarán información y datos a través del telescopio de las calificaciones escolares.

## Fase 2. Trabajo en equipo

Para analizar con más detalle a estos personajes adultos, el profesor forma 5 (cinco) equipos con todos los alumnos y le asigna a cada uno un personaje:

- 1 Padre de Gaby
- 2 Madre de Gaby
- 3 Padre de Guille
- 4 Madre de Guille
- 5 Tutora

La tarea de los equipos va a consistir en que asuman las características de esos personajes, para lo que tendrán que ponerse en su lugar, pensar en sus motivos y en sus razones para justificar la forma que tienen de educar a sus hijos o alumnos. Para facilitar el análisis les remite al Cuaderno del alumno en el que desarrollarán la actividad Yo sé lo que hago. No hay que olvidar que el profesor debe dejar bien claro que se trata de hacer un trabajo acerca de unos personajes de ficción, de los que la película hace un retrato en el que carga las tintas, haciéndoles especialmente aparecer como adultos con importantes carencias.

- Puesta en común: el profesor dirigirá la intervención de manera que primero hablen los equipos que representan a cada padre y madre. Se pretende que la clase atienda a la forma de





ser y justificarse de cada uno de estos cuatro personajes del film. Cuando hayan acabado su exposición, intervendrá el equipo que representa el personaje de la Tutora. Pero en este caso, cuando exponga sus propuestas, se permitirá a los que han representado a los padres y madres, responder y justificarse. Es decir se fomentará un debate madres-padres-tutora.

El profesor cuidará de que el debate resulte ordenado, concediendo adecuadamente el turno de palabra.

- Tras la puesta en común el profesor les explica que cuando los personajes de una película, o las personas en nuestro mundo real, actúan de una manera determinada, suelen justificar todo lo que hacen. Y eso es verdad aun cuando no lleguen a estar muy satisfechos con ellos mismos. De hecho los padres de Gaby no están muy contentos con la vida que llevan y la poca comunicación que tienen con su hijo. Es muy importante que el profesor remate esta fase diciéndoles a los alumnos lo siguiente:

*Si en la actividad que acabáis de hacer os hubierais colocado en la piel de los personajes que hacen de alumnos, habría sucedido lo mismo, y también se habrían justificado para explicar todo lo que hacen, ya sea buena, malo o regular. Las personas justifican sus acciones siempre que resultan criticadas, suelen evitar la autocrítica y se reafirman en sus argumentos, tengan la edad que tengan. Y si os fijáis bien, la mayor parte del tiempo ni Guille ni sus colegas le dedican ni un segundo a analizar por qué se están metiendo constantemente con el personaje de Gaby, seguramente porque si se parasen a*

*ser críticos consigo mismos descubrirían que tienen mucho de lo que avergonzarse.*

### Fase 3. Trabajo en equipo 2

El profesor da paso a esta fase diciendo a los alumnos que afortunadamente no todos los padres viven tan desentendidos de la vida de sus hijos como los de Gaby o Guille, y que no todos los profesores consideran que lo único que importa es el rendimiento académico. Lo que sucede es que la película lo presenta así para hacernos reflexionar sobre la importancia que tiene la comunicación entre unos y otros:

*Ahora vamos a pasar a buscar soluciones equilibradas y comportamientos deseables, tomando la posición objetiva del espectador de cine, es decir, la mirada del que lo ve y lo vive desde fuera, sin que lo que pasa en la película le afecte a su vida. En una palabra, gracias a la distancia que nos proporciona ver una historia en una pantalla de cine, podemos dar una visión llena de alternativas positivas de comunicación e implicación para todos los personajes.*

- A fin de desarrollar esta aproximación, el profesor les propone que, trabajando en los mismos equipos, se olviden del personaje que han representado antes y realicen la actividad del Cuaderno del alumno titulada Ponte en tu sitio, rellenando todos los apartados referidos a todos los personajes. Se les debe insistir en que no se trata de dar "consejos" únicamente a los adultos (los padres y la Tutora), sino que tras esas alternativas hay que escribir igualmente cómo deben reaccionar los personajes de Gaby y Guille, porque esas propuestas sólo serán vá-



lidas si los dos chavales responden a ellas de una forma activa y positiva.

- **Puesta en común:** se hará leyendo cada equipo las recomendaciones referidas al primer personaje y a Gaby. Cuando acaben todos los equipos, pasarán a leer las recomendaciones para el siguiente personaje, y así con los restantes. El profesor facilitará la puesta en común destacando aquello en lo que coincidan los equipos y explicando lo difícil que, a veces, puede resultar hacer pequeños cambios de actitud en la vida de una persona, ya sea adulta o joven, porque ser críticos con los demás es muy sencillo, pero serlo con uno mismo y reconocer que para que haya un buen entendimiento los dos lados han de poner mucho de su parte, eso es ya más difícil de aceptar pese a que es la única manera de llegar a las mejores soluciones para todos.
- **Cierre:** el profesor agradece su colaboración y concluye diciéndoles que cada película suele tener un tema principal que nunca resulta único: en la película *Cobardes* la violencia nos abre paso a varios problemas evidentes e inmediatos (el miedo, el aislamiento, etc.), y también a un mal de fondo mucho menos llamativo, pero igualmente importante, que es el de la incomunicación entre adultos y jóvenes:

