



REVISTA CINE Y TRANSVERSALES
Cadena de favores
Cine y transversales

Cadena de favores

Por Paloma Arias

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Pay it forward*.
NACIONALIDAD: USA (2000)
DIRECCIÓN: Mimi Leder.
PRODUCCIÓN: Peter Abrams, Robert L. Levy y Steven Reuther.
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Leslie Dilley.
GUIÓN: Leslie Dixon; basado en la novela de Catherine Ryan Hyde.
MÚSICA: Thomas Newman.
FOTOGRAFÍA: Oliver Stapleton.
DISTRIBUIDA POR: Warner Bros
INTERPRETACIÓN: Kevin Spacey (Eugene Simonet), Helen Hunt (Arleene McKinney), Jaley Joel Osment (Trevor McKinney), Jay Mohr (Chris Chandler), James Caviezel (Jerry), Jon Bon Jovi (Ricki), Angie Dickinson (Grace), David Ramsey (Sydney), Gary Werntz (Thorsen).
DURACIÓN: 122 minutos
Apta para todos los públicos.

"Es difícil. No se puede planear. Hay que cuidar más de la gente, amar a las personas, protegerlas. Porque no siempre ven lo que necesitan. Es una gran oportunidad de arreglar algo que no sea tu bici. Se puede arreglar a una persona".

La historia

El día que el profesor Eugene Simonet planteó a sus nuevos alumnos su trabajo anual no podía imaginar que la tarea: "piensa una idea para cambiar nuestro mundo y ponla en práctica", variaría su propia vida. En esta película se nos cuenta la historia de Trevor McKinney, un niño de 11 años, y su propuesta para mejorar su entorno: haría un favor a tres personas y, como única recompensa y en agradecimiento a su actuación, sólo les pediría que respondieran haciendo un favor a otras tres personas. De este modo, de manera exponencial, pronto serían millones las personas tratando de responder favor por favor.

Sin embargo, Trevor se encontrará con un mundo en el que el egoísmo, los prejuicios y el miedo dificultarán su intento por lograrlo. A pesar de ello, Trevor mantiene su ilusión y procede a ayudar a quienes más cerca están de él (su madre, su amigo, su profesor) sin darse cuenta de la extensión de las consecuencias que sus actos conllevan.

Antes de ver la película

A continuación se sugieren algunas actividades que podemos realizar en clase para despertar la curiosidad de los alumnos en torno a la temática de esta película.

- Plantear a los alumnos y, a modo de dilema moral, distintas situaciones cotidianas para analizar cómo solemos comportarnos ante ellas:
 - Cuando volvemos del colegio nos encontramos con nuestra vecina del 3º, una mujer mayor, cargada con la compra y que camina con dificultad. ¿La ayudamos? ¿Por qué?
 - Una persona que tiene un aspecto que no nos gusta se nos acerca y parece que va a decirnos algo. ¿La evitamos? ¿Por qué?
 - Vemos cómo un conductor al aparcar su coche golpea a otro causándole daños (le rompe el faro) y que, al darse cuenta, se marcha rápidamente. ¿Qué hacemos? ¿Por qué?
 - Un compañero de clase, con el que no tenemos una especial relación de amistad, tiene dificultades para aprender una materia que a nosotros nos resulta fácil. ¿Se atreve a pedirnos ayuda, ¿se la ofrecemos? ¿Por qué?
 - Un niño patinando en la calle y, al bajar un escalón,

nos caemos haciéndonos mucho daño en la rodilla de forma que no podemos levantarnos. Hay gente alrededor pero nadie se acerca a ofrecernos ayuda. ¿Qué sentimos? ¿Por qué?

- Iniciamos un diálogo enfocado a caer en la cuenta de la realidad del mundo en el que vivimos y que los demás necesitan que todos hagamos algo para mejorarlo. Algunas cuestiones podrían ser: ¿Dónde vivís?, ¿vivís solos?, ¿Conocéis a vuestros vecinos?, ¿qué sabéis de ellos?. En ese sentido, ¿es diferente vivir en un sitio pequeño que en una ciudad grande?, ¿por qué?. ¿Qué sabéis del mundo que os rodea?, ¿es agradable o es duro?, ¿por qué?. ¿Qué esperáis de él?, ¿qué creéis que se espera de vosotros?. ¿Qué creéis que podríamos hacer para mejorarlo?. Sería interesante que las respuestas más significativas quedaran anotadas en la pizarra para poder volver sobre ellas en caso de que fueran necesario.
- Por último, y enlazándolo con sus conclusiones sobre nuestra sociedad, podemos invitarles al visionado de la película: una película en la que se nos cuenta la historia de un niño y de su proyecto, un proyecto destinado a cambiar el mundo.

Secuencias	Preguntas
<p>1. Un periodista llega a la escena de un delito. La policía tiene al delincuente acorralado y el periodista aparcó su coche para empezar a trabajar. Al poco tiempo el secuestrador escapa en un coche y durante la fuga colisiona contra el vehículo del periodista, quedando éste destrozado. Un desconocido se le acerca y le regala su coche nuevo.</p>	<p>¿Cómo reacciona el periodista? ¿Y el desconocido? ¿Cuál de las dos reacciones consideras que es la llamada "normal" en nuestra sociedad? ¿Dejarías que un desconocido te ayudara? ¿Te gustaría que un desconocido te ayudara? ¿Qué pensarías? ¿Y tú? ¿Ayudarías a un desconocido? ¿Hasta qué punto? ¿De qué estarías dispuesto a deshacerte para ayudar a una persona que no conoces? ¿Por qué? ¿Crees que en eso consiste la generosidad?</p>
<p>2. Los alumnos llegan a clase el primer día con el consiguiente revuelo. El profesor está en el aula de espaldas a ellos. Cuando se gira todos los alumnos se callan inmediatamente sorprendidos.</p>	<p>¿De qué se sorprenden? ¿Por qué? ¿Qué les hace callarse? ¿Cómo reaccionas tú cuando ves a alguien diferente? ¿Por qué?</p>
<p>3. El profesor Simonet enseña a sus alumnos la pizarra con la siguiente propuesta de trabajo: "piensa en una idea que cambie nuestro mundo y ponla en práctica".</p>	<p>¿Cómo reaccionan los alumnos? ¿Por qué? ¿Cómo reaccionarías tú si te propusieran algo parecido? ¿Qué cosas del mundo te gustaría cambiar? ¿Qué crees que puedes hacer para cambiarlas?</p>
<p>4. La madre de Trevor llega a casa después del trabajo. Se asoma a ver si Trevor está dormido y va al garaje a buscar una botella de alcohol para beber. Jerry está oculto en la camioneta y ve lo que sucede pero no interviene.</p>	<p>¿Qué le sucede a Arlene? ¿Por qué crees que bebe? ¿Crees que esto le ayuda a resolver sus problemas? ¿Por qué? ¿Por qué no interviene Jerry? ¿Qué crees que hubiera pasado si lo hubiera hecho? ¿Siempre es un buen momento para hacer algo? ¿Por qué?</p>
<p>5. Trevor explica en qué consiste su proyecto.</p>	<p>¿Qué piensan sus compañeros de la idea de Trevor? ¿Y el profesor? ¿Qué piensas tú? ¿Qué ocurriría si un grupo importante de personas decidiera llevar a cabo dicha idea?</p>
<p>6. Trevor va a buscar a Jerry pero éste está drogado y no quiere que el niño le vea en ese estado. Trevor vuelve a su casa y tacha de su proyecto el nombre de Jerry. En la casilla de al lado escribe el nombre del profesor Simonet. ¿Por qué crees que Jerry no quiere ver a Trevor? ¿Cómo se siente? ¿Y Trevor, cómo se siente él?</p>	<p>¿Por qué tacha el nombre de Jerry de su proyecto? ¿Ha fracasado? Sin embargo escribe otro nombre ¿por qué? ¿Por qué escoge al profesor Simonet? ¿Y nosotros? ¿Qué hacemos cuando algo no sale como esperamos?</p>
<p>7. Sidney le cuenta al periodista el favor que le llevó a él a la "Cadena".</p>	<p>¿Qué favor recibió? ¿De quién lo recibe? Al ayudarlo, ¿está haciendo algo ilegal la persona que le ayuda? ¿Crees que la buena intención justifica la forma de actuar? ¿Por qué? ¿Qué harías tú?</p>

Secuencias	Preguntas
<p>8. Jerry llega a otra ciudad. Se encuentra con una chica que se intenta suicidar tirándose desde un puente y decide ayudarla.</p>	<p>¿Por qué crees que se quiere suicidar? ¿Cómo reaccionamos nosotros ante los problemas? ¿Qué opciones tenemos para afrontarlos? Jerry le pide a la chica que le acompañe a tomar un café, que le salve la vida ¿por qué lo hace? ¿qué quiere decir con esto? ¿qué ha pasado para que Jerry cambie?</p>
<p>9. Ricky (el padre de Trevor) y Arleene se pelean. Arleene entra en el cuarto de Trevor y le pide disculpas porque "ha cometido un error". Trevor le responde: "Todos cometemos errores".</p>	<p>¿Cuál es el motivo de la pelea? ¿Cómo la resuelve Arleene? ¿Qué ha cambiado en la forma de Arleene de afrontar estas situaciones? ¿A qué se debe ese cambio? ¿Qué piensas de la reacción de Trevor? ¿Qué hubieras hecho tú? Intenta relacionar la frase "todos cometemos errores" con la secuencia en la que Trevor tacha a Jerry de su proyecto. ¿Qué tienen en común?.</p>
<p>10. Grace, la madre de Arleene, le cuenta al periodista como se enteró ella de la "Cadena" y el favor que le hizo su hija.</p>	<p>¿Cuál es ese favor? ¿Es un favor que cuesta mucho hacer? ¿Alguna vez has pensado lo importante que es para los demás que tú les perdones? ¿Y tú, cómo te sientes cuando perdonas? ¿Recibes tú también el mismo favor?</p>
<p>11. El periodista entrevista a Trevor. Este opina que su idea no ha funcionado, expresándolo de la siguiente manera: "Creo que hay personas que tienen miedo, o algo. Pero las cosas pueden ser distintas. En realidad el mundo no es una mierda, aunque supongo que es duro para aquellos acostumbrados a que las cosas sean como son, aunque sean malas y no quieren cambiarlas. Se dan por vencidos y entonces se sienten como perdidos".</p>	<p>¿Piensas que lo que afirma Trevor es cierto? ¿Por qué? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuándo? ¿A qué tenemos miedo? ¿Merece la pena vencerlo? ¿Cómo podemos hacerlo?</p>
<p>12. Trevor ve que unos compañeros están pegando a un amigo al que había decidido ayudar protegiéndole. Decide enfrentarse a ellos y recibe una puñalada. Al poco tiempo muere en el hospital.</p>	<p>¿Por qué pegan a Alan? ¿Cómo interviene Trevor? ¿Podría haber hecho otras cosas? ¿Esa era la mejor opción? En la pelea se nota que hay alguien que dirige al resto, ¿es el mismo el que instiga que el que apuñala? ¿Ocurre así en la realidad? Fíjate en la cara del chaval que apuñala a Trevor ¿qué crees que siente cuando se da cuenta de lo que ha hecho? ¿Tenía otra alternativa? ¿Marca la muerte de Trevor el final de su proyecto? ¿Por qué? ¿Te parece justo que la película acabe así? ¿Cómo te gustaría que acabara?</p>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



Se sugiere que el trabajo que se propone a continuación se realice en grupos pequeños (de 4 ó 5 alumnos). En primer lugar, podemos realizar un análisis general de la película relacionándolo con