



«Cadena Perpetua»:

La injusticia, la soledad, la incompreensión, la rutina, la esperanza, la amistad, la libertad, ...

La historia

Por Carmen Pereira

FICHA TÉCNICA:

Título original: The Shawshank redemption.

Dirección y guión: Frank Darabont. Basada en el relato de Stephen King «Rita Hayworth y la redención de Shawshank» Del libro «Las cuatro estaciones».

Producción: Niki Marvin para Castle Rock Entertainment. **Diseño de producción:** Terence Mash. U.S.A. 1994. **Fotografía:** Roger Deakins (color). **Música:** Thomas Newman. **Montaje:** Richard Francis-Bruce. **Duración:** 142 minutos. **Distribución:** Filmmayer. No recomendada a menores de 13 años. **Intérpretes:** Tim Robbins (Andy Dufresne). Morgan Freeman (Ellis Boyd «Red» Redding). Bob Gunton (Alcaide Norton). William Sadler (Heywood). Clancy Brown (Capitán Byron Hadley). Gil Bellows (Tommy Williams). James Whitmore (Brooks Hatlen). Mark Rolston (Bogs Diamond). Jeffrey DeMunn (El Fiscal). Larry Brandenburg (Skeet). Neil Giuntoli (Jigger). Brian Libby (Floyd). David Proval (Snooze). Joseph Ragno (Ernie). Jude Ciccolella (Mel). Paul McCrane (Trunty). Ned Bellamy (Youngblond).

En 1947, un banquero es condenado a dos cadenas perpetuas, acusado de los asesinatos de su mujer y el amante de ésta. Su destino gira entre los muros de la penitenciaría federal de máxima seguridad de Shawshank, en el Maine, convirtiéndose en el preso número 37927.

Ante una abundancia de vejaciones, tratos inhumanos y otras acciones desarrrolladas en el ambiente carcelario, Andy Dufresne atraviesa un crudo camino para sobrevivir y demostrar su inocencia, sin descartar la esperanza de todo recluso: escaparse.

Como sucede en cualquier film de este estilo, la primera parte de *Cadena Perpetua* se caracteriza por mostrar el clima de reyertas, odios y trapicheos en relación con el protagonista, así como la presencia de peligrosos personajes poseedores del poder, que reproducen escenas de corrupción e injusticia. Simultáneamente aparecen otros personajes como el anciano bibliotecario encargado del cuidado de un indefenso pájaro.

Pronto comienza a destacar la formación profesional y las destrezas personales del protagonista, despertando el interés de sus compañeros, provocando el respeto y el inicio de una gran amistad con Red, un recluso que controla la mafia de sobornos y el mercado negro de la prisión.

Poco después, sus aptitudes servirán para resolver los asuntos fiscales de sus guardianes; a cambio, obtiene un mayor reconocimiento ejerciendo el cargo de bibliotecario, beneficiándose del respeto del alcaide y estableciendo con él una trama de sucios negocios, basados en un personaje fiscal, en principio inexistente.

Gracias a su interés por la cultura, y a una larga dosis de paciencia, consigue de las autoridades una biblioteca para la cárcel con ánimo de motivar a sus compañeros a la lectura de obras educativas, así como a prepararse para la obtención de un diploma de estudios básicos.

Su amistad con Red, el recluso encargado de narrar la sugerente historia, le facilita la vida en el centro, ofreciéndole el apoyo para obtener cualquier antojo a cambio de dinero.

No pasan desapercibidas las terribles acciones del cínico y corrupto alcaide Norton, siempre dispuesto a pisar la dignidad de cualquier preso; ni el sádico jefe de los celadores, Clancy Brown, ni tampoco el enternecedor bibliotecario, tan unido a su débil pájaro.

El penal constituye una metáfora de la vida real. La película, a pesar de utilizar todos los temas recurrentes del género carcelario, conlleva una gran carga de seducción y reflexión.

A modo de GUÍA PERSONAL para andar por el TEMA CENTRAL

Las siguientes secuencias y paralelas cuestiones que presentamos tan sólo pretenden facilitar la lectura crítica de la película, introduciéndonos en escenas sobre la discriminación y la desigualdad de oportunidades vividas en un ambiente carcelario. A través de sus

nergimos en problemáticas sociales, como el castigo, el racismo, la homosexualidad, el suicidio, combinadas con la búsqueda de valores como la fe, la perseverancia, la justicia, la comunicación, bertad.



PLAN MUNICIPAL DE
DROGODEPENDENCIAS

CINE
91

CENTRO DE
DOCUMENTACION

Secuencias	Preguntas
En el juicio: "Me sorprende su frialdad y su sangre fría. Cadena perpetua. Que se cumpla".	¿Qué rasgos consideramos en una persona como humanos?
En la cárcel: "No te queda nada, excepto todo el tiempo del mundo para reflexionar".	¿Qué cosas valoramos más? ¿Cuáles son las diez prioridades de nuestra vida?
Alcaide: "Sólo se cree en la disciplina y en la Biblia. Confiar en el Señor".	¿Qué comportamientos se asocian en el film a esta frase? ¿Qué entendemos como "la salvación de la persona"?
Terminada una tarea (saboreando las cervezas): "... nos sentimos como hombres libres. Era como si fuésemos los señores de la creación. Andy quizás lo hizo para sentirse normal, aunque sólo fuera por un minuto".	¿Qué nos pretende transmitir Andy Dufresne con la expresión "sentirse como una persona normal"? ¿Qué entienden en la película por un preso "institucionalizado"?
Sobre el anciano bibliotecario: "Bruck sólo está institucionalizado. Ochenta años en la cárcel. Aquí es un hombre importante, fuera no es nadie".	¿Para nosotros que significa estar institucionalizado? ¿Qué es lo que nos hace sentirnos importantes? ¿Parece lógica la solución que adopta Bruck?
Ante la audición de la música (<i>Las Bodas de Fígaro</i>): "Vivir en un lugar tan gris ... y con la música uno se podía sentir libre. La música estaba en la cabeza y en el corazón. Es un sentimiento que se lleva dentro y que nadie puede arrancar".	¿Qué elementos favorecedores de "cultura" presenta la cárcel? ¿Cómo se sentía Andy al emitir la música por toda la cárcel? ¿Qué impresiones percibimos ante semejantes escenas? ¿A qué nos dedicamos durante nuestro tiempo libre?
Andy le dice a Red: "Porque hay algo dentro que no te pueden quitar que es tuyo. La esperanza... Recuerda que la esperanza es algo bueno".	¿Por qué creéis que hace este comentario? ¿Qué significa para nosotros esta palabra?
Reflexiona Red: "Estoy rehabilitado, ya no soy peligro para la sociedad". "Es algo terrible vivir sin miedo".	¿Qué entiende la sociedad por esta palabra? ¿Qué papel representan las cárceles? ¿Cómo se siente Red ante esta noticia? ¿Porqué hace esa reflexión?
Sobre la amistad: "sencillamente, echo de menos a mi amigo".	¿Cuáles son los valores comunes entre Red y Andy?
"... se arrastró en un río de mierda y acabó en el Pacífico... las cálidas playas de un pueblo de México, que no tiene memoria, sin recuerdos".	¿Qué imágenes acompañan a este texto? ¿Qué otro final pondríais a la película?

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS:

Potenciar el valor de la afectividad, de la sensibilidad, de la emoción, de la bondad y de la ternura.

Descubrir e integrar el hecho de la diversidad y de las diferencias (biológicas, culturales, ideológicas, raciales) como un valor y una riqueza.

Sensibilizarnos y actuar de modo crítico frente a todo tipo de condicionantes, de presiones o de manipulaciones que se nos presenten o se nos ofrezcan en el medio social, y que limitan o repriman nuestro desarrollo y expresión, en libertad, de dimensiones básicas y positivas de nuestra personalidad.

Reconocimiento, valoración y defensa de los derechos humanos y de las capacidades de cada persona, realizando cualquier tipo de discriminación basada en características personales.

Favorecer en el alumnado el interés y gusto por el cine como vía idónea para dedicar su tiempo libre formativo, potenciando sus posibilidades como camino de perfección y de enriquecimiento cultural.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



- ¿Qué nos sugiere la película? Entre todos comentamos esta lluvia de palabras que nos ayudan a descubrir los mensajes del film. ¿Añadimos alguna más? ¿Cuáles seleccionamos?:

Injusticia, corrupción, amistad, falta de libertad, soledad, despersonalización, generosidad, compañerismo, tortura, esperanza, drogas, violencia, derechos humanos, homosexualidad, monotonía, paciencia, humillación, analfabetismo, inocencia, culpabilidad, fidelidad, disciplina, supervivencia, rebeldía, suicidio, desesperación, miedo, reinserción....

- Conjuntamente recomponemos la línea argumental de la película, a partir de sus secuencias principales.
- ¿Cuáles son los personajes más importantes? ¿Qué representan cada uno de ellos?
- ¿En qué espacios-temporales se desarrolla el film? ¿Con qué figuras femeninas se introducen las tres décadas?
- Los siguientes mote y términos despectivos se utilizan con asiduidad entre algunos de sus personajes: *culo gordo, bola de grasa, saco de mierda, negro, coco de semen de mono, pescaditos, ladrón, panda de inútiles...* A nuestro alrededor, ¿se utilizan también gestos, expresiones y actitudes similares? Comentar las que os parezcan más relevantes. ¿Nos preocupamos, hacemos algo por mejorar estas situaciones?
- Estas son algunas de las expresiones plasmadas por los personajes sobre la vida en la cárcel. ¿En qué momentos se comentan? ¿Qué valores deberían cultivarse para romper con estos ambientes?
"No se tiene interés por el nombre. Sólo se es un número, 379279".
"Te encierran de por vida y eso es justo lo que te quitan".
"Todo el mundo es inocente aquí".
"La rutina es embrutecedora, los años dejan de tener sentido y las emociones se marchitan".
"Todo se reduce a una simple elección —empeñarse en vivir o empeñarse en morir—".
"En el exterior yo era un hombre honrado, honesto y en la cárcel me he convertido en un ladrón".
"Tabaco, whisky, grifa, coñac, posters,... ¡Soy el empresario de la prisión!".
- ¿Cómo se manifiesta la inteligencia y astucia de Andy Dufresne?
- ¿Qué interrogantes te sugiere la película? ¿Qué te parece el final encontrado por el bibliotecario? ¿Y sobre el ambiente de soledad familiar que envuelve al protagonista?...

ALGUNOS TEMAS SOCIALES VINCULADOS A LA PELÍCULA

- La diversidad y la desigualdad social: marginación, status social.
- La violencia social: propuestas para la prevención.
- La cárcel como institución.
- La educación: una herramienta clave en la formación de la persona. Educar para el ocio y el tiempo libre.
- Vivir en democracia, es vivir en el respeto y la tolerancia.....

Ficha del Profesor

**Temas transversales E.S.O, FP y Educación de Adultos relacionados con la película
APRENDER PARA LA IGUALDAD, APRENDER PARA LA DIVERSIDAD**

Objetivos Generales

- A. Formarse una imagen positiva de sí mismos, valorando nuestra identidad, nuestras capacidades y limitaciones de acción y expresión.
- B. Adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional; desarrollando nuestras capacidades de iniciativa y confianza en sí mismos.
- D. Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y sus iguales, respondiendo a los sentimientos de afecto, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y otras formas de representación y expresión".

Materia: Religión y Moral

Conceptos	Procedimientos
Valores y normas.	Aplicación de la moral con sentido crítico a tu vida personal y a tu entorno social y familiar.
El comportamiento moral.	Descubrimiento de la importancia de los actos morales.
La moral de la convivencia.	Valoración crítica, desde el punto de vista moral, de los ambientes en que nos movemos.

Materia: Lengua y Literatura

Conceptos	Procedimientos
La coherencia del texto.	Análisis de la información semántica de un texto, aplicando el principio de coherencia.
El discurso dialogado.	Participación en conversaciones y tertulias producidas en distintas situaciones comunicativas, utilizando correctamente los elementos lingüísticos y respetando los turnos de palabras. Reconocimiento del monólogo dentro de un relato y diferenciarlo del diálogo.
La exposición de ideas.	Mejora de la expresión oral y escrita, exponiendo organizadamente las ideas.
La argumentación.	Elaboración de sencillos argumentos para defender nuestra opinión. Análisis de algunos elementos característicos del cine como fenómeno comunicativo.
Argumentación y exposición.	Relación del cine y literatura, comparando la novela y el guión cinematográfico.

Materia: Educación Plástica y Visual

Conceptos	Procedimientos
La imagen.	Distinción de los principales planos utilizados en el lenguaje cinematográfico. Establecimiento de relaciones entre la narrativa literaria y la visual.

Materia: Geografía e Historia

Conceptos	Procedimientos
Norte - Sur.	Demostración de una actitud solidaria ante la situación insostenible en la que viven muchos habitantes del planeta.
La monarquía absoluta.	Conocimiento de la estructura de una sociedad caracterizada por los privilegios y la desigualdad.