*En esta actividad hemos explorado los problemas en los que se ven envueltos los adultos de la película *Cobardes* y que les llevan a estable-*

*cer una distancia con respecto a la vida de sus hijos y alumnos, y también habéis podido apreciar que ese vacío daña a todos y les resta bienestar y felicidad. Por último hemos podido explorar el lado positivo de este tipo de relaciones humanas, proponiendo ideas que permitan evitar caer en esa distancia entre padres, madres, tutoras, hijos y alumnos.*

### La mayoría silenciosa

#### Objetivos:

- Que los alumnos comprendan la importancia y responsabilidad que tienen todos los alumnos de una clase en mantener o impedir que se maltrate a cualquier miembro de ella.
- Que los alumnos comprendan lo perturbador que puede ser el miedo que lleva al aislamiento.
- Que los alumnos identifiquen diferentes maneras de ratificar el silencio como forma de comportamiento social, partiendo de las escenas en que Gaby y Guille se relacionan con sus padres.
- Que los alumnos realicen un trabajo de autochequeo acerca de su sensación de sentirse apoyados y protegidos por los demás.

#### Material:

- Pizarra, tizas y bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: actividades *El silencio de Gaby* y *Mi círculo de gente positiva*.

- **Duración:** una sesión de una hora.

## Desarrollo:

### Fase 1. Introducción

El profesor da comienzo a la actividad mediante la siguiente presentación:

*En esta película hay muchos personajes que cumplen una función en el puzzle de circunstancias que envuelve la vida de Gaby. Parece que sus padres tienen un papel esencial, que el padre de Guille también incide en su hijo y en lo que éste hace con Gaby y que el personaje de Silverio provoca en Gaby cambios que dan la vuelta a su manera de comportarse con sus compañeros.*

*Sin embargo hay otros personajes que parecen neutrales, casi como si formasen parte del decorado y del paisaje por el que se mueven Gaby, Guille y sus amigos: se trata del resto de compañeros de su clase. Directamente no participan en lo que ocurre, pero sí están influyendo de modo indirecto en que la situación de violencia escolar no desaparezca. No están de parte de nadie, a excepción de la amiga de Gaby que lo anima a que se enfrente al acoso, pero los demás no ayudan a Gaby y parece que tampoco a Guille, y por eso a primera vista resultan neutrales y si nada se les puede achacar respecto a los acontecimientos de maltrato.*

### Fase 2. Participación en foro

El profesor comenta al grupo que en esa clase nadie, excepto una compañera, hace nada que pueda cambiar o remediar lo que le está ocurriendo a Gaby. A partir de esta observación pregunta de manera abierta a los alumnos las razones por las que

creen que nadie hace lo más mínimo para evitar que algo tan desagradable continúe ocurriendo:

*¿Por qué nadie, salvo la amiga de Gaby, hace nada cuando maltratan a un compañero de clase?*

El profesor anota, telegráficamente en la pizarra, las ideas que vayan aportando los alumnos y les estimula para que propongan todas las que se les ocurran; la única idea que el profesor debe poner en tela de juicio es la de que quizá en la clase los demás compañeros "no saben lo que pasa", porque en una clase todo el mundo sabe bien lo que pasa.

- El profesor les recuerda que del mismo modo que Caria, la amiga de Gaby, lo sabe, también lo conoce el resto pero no actúa, y esa "mayoría silenciosa" es la mayor ayuda que Guille y sus amigos reciben para maltratar a Gaby. Es muy importante que el profesor, a la vista de las ideas que han aparecido, insista en la reflexión acerca de las actitudes que hay detrás de esa "mayoría silenciosa", que consiente el maltrato y que con su "consentimiento" está autorizando que continúe el maltrato:

*¿Cuál o cuáles de todas estas razones que habéis expuesto justifican que, pese a todo, esa mayoría silenciosa continúe siendo "silenciosa"?*

Con esta nueva pregunta de foro se trata de que los alumnos saquen a la luz su manera de interpretar o justificar el retraimiento, o tal vez la justificación incluso, de ese silencio mayoritario ante unas conductas ante las que si saltarían a la contra y se opondrían con firmeza si se dieran en otro contexto (por ejemplo, si en el transcurso de un encuentro deportivo entre dos equipos alguien co-



mete una falta dando una patada o un empujón a un jugador, al menos los miembros de su equipo protestarían, saldrían en su defensa y reclamarían la actuación enérgica del árbitro). El profesor, subrayará en la pizarra las que posiblemente sean las palabras clave que "explican" la conducta del silencio continuado: miedo, complicidad, indiferencia, etc.

La fase concluirá pidiendo a los alumnos que aporten algunas ideas que permitan romper su silencio y ayudar a Gaby.

### Fase 3. Trabajo en Equipo

El profesor explica a los alumnos que el miedo que le han metido en el cuerpo a Gaby sus acosadores le está llevando al aislamiento, y estar aislado hace que esté desprotegido y que no pueda contar con nadie para compartir sus problemas:

*No todas las personas que son acosadas y que pasan miedo por ese motivo se acaban aislando como le ocurre al personaje de Gaby, pero también es cierto que quien no tiene recursos para hacer frente al maltrato de sus compañeros, puede acabar aislado y completamente deprimido una vez transcurrido cierto tiempo. El aislamiento de Gaby no es una cuestión genética como el color pelirrojo de su cabello, sino todo lo contrario. Todas somos sociables por naturaleza y las personas que se acaban aislando lo hacen como consecuencia de las experiencias vividas, en su mayoría decepcionantes o frustrantes. Los problemas de la vida que no se sabe o no se pueden solucionar, como el miedo que padece Gaby, pueden llevarle a uno a alejarse de todo. Por eso descubrir por qué un chico o una chica se aíslan permanentemente de los demás es básico para compren-*

*derles, en lugar de tratarles como a bichos raros. Vamos a utilizar la historia narrada en esta película para intentar identificar por qué algunas personas acaban aisladas y cómo podrían evitar ese alejamiento de quienes le podrían ayudar en sus momentos de dificultad.*

- Para analizar el problema del aislamiento social derivado del miedo, el profesor les indica que se dirijan al Cuaderno del alumno y realicen la actividad El silencio de Gaby. Para rellenar esta ficha distribuirá a la clase en equipos de tres, y les anima a que recuerden las secuencias de la película que se les piden.
- Puesta en común: el profesor se asegurará de que aparezcan algunas escenas con las frases-clave que empujan a Gaby a mantener una postura de silencio y de ocultación. A partir de las observaciones que han propuesto, el profesor explica que cuando los padres bloquean la comunicación, dejan de escuchar, terminan una conversación sin profundizar y sin preguntarle algo más, o le dicen que no hable o que no se chive, lo que consiguen sin querer es que aprenda a callarse, a mentir, a ocultar, a no comunicarse y a distanciarse de los demás, perpetuando así sus miedos e inseguridades.
- A continuación el profesor distribuye a los alumnos de dos en dos y les pide que anoten otras circunstancias, aparte del miedo, que según ellos pueden ser la causa de que uno quiera aislarse de los demás compañeros (por ejemplo: que nadie esté interesado en lo que a uno le gusta, que uno piense que va a hacer el ridículo porque no es muy inteligente o no sabe practicar bien algún deporte o habilidad, etc.). Transcurrido un breve





tiempo pide que de manera voluntaria vayan exponiendo sus conclusiones, las anota en la pizarra y da paso a la siguiente Fase.

#### Fase 4. Auto chequeo

El profesor les propone ahora que cada uno haga un chequeo personal que les permita estimar la sensación de protección social que sienten, es decir, lo arropados que se sienten por otras personas. Para ello les indica que se concentren individualmente en el desarrollo de la actividad del Cuaderno del alumno titulada Mi círculo de gente positiva.

- Una vez que hayan terminado, el profesor les recomendará que hagan un recuento de las personas que han anotado en el círculo naranja y en el amarillo, y que se fijen en si hay muchos familiares, amigos del colegio, del barrio, etc. Éste es un ejercicio de chequeo personal y por tanto no se va a realizar puesta en común. Al ser de naturaleza personal, si algún alumno quiere compartir con los demás lo que ha anotado o hacer alguna observación al respecto, puede hacerlo pero sólo si lo desea.

#### Cierre

Tras agradecer su participación en la actividad, el profesor la concluye diciéndoles que han explorado dos tipos de factores esenciales de la vida en común:

*Uno es negativo; el miedo y las otras circunstancias que pueden desembocar en un aislamiento progresivo, en una actitud creciente de reducir al máximo la comunicación con los demás. Lo im-*

*portante es saber que uno puede aprender a callarse o a comunicarse, pero el bienestar social siempre está favorecido por lo que compartimos con los demás, no por lo que silenciamos, porque las soluciones pasan por saber explicarse a uno mismo y a los demás los problemas y sentimientos que tenemos. Y el otro es positivo: las personas nos apoyamos unas a otras, y la sensación de sentirse apoyado por los demás produce satisfacción y un efecto de protección social. Siempre resulta positivo tener gente cercana, dispuesta a quererte y a apoyarte cuando la necesitas.*

#### La solución del miedo

##### Objetivos:

- Que los alumnos sometan a análisis ético la solución que emplea el protagonista para evitar que sigan maltratándole los compañeros.
- Que los alumnos confeccionen la escala de prioridades del personaje de Silverio.
- Que los alumnos propongan alternativas de solución de problemas para el personaje de Gaby, evitando cualquier comportamiento violento (amenazas, agresiones, chantajes, etc.).

##### Material:

- Pizarra y tizas.
- Cuaderno del alumno: actividad *Los valores de Giuliano Marini, alias Silverio*.

**Duración:** una sesión de una hora.

## Desarrollo:

### Fase 1. Introducción

El profesor presenta la actividad remitiéndoles a que recuerden los siguientes aspectos de la película *Cobardes*:

*Aunque en la realidad no son tal y como los vemos en esta película, casi todos los adultos que aparecen en ella exhiben un montón de defectos, considerados desde el punto de vista educativo: los padres de Gaby deberían tener con él más y mejor comunicación e interesarse mucho más por sus dificultades, sus ilusiones, etc. Tendrían que conocerle mejor, pero están tan absortos en sus respectivos trabajos que parecen más unos "extraños" que su familia. El padre de Guille considera gracioso que su hijo se burle de un compañero y reconoce abiertamente que él, de pequeño, también lo hacía. Paradójicamente Silverio, el dueño de la pizzería, acaba siendo el adulto más cercano a Gaby, el único que entiende su sufrimiento y que le ofrece una solución al problema de ser maltratado por el grupo de Guille. Desde un punto práctico, parece que lo que Silverio le enseña le sirve para quitarse de encima a Guille y a sus amigos.*

### Fase 2. Participación en Foro I

El profesor formula al grupo una pregunta abierta para profundizar en lo que le ocurre a Gaby:

*¿Qué problemas tiene Gaby?*

Se pretende que los alumnos respondan con todo lo que le ocurre a Gaby. El profesor les anima a intervenir diciéndoles que ser maltratado por el grupo de Guille es un problema de Gaby, pero de ninguna manera el único. El profesor estimulará al grupo para que describan todos los problemas de Gaby (por ejemplo: además del miedo, casi siempre está solo y no se le ve con amigos, no se sincera con sus padres, no conversa con su Tutora, en casa también está y juega solo, no se le ve participando en ningún equipo de deportes o actividades, etc.). El profesor anota resumidamente en el lado izquierdo de la pizarra las intervenciones de los alumnos, y a su término completa la participación que han dejado claro que una forma ingenua de ver esta película sería considerar que Gaby tiene sólo el problema de ser maltratado por unos chicos de su clase, de modo que una vez solucionado ese problema su vida se va a arreglar.

- A continuación les hace una nueva pregunta, referido al personaje de Guille, y anota sus intervenciones en el lado derecho de la pizarra:

*¿Qué problemas tiene Guille? ¿Por qué actúa así?*

Siempre que alguna de las intervenciones sea igual que alguna de las ya anotadas y referidas a Gaby, el profesor las escribe justo al mismo nivel y subraya ambas. Una vez que hayan intervenido todos, el profesor puede añadir, en el caso de que no haya salido de los propios alumnos, el siguiente problema importante que tiene Guille: la urgente y destructiva necesidad de autoafirmarse a través de esas conductas violentas. El profesor concluye esta fase con la siguiente conclusión:





Tal y como habéis expuesto, hay un común denominador en lo que les sucede a Gaby y a Guille, que son los puntos que están subrayados (posiblemente algunos de los siguientes: falta de comprensión de sus padres, miedo, desconfianza, etc.). Pero debemos fijarnos especialmente en el miedo, que es un sentimiento devastador que surge cuando estamos ante situaciones que nos desbordan. Salir del miedo es muy difícil, y el propio miedo nos impide incluso decirle a alguien que tenemos miedo, porque reconocer que se tiene miedo nos avergüenza. Incluso los padres de Gaby y Guille viven con miedo: miedo a que les despidan, a quedarse sin el cargo de concejal, a que el hijo violento reaccione de una manera desconocida que le haga sentirse culpable. Y también tiene miedo la tutora cuando le pintan el coche y no reacciona para buscar a los responsables y hacerles frente... El miedo es un sentimiento universal.

### Fase 3. Participación en Foro 2

El profesor comienza esta fase explicando que todas las personas no siempre reaccionan igual ante el miedo que sienten: a algunos el miedo les lleva a volverse violentos, como Guille y sus amigos, y a otros les lleva a estar deprimidos y tristes, como le ocurre a Gaby. Las soluciones que se buscan para salir del miedo son distintas en unos y en otros, dependiendo de las circunstancias y de cómo sea cada uno.

- A continuación el profesor propone al grupo analizar la calidad de la solución al miedo que Silverio le ha dado a Gaby, formulando una pregunta evaluativa:

*¿Creéis que la solución que ha empleado Gaby le va a permitir deshacerse de su miedo y sentirse mejor?*

No se trata de decir que la solución vale o no vale, sino de promover la polémica sobre la calidad moral de lo que supone la práctica del "ojo por ojo". Para fomentar estas consideraciones, el profesor hará que sus alumnos se planteen las posibles ventajas, para pasar a hacer hincapié en las contradicciones en las que está cayendo quien antes era una víctima y ahora pasa a ser un acosador, y en los inconvenientes que creen que va a tener Gaby a partir del estilo de vida que está empezando a mostrar al final de la película.

- Una vez debatidas estos aspectos, el profesor recuerda a los alumnos que en la película las circunstancias que rodean la vida de Gaby son las que parecen llevarle a encontrar en Silverio a la única persona por la que se siente entendido y orientado, y dado que hace algo así como las veces de "padre-madre", su presencia resulta muy importante para él.

### Fase 4. Trabajo en equipo

Para entender la influencia que Silverio puede tener en la vida de Gaby, el profesor les propone hacer un estudio de los valores de Giuliano Marini (el verdadero nombre de Silverio). Esto lo harán dirigiéndose al Cuaderno del alumno y rellenando la ficha de la actividad Los valores de Giuliano Marini, alias Silverio. Esta ficha la rellenarán trabajando en equipos de cinco.

- Puesta en común: cada equipo expone la escala de prioridades que han escrito y el profesor les formula preguntas aclaratorias acerca de si tienen dudas sobre las prioridades, explicando los valores que representan. A continuación les hará ver las diferencias entre la escala de valores de un mafioso y las de una persona honrada, y a partir de ahí podrán entender por qué Gaby puede empezar a desarrollar un estilo de vida muy preocupante si decide escoger esa "salida del miedo" que ha aprendido de Silverio. La prueba más importante de esa desviación es la decisión de su amiga Carla de desvincularse de él por lo que ve que ahora está haciendo.

### Fase 5. Participación en Foro 3

Este análisis nos permite saber lo que a Gaby no le conviene; pero siempre hay que plantear las soluciones en positivo. El profesor saca ahora a colación el papel de Carla, la amiga que trata de ayudarlo pero que al final decide separarse de él cuando desapruueba la solución que ha escogido para hacer frente a su miedo. Para ello le pedirá al grupo de alumnos ideas acerca de cómo Carla, en vez de marcharse podría seguir interviniendo aprovechando que es una persona de confianza de Gaby, para actuar de otra manera distinta y mejor a como parece que va a hacer:

*¿Qué cosas podría hacer Carla para hacerle ver a Gaby que debe solucionar sus problemas sin aplicar la consigna del "ojo por ojo" y "amenaza por amenaza"?*

- El profesor anota en la pizarra las aportaciones de los alumnos y comenta las más eficaces y re-

alizables, sin dejar de lado que saquen a colación la dificultad que tiene hacer que alguien abandone la idea de la revancha.

### Cierre

El profesor, tras agradecer el trabajo que han realizado, da por terminada la actividad explicando a los alumnos que la solución del "ojo por ojo" que le ofrece Silverio a Gaby se parece demasiado a los mensajes que a veces nos presenta el cine americano, cuando la solución a los problemas parece venir sólo de la venganza y el bueno acaba aplastando al malo física o psicológicamente:

*El problema de estas soluciones está muy claro al final de esta película de Cobardes: recordad que todo sucede en una escena muy corta, pero nos anuncia un futuro muy problemático en el que caso de que Gaby no se aparte de esa forma de comportarse con los demás. El miedo que Gaby ha ido acumulando es un sentimiento que ahora ha aprendido a provocar en sus compañeros. La única que se da cuenta de ese problema es su amiga Carla. Al principio ella le recomendó que hablara con sus padres y que no se dejara tratar así; es decir, que lo resolviera de manera pacífica y equilibrada, contando con sus referentes adultos. Gaby le pidió a ella que lo ayudara grabando la paliza que le dan, pero en modo alguno Carla no se quiere prestar a que en adelante Gaby se dedique a hacer lo mismo que antes le hacían a él, porque no se trata de que sea más matón que los demás, sino de que acabe sin más con el maltrato frenando a los acosadores.*



## “Cobardes”

### Sinopsis argumental

**G**aby es un chaval de catorce que tiene miedo de ir a su Instituto porque Guille y otros compañeros le están haciendo la vida imposible, insultándole, metiéndose con él todo el tiempo y acusándole de cosas que no ha hecho para desacreditarle ante todos. No se atreve a decir nada en casa porque piensa que sus padres no le van a comprender ni a ayudar, y cuando un día se rebela y pega a Guille, resulta que le acusan a él de ser el maltratador. La tensión va en aumento y Gaby sufre ataques de ansiedad al sentirse desamparado y sin nadie que le pueda echar una mano de verdad, salvo Silverio, el dueño de una pizzeria. Siguiendo sus consejos prepara un plan de defensa que hará que las cosas tomen un color muy inquietante...

### Para profundizar

Otros valores y actitudes pro-sociales que pueden ser trabajados:

- El sentimiento de fraternidad con las personas diferentes.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia con el propio estilo personal.
- La entrega y la distancia en las relaciones con los amigos.
- el sufrimiento y los errores como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- La valoración y el respeto hacia los demás como requisito imprescindible para la propia auto-aceptación.
- La superación del sentimiento de extrañamiento social.
- la reflexión y la investigación para afrontar situaciones y problemas importantes de la vida.
- El servicio a personas necesitadas como muestra de solidaridad.

### Ficha Técnica

**Dirección:**  
José Corbacho,  
Juan Cruz.  
**País:** España.  
**Año:** 2008.  
**Duración:** 89 min.  
**Género:** Drama.  
**Guión:** José Corbacho,  
Juan Cruz.  
**Producción:** Julio Fernández,  
Teddy Villalba.  
**Fotografía:** David Olmedes.  
**Montaje:** David Gallart.  
**Dirección artística:** Balter Gallart.  
**Vestuario:** María Ergo.  
**Distribuidora:** Filmex.

### Ficha Artística

**Interpretación:**  
Antonio de la Torre  
Lluís Homar  
Elvira Mínguez,  
Javier Bódalo  
Eduardo Espinilla  
Eduardo Garé  
Ariadna Gaya  
Paz Padilla

### Libros de consulta:

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- \* **Dossieres del 2º ciclo de la E.S.O. del programa Prevenir para vivir.** FAD, Madrid.
- \* **Documento Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas.** Fundación la Caixa.
- \* **Programa Y tú, ¿qué piensas?**, FAD, Madrid.
- \* **Programa Y tú, ¿qué sientes?**, FAD, Madrid.



Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).  
La FAD agradece la colaboración de Filmex propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en la publicación.  
Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso por escrito de los propietarios.  
Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción  
Fotografías que la ilustran: © Filmex

**Edita:** Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Primera edición: Madrid 2007

Depósito Legal: M-50436-2008. ISSN: 1698-7012

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa “Programa de Cine y Educación en Valores” promovido por el Ministerio de Educación, Política Social y Deportes y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez  
Fernando Bayón Guareño



**G**aby es un chaval de catorce que tiene miedo de ir a su Instituto porque Guille y otros compañeros le están haciendo la vida imposible, insultándole, metiéndose con él todo el tiempo y acusándole de cosas que no ha hecho para desacreditarle ante todos. No se atreve a decir nada en casa porque piensa que sus padres no le van a comprender ni a ayudar, y cuando un día se rebela y pega a Guille, resulta que le acusan a él de ser el maltratador. La tensión va en aumento y Gaby sufre ataques de ansiedad al sentirse desamparado y sin nadie que le pueda echar una mano de verdad, salvo Silverio, el dueño de una pizzería. Siguiendo sus consejos prepara un plan de defensa que hará que las cosas tomen un color muy inquietante...

**Gaby**

Como es pelirrojo, Guille y otros compañeros le han puesto el mote de "Zanahoria". Es un chaval algo tímido y retraído al que poco a poco le van haciendo el vacío el resto de la clase, simplemente porque un matón ha decidido meterse con él. Muchos días tiene que regresar a su casa corriendo mientras le persiguen, y en ocasiones le pegan o le escupen, y además graban con el móvil las humillaciones a las que le someten. Logran incluso que lo expulsen dos días de clase como si él fuese quien está creando problemas a los demás, y está tan asustado y muerto de miedo que no es capaz de contarles a sus amigos y a sus padres lo que le ocurre. Sumido en su confusión solamente Silverio, el dueño de la pizzería donde suele cenar muchas noches, parece adivinar lo que le pasa y le da algunas pistas para que empiece a reaccionar. Gaby tiene una compañera que le entiende, y con ella lleva a cabo un plan de contraataque muy especial.

**Guille**

No se sabe por qué, pero le tiene manía a Gaby y va tras él para acosarle de todas las maneras posibles. Parece que le divierte humillarle junto con sus compinches de clase, pero éstos también le temen cuando se le va la olla y se pone violento incluso con ellos. A pesar de que su madre le llama repetidamente al orden, sabe fingir arrepentimiento y hasta llora en el despacho del orientador del Instituto para que todos piensen que él es la víctima en vez del maltratador. Pero lo que no se espera es la reacción de Gaby, que le hace perder su falsa seguridad de matón haciendo que por fin las cosas cambien radicalmente.

**Los padres de Gaby y de Guille**

Gaby tiene unos padres muy ocupados con su trabajo y aunque son buenas personas y sabe que le quieren, no acierta a confiarse a ellos y a contarles su angustiada situación. En una ocasión ve cómo el jefe de su padre le trata muy desconsideradamente y se percata de que quien podría ayudarle, también tiene miedo a su superior. El padre de Guille no sabe gran cosa de lo que hace su hijo, pero se muestra exigente con él; en cambio la madre sí está al tanto de que su hijo es un maltratador en la clase, pero se siente atenazada por el miedo de no conocer realmente cómo reaccionará su propio hijo, y no se ve con fuerzas suficientes para hacerle cambiar de conducta.

**Silverio**

Es el dueño de la pizzería donde suelen cenar Gaby y su hermana pequeña con bastante frecuencia. Pese a tener un pasado bastante oscuro, resulta ser el único adulto que parece intuir con acierto los apuros por los que está pasando Gaby, y le invita a que actúe con inteligencia y que, en último término, aplique la ley del talión del "ojo por ojo".

**Los profesores del Instituto**

Se sienten sobrepasados por estas conductas de acoso escolar y son conscientes de que los padres no están educando bien a los chavales en casa. Son impotentes a la hora de resolver esas situaciones y se equivocan al diagnosticar lo que está ocurriendo delante de ellos, confundiendo la reacción de rabia de Gaby con la conducta de un maltratador. Además ellos también tienen miedo y no saben muy bien cómo deben actuar frente a ese problema.

- PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PELÍCULA:**
- El rechazo de la violencia y de la opresión entre las personas.
  - Las consecuencias del abuso de poder y de la violencia gratuita entre iguales.
  - La importancia del afecto y la comunicación para obtener ayuda y autoafirmación por parte de la familia.
  - El respeto y la confirmación social del estilo personal.
  - La red de apoyos externos que aumentan la propia seguridad.
  - La valoración de los demás como aportación a la propia autoaceptación.
  - La superación del sentimiento de miedo y extrañamiento social.
  - La lucha por cultivar la sensibilidad y el talento con los que definir identidad y la auto-estima personales.
  - El mantenimiento de ideales claros para afianzar la confianza en uno mismo y encontrar el sentido de la propia vida.
  - La superación de las pérdidas y del dolor sufridos manteniendo la propia escala positiva de valores.
  - El abordaje las situaciones de la vida desde perspectivas positivas y enriquecedoras.

AL DE  
ENCIAS  
E  
3  
E  
CIÓN



**Antes de ver la película**

**1. BROMAS DE BUENA LEY**

A todos nos apetece alguna vez gastar alguna broma a quien tenemos al lado, y por eso escondemos cosas que luego devolvemos, pegamos un monigote en la espalda de alguien, apagamos el calentador para que quien se está duchando se quede sólo con agua fría, cambiamos las cosas de sitio para que a uno le cueste trabajo encontrarlas por fin, etc. Pero como todo en esta vida, solemos decir que "hay bromas... y bromas". Cada uno tiene su sentido del humor y lo que para los otros es una broma graciosa, para mí no lo es, y viceversa. Hay bromas sencillas e inocentes y otras más intensas, pero que a lo mejor las toleramos porque la verdad es que son recurrentes y tienen chispa y carecen de "mala baba".

**BROMAS ACEPTABLES**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**2. ESTO YA ES PASARSE**

Todas las bromas tienen un límite, y cada uno pone el límite donde se acaba el buen humor y comienza el malestar. En una buena broma siempre apreciamos el ingenio y el escaso o nulo daño que produce, pero algo que se pasa de la raya siempre produce daño y dolor a quien lo padece. Hay gente a la que le gusta y disfruta haciendo daño a los demás, mediante humillaciones, vejaciones, amenazas, imposiciones, etc., pero jamás hay que creerse eso de que hay compañeros a los que "les gusta que se metan con ellos" o que "se merecen que les hagan sufrir".

**PERSONAJE QUE REPRESENTÁIS**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

**Después de ver la película**

**3. YO SÉ LO QUE HAGO**

En esta película los profesores y los padres parecen tener sus propias posturas ante los alumnos e hijos y no demuestran tener intenciones de cambiar o hacer un poco de autocrítica. Para unos y otros parece que lo que importa es el rendimiento académico, y si éste es bueno, no hay de qué preocuparse. Por otra parte, cuando se produce una pelea en el patio, el alejamiento de la vida de sus hijos y alumnos es tal que no son capaces ni de anticiparse ni de resolverlo. En esos casos recurren a la figura del psicólogo, como si fuera una especie de mago que quizá pueda desentrañar los misterios insondables de su comportamiento. Está claro que estos personajes de ficción son algo peculiares, y merece la pena detenerse a ver cuáles son las razones que guían su forma de actuar.

**PERSONAJE QUE REPRESENTÁIS**

Escribe a continuación, en la columna de la izquierda, tres bromas que para ti sean tolerables, es decir, que no te molesten ni te hagan sentirte mal, procurando que haya una que sea muy simple y las otras dos que sean más intensas... pero aun así, aceptables para ti. En la columna de la derecha resume muy brevemente las razones por las que puedes tolerarlas con buen humor:

**POR QUÉ ME PARECEN BIEN**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

Escribe dos comportamientos que nunca consentirías que nadie de tu alrededor te hiciera, porque consideras que son un maltrato inaceptable:

A continuación, trabajando en equipo, vais a poneros en el lugar del personaje que os ha asignado vuestro profesor, y tenéis que confeccionar una lista de las razones por las que piensa que lo que hace con su hijo (o alumnos) está bien hecho. Los que representáis el papel de tutora rellenáis la siguiente ficha:

Razones por las que creo que lo estoy haciendo bien con mi hijo:

Razones por las que creo que lo estoy haciendo bien con mis alumnos:

Lo que deberían hacer los padres es:

4. PONTE EN TU SITIO

En la película los adultos (padres, madres y profesores) hacen su papel dejando algunas lagunas de comunicación, demasiado grandes, entre ellos y sus hijos/alumnos.

En esta actividad vais a adoptar la posición del espectador y a la vez la del experto: espectador porque lo veis desde fuera y así es más fácil detectar los fallos de los demás, y experto porque sabéis cómo es la vida en casa y en el colegio. Todos conocéis lo importante que resulta una buena comunicación con los padres y lo reconfortante que resulta que los tutores se interesen por aspectos

de tu vida que van más allá de las notas que sacas. Las calificaciones son una parte de la vida pero no el núcleo de ella.

La tarea consiste en formular dos o tres recomendaciones para cada uno de estos personajes, algo que podrían hacer y que mejoraría la comunicación con sus hijos y alumnos, cosas que les harían la vida un poco más fácil y les llevaría a ser mejores personas. Estas recomendaciones hay que hacerlas añadiendo qué deberían hacer, a continuación, Guille y Gaby respectivamente:

Recomendamos a la madre de Gaby que:	y Gaby, cuando su madre haga eso, lo que debería hacer es:
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
Recomendamos al padre de Gaby que:	y Gaby, cuando su padre haga eso, lo que debería hacer es:
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
Recomendamos a la madre de Guille que:	y Guille, cuando su madre haga eso, lo que debería hacer es:
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
Recomendamos al padre de Gaby que:	y Guille, cuando su padre haga eso, lo que debería hacer es:
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
Recomendamos a la tutora que:	y Gaby, cuando la tutora haga eso, lo que debería hacer es:
1 _____	1 _____
2 _____	2 _____
3 _____	3 _____
	y Guille, cuando la tutora haga eso, lo que debería hacer es:
	1 _____
	2 _____
	3 _____

5. EL SILENCIO DE GABY

En la película habéis podido observar algo muy interesante: cómo es el proceso por el que un chico normal, atrapado por un miedo insuperable, se va haciendo cada vez menos comunicativo y más alejado de los demás. Todos nosotros somos esencialmente sociables y estamos mejor cuando compartimos nuestro tiempo y nuestras actividades con nuestros amigos. Nadie es insocial por naturaleza. Nuestra tendencia natural es la de comunicarnos, e incomunicarnos es algo que se desarrolla cuando las personas que tendrían que facilitarnos la comunicación hacen algo que perturba esa

tendencia natural, ya sean los compañeros agresivos u otras personas de nuestro alrededor.

Los padres de Gaby no tienen la intención de que se convierta en un ser solitario, pero como ignoran el miedo que está pasando su hijo, hacen muchas cosas que le empujan aún más a que acabe siéndolo: no es su intención, pero sí contribuyen a ese resultado final.

El trabajo que vais a realizar consiste en recordar todas las escenas de la película en las que Gaby permanece silencioso:

<b>GABY</b>

6. MI CÍRCULO DE GENTE POSITIVA

Los héroes solitarios de los tebeos, tan populares en algunas producciones del cine americano espectacular, son algo ficticio y poco creíble, aunque nos sirvan para pasar un rato de diversión, pero tienen poco valor para nuestra vida real. Todos necesitamos afecto y apoyo de los demás. Si nuestra unión con nuestros familiares y amigos es intensa y reconfortante, siempre tenemos una agradable sensación de protección.

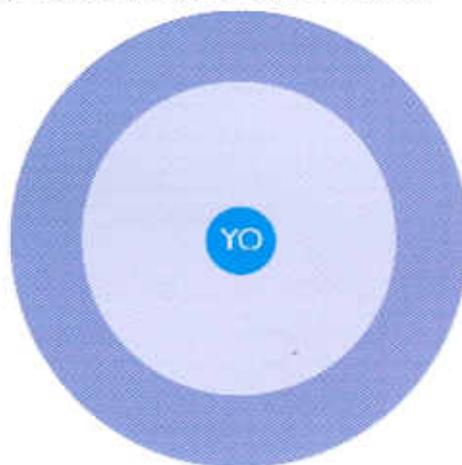
A continuación vas a rellenar tu Mapa personal de protección social. Es muy sencillo: trata de imaginar que te vieras en una situación parecida a la de Gaby, en la que un grupo de clase te pone un mote, se ríe de ti y empieza a amenazarte con quitarte el móvil o pegarte. Seguro que la gente que te conoce te querría ayudar.

Vamos a suponer dos maneras de ayudarte:

- Estar dispuesto a denunciar la situación y a decir la verdad ante el Tutor o el Director del Colegio.
- Hablar contigo de lo que te pasa, preguntarte y escucharte para prestarte su apoyo.

Seguro que hay muchas personas que harían lo primero, lo segundo o las dos cosas. Pueden ser tus amigos de clase, vecinos, familiares, compañeros del equipo de tu deporte o actividades, etc. Otras personas sólo harían lo primero pero no lo segundo, o al revés.

Para dibujar tu Mapa personal de protección social anota en el círculo más cercano a ti (azul claro) el nombre de todas las personas que estarían dispuestas llevar a cabo las dos formas de ayuda descritas. A continuación, anota en el círculo azul oscuro el nombre de todas las personas que estarían dispuestas llevar a cabo sólo una de las dos formas de ayuda descritas. El resultado te dará una idea de la protección y apoyo social con que te sientes protegido en la actualidad frente a situaciones como la descrita:



7. LOS VALORES DE GIULIANO MARINI, ALIAS SILVERIO

A menudo las personas tenemos que decidir ante dilemas que suponen cambios en nuestra vida, por ejemplo visitar a un compañero de clase que está enfermo o quedarse en el parque jugando con otros amigos. Si elegimos lo primero, el valor que tiene prioridad es la amistad, y si elegimos lo segundo, el valor que tiene prioridad es la diversión. Para todos nosotros siempre hay unas cosas más importantes que otras en nuestra vida, y esas prioridades definen nuestra escala de valores.

Lo que vais a hacer es imaginar cuáles pueden ser las

diez cosas más importantes en la vida de un mafioso, sus valores. Cuando hayáis rellenado la columna 1, poned en la columna 2 con números ordinales la importancia de cada cosa. Por ejemplo podéis poner: ganar dinero, proteger a familia, eliminar a los enemigos de otra banda, ayudar a los cómplices, etc. Seguro que entre ellas hay un orden de prioridad. A la más importante para el mafioso le corresponde el 1º, a la siguiente el 2º y así sucesivamente. Rellenad las columnas pensando en el mafioso Giuliano Marini, al que todos conocían en la película como Silverio:

Las diez cosas mas importantes en su vida		Orden de Prioridad
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....
9	.....	.....
10	.....	.....

Nombre: ..... Apellidos: .....

Curso: ..... Centro: .....

Población: .....

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD). La FAD agradece la colaboración de Filmmax, propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en la publicación. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso por escrito de los propietarios. Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Fotografías que la ilustran: © Filmmax

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Primera edición: Madrid 2007. Depósito Legal: M-50436-2008. ISSN: 1698-7012

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Programa de Cine y Educación en Valores" promovido por el Ministerio de Educación, Política Social y Deportes y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)

Dirección técnica: FAD  
Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez  
Fernando Bayón Guareño