



«Carros de Fuego»:

El deporte como expresión de la persona, la competitividad, el compañerismo, la amistad, la lucha, ...

La historia

FICHA TÉCNICA:

Título original: "Chariots of fire". **Producción:** Gran Bretaña-USA. 1980. David Puttnam, y Dodi Fayed. **Director:** Hugh Hudson. **Guión:** Colin Welland. **Fotografía:** David Watkin. **Montaje:** Terry Rawlings. **Montaje:** Roger Hall. **Decorado:** Bryony Morris y Diana Foster. **Música:** Vangelis Papathanasiou. **Interpretes:** Ben Cross (Harold Abrahams), Ian Charleson (Eric Liddell), Cheryl Campbell (Jennie Liddell), Nigel Havers (Lord Andrew Lindsay), Nicholas Farrell (Aubrey Montague), John Gielgud (Master of Trinity). **Duración:** 124 min. Cuatro "Oscars" en 1982: interpretación, película, guión y vestuario.

Basada en hechos reales, la película comienza en 1978. Un rápido "flash-back" nos traslada al Colegio Laives de Cambridge, en 1919. Es la elite británica con su estilo de educación minoritaria, humanista y tradicional, no exenta de racismo ni discriminaciones. En aquel ambiente comienzan a sobresalir por sus triunfos deportivos dos tipos muy diversos de idealismo. Eric Liddell es el hombre religioso, cuya estructura ideológica se basa en la rígida vertebración Dios, Patria, Rey y Autoridad. Sus triunfos atléticos, dentro y fuera del "College" comienzan a cuestionar su vocación religiosa y le llevan al conflicto con su familia. En su corazón luchan dos vocaciones: su llamada al liderazgo deportivo, donde alienta además del éxito personal, un inequívoco orgullo de escocés y la llamada de Dios a una misión lejana para proclamar el evangelio. Por su parte, Harold Abrahams, solitario,

esquivo y resentido representa una tradición discriminada, que él pretende superar a base de esfuerzo y dedicación. Su actitud casi profesional y en solitario es un doble desafío al espíritu "amateur" y corporativo, que constituyen un elemento fundamental de la vida universitaria inglesa. A pesar de que ambos jóvenes mantienen sus posturas, eso no les impide fraternizar con otros compañeros de la mejor sociedad británica, especialmente con el noble Nigel Havers, otro excepcional corredor que, fiel a la tradición, considera el deporte como una afición, aunque invirtiendo los términos y primando la carrera pedestre sobre los estudios invierte los términos de la divisa "Mens sana in corpore sano". Los tres corredores representarán a Gran Bretaña en los Juegos Olímpicos de 1924, donde serían competidores del fuerte equipo norteamericano, al que terminarían derrotando en toda la línea.

Antes de ver la película

- Es bueno repasar dos elementos de técnica cinematográfica necesarios para hablar sobre la película: el "flash-back" y la cámara lenta.
- Otro elemento de la película es la música. ¿Cómo se utiliza y para qué? ¿Podéis recordar algunas bandas sonoras famosas? ¿Y algunas canciones de películas que se han hecho populares? ¿Qué posibles usos tiene la música en una película?
- La película gira alrededor de las Olimpiadas. ¿En qué año de la época contemporánea recomenzaron y quién fue su promotor? ¿Cuáles han sido los hechos sociopolíticos que están unidos a las Olimpiadas de la era moderna? (Olimpiada de Berlín, Munich, los "boicots", las exclusiones de países como Africa del Sur, ...) (Se puede obtener información en <http://www.olympic.org>).
- El sistema de educación británico es diferente del nuestro. Averiguad en qué se parece y en qué se diferencia del nuestro, sobre todo en la Universidad.

Uno de los protagonistas es escocés ¿qué ocurre con los escoceses e Inglaterra? ¿creéis que su situación se parece a la de otros países con un estado y varias nacionalidades? Gran parte del suspense de la película se basa en la religión de este personaje. ¿Qué sabéis sobre el Calvinismo en Escocia?

¿Por qué es posible que había tanta rivalidad entre Gran Bretaña y Estados Unidos en 1924? ¿Cuál era la situación geopolítica mundial?

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común



- Impresión general sobre la película (os gustó, os llamó la atención alguna imagen-secuencia, os llamó la atención alguna frase, qué os pareció la música, el vestuario, la ambientación...)
- Reconstruid el argumento. ¿Cuál es el tema de la película?
- El concepto de "amateurismo". Buscad una definición de deportista profesional y de deportista "amateur". ¿Quiénes pueden participar en los Juegos Olímpicos? Se puede organizar un debate en clase sobre los pros y los contras de que sean profesionales los que compitan en las Olimpiadas. ¿Va en contra del espíritu olímpico? ¿Se ha convertido sólo en espectáculo? Utilizad el "Usted opina" de este número para introducir el tema.
- Describe las razones por las que cada uno de los tres deportistas principales compiten. ¿Buscan algo más que ganar? ¿Con cuál te identificas más?
- Cada uno de los tres deportistas consigue algo extra-deportivo al ganar. ¿Qué es? ¿Qué se busca hoy a través del deporte, aparte de ganar?

tanto aficionado como profesional? ¿Qué gente se ha hecho famosa o rica con el deporte? ¿Qué han hecho con la fama y el dinero?

- ¿En el deporte lo que importa es ganar? ¿Es lo único? ¿Por qué, entonces, competimos?
- ¿Es el deporte vehículo de unión o desunión entre las personas o los países? ¿Separa más que une?
- ¿Cómo se celebran las victorias? ¿Cómo las celebramos nosotros? ¿Qué ocurre con los que no ganan? ¿Los tenemos en cuenta? ¿Vivimos en un mundo en que sólo cuentan los primeros? ¿Es verdad la frase: "El que inventó lo de que lo importante es participar, seguro que había perdido"?
- Los deportistas y la gente que están en el mundo del deporte, como cualquiera, a menudo tienen problemas y conflictos. Durante una semana leed las noticias de deportes en los periódicos buscando problemas en el mundo del deporte. ¿Cuáles son? ¿Qué buscan las partes en conflicto?
- ¿Qué os parece la cantidad de deporte que hay en los medios de comunicación? ¿Es bueno o no? ¿A qué responde este interés por el espectáculo deportivo por encima de otros espectáculos?
- ¿Puede el cine competir con la televisión para contarnos historias sobre deportes? ¿En qué esta en ventaja y en que en desventaja?
- ¿Creéis que el deporte forma el carácter de las personas, o las hace más competitivas, menos dispuestas a colaborar? ¿Qué significa hoy "comportarse deportivamente"? ¿Qué debería significar?
- ¿Os gusta el final de la película, la llegada del tren y Abrahams solo? ¿Os parece adecuado, coherente con la historia de Abrahams? ¿Qué otro final le pondrías tú?

Diálogo de la derrota

Sybil: Harold, Harold. Esto es ridículo. Ha sido una carrera lo que has perdido, no un familiar. ¡Ah! ¡Por amor de Dios! Déjalo ya. Te estás portando como un chiquillo.

Harold: He perdido.

Sybil: Lo sé. Yo estaba también, recuérdalo. Fue maravilloso. Estuviste maravilloso. Pero él fue mejor, eso es todo. Tan sólo eso. Ha ganado el mejor.

Harold: Tenía que haberle estudiado. Eso es algo absolutamente fundamental.

Sybil: Él iba delante. No pudiste hacer nada. El ha ganado clara y limpiamente.

Harold: Todo se acabó, Abrahams.

Sybil: Si no puedes soportar una derrota quizás será mejor que ...

Harold: Yo no corro para ser derrotado. Corro para ganar, y si no puedo ganar no corro.

Sybil: Pero si no corres, no puedes ganar. Llámame cuando lo hayas encajado.

Harold: Sybil, no. No te marches. Sencillamente no se qué hacer.

Sybil: Trata de crecer.

...

Sybil: Harold, tú eres un gran hombre. Has corrido maravillosamente. Me he sentido orgullosa de ti. No hagas ahora que me avergüence.

Harold: No es por haber perdido. Eric Liddell es un hombre estupendo y un magnífico corredor. Es por mí. Después de tanto trabajo, ¿Qué esperanza puedo tener ahora?

Sybil: Pues, la de vencerle la próxima vez.

Harold: Sybil, yo no puedo correr más rápido.

Secuencias	Preguntas
La película comienza con un funeral y después con un "flash-back".	El recuerdo y la memoria como elementos que construyen a la persona. ¿Es una película nostálgica? ¿Quiere la vuelta de unos hombres y de un estilo ya desaparecido?
Escena corriendo en la playa. Música. Primeros planos.	¿Qué ves en las caras de cada uno de los personajes? ¿Qué caras tenemos ahora cuando hacemos deporte?
Carrera de H. Abrahams en el "College" contra reloj y contra Nigel Havers.	¿Por qué quiere correr? ¿Por qué compite? ¿Y Lindsay? No gana y sin embargo se ríe y está feliz al final. ¿Por qué?
Escocia. Presentación de E. Liddell. Discusión con su hermana. Carrera en Escocia. Cámara lenta. Música épica.	¿Cuál es el problema con su hermana? ¿por qué opone su vocación a correr? (¿peligro de orgullo?). La música y las caras de los espectadores transmite una idea sobre qué es para Liddell correr. ¿Qué es? ¿Sientes tú que eres especial en algo?
Escena en la habitación de Abrahams en Cambridge.	¿Por qué quiere correr? ¿Qué quiere demostrar? ¿creéis que haciéndose famoso y ganando resuelve el problema del racismo? ¿Qué tiene que ver ésta escena con el final de la película en el que sólo es recibido por su novia?
Escenas de entrenamiento y carreras. Encuentro con el entrenador Mussabini.	Fijaos en el equipo deportivo que llevan: ropa, calzado, equipo... ¿Cómo creéis que ha influido la tecnología en el deporte? ¿Ha sido para bien o para mal? ¿Sería mejor el ser humano, sin ayuda, frente a otros seres humanos?
Escena en el gimnasio la primera vez que se enfrentan. Música suave. Se desean suerte.	¿Qué dice sobre ellos? ¿deseamos nosotros que nuestros competidores ganen?
Final de la carrera. Abrahams pierde. Se queda solo en las gradas. Recuerda la carrera a cámara lenta. Música "extraña".	¿Qué refleja su rostro? ¿Importa cómo corrió? Leed el diálogo de la derrota y juzgad lo que dicen ambos. ¿Quién te parece que tiene razón?
Diálogo de Liddell con su hermana. Una chica le pide un autógrafo. Salen a dar un paseo.	¿De qué tiene miedo la hermana? "Vencer es honorable", dice Liddell, pero ¿puede que al final acabe corriendo por otras razones distintas a las que dice?
Diálogo de los directores del "College" con Abrahams.	¿Por qué cree Cambridge en el deporte? ¿Qué ideales tienen? ¿Qué valores defienden? ¿De qué acusan a Abrahams? ¿Es Abrahams amateur o no?
Escena del entrenamiento de los americanos. Música "moderna".	¿En qué se diferencian de los ingleses? ¿Es más técnico? ¿En qué ha cambiado ese modo de pensar ("ganar") el deporte en nuestros días? ¿Os parece que el espíritu olímpico se mantiene hoy?
Liddell decide no correr en domingo. Le quieren convencer.	¿Pensáis que las creencias religiosas pueden interferir en la vida normal? ¿Te parece bien que la fe de una persona tenga repercusiones públicas, en su modo de actuar, aunque perjudique a su carrera o a su país, como en este caso?
Escena de la caída de Montague. Llega el último. Solo, no quiere consuelo.	¿Qué pensamos de las derrotas cuando nos hemos esforzado? ¿Pueden ser momentos de madurar, de crecer?
Carreras. Frase de Abrahams: "Sólo diez segundos por delante que justifiquen mi existencia".	¿Por qué a cámara lenta? ¿Cómo es la música? ¿Por qué hay tantas repeticiones? ¿Qué nos quiere decir esta película sobre el esfuerzo? ¿Qué aporta que no nos dé la televisión? (¿sólo importa el resultado?)

Temas transversales E.S.O, FP y Educación de Adultos relacionados con la película.

Contenidos transversales relacionados con la película

Educación Moral y Cívica

- 1.- Identificar y criticar aspectos injustos de la realidad cotidiana (una sociedad donde sólo cuentan los vencedores, donde la única motivación es la fama o el dinero).

Educación para la paz

- 1.- Cultivar la tolerancia, afirmar la diversidad. (Distintas personas, distintas motivaciones, distintas religiones y razas, distintas familias). Rechazo de la discriminación.
- 2.- Identificar conflictos inmediatos (los producidos por las prácticas competitivas del deporte) y saber resolverlos sin recurrir a la violencia.
- 3.- Análisis de los conflictos producidos por la propia conciencia frente a la sociedad. (El conflicto religioso de Liddell).

Educación para la salud

- 1.- Reflexionar sobre los estilos de vida saludables, y diferentes modos de comportamiento de las personas ante el deporte. Sus aspectos buenos y los nocivos.
- 2.- Juzgar la práctica deportiva personal, familiar y social.

Educación del consumidor

- 1.- Desarrollar el sentido crítico frente al deporte como espectáculo de masas.
- 2.- Desarrollar el sentido crítico frente a los hábitos de consumo de tecnología deportiva, cuando el deporte es algo más.
- 3.- Desarrollar modos alternativos de ejercitarse sin recurrir a los deportes más "de moda".

Objetivos Generales

- Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, y adoptar juicios y actitudes personales con respecto a ellos.
- Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones, la incidencia en su medio físico y social.
- Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva de los actos y las decisiones personales. Valorar los beneficios que suponen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene y una alimentación equilibrada, así como llevar una vida sana.
- Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales.

Materia: Ciencias Sociales (Educación del Consumidor)

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Redes y medios de comunicación. Publicidad y consumo. Focos de tensión y nuevos valores de las sociedades post- industriales y sus repercusiones en la calidad de vida y en la salud individual y colectiva. Principales problemas morales de nuestro tiempo.	Análisis y resolución de dilemas morales y conflictos de valores presentes en situaciones públicas y privadas. Identificación y valoración de medidas tanto institucionales como de grupo o individuales, que configuran alternativas a los problemas éticos más importantes del mundo actual.	Interés por estar bien informado y actitud crítica ante la información publicitaria y las necesidades de consumo que genera. Valoración crítica de las repercusiones para la salud psíquica y física de las personas que están ocasionando ciertas transformaciones de las formas y condiciones de vida en las sociedades post-industriales. Valoración de la dimensión ética del ser humano.

Materia: Educación Física (Educación del Consumidor)

Actitudes
Actitud crítica ante los fenómenos socioculturales asociados a las actividades físico-deportivas. Valoración de los efectos que para las condiciones de salud y calidad de vida, tiene la práctica habitual de actividades deportivas.

Materia: Educación para la Paz. Departamento de Educación Física

Actitudes
Aceptación del reto que supone competir con otros, sin que ello suponga actitudes de rivalidad, entendiendo oposición como una estrategia de juego y no como una actitud frente a los demás. Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas dentro de una labor de equipo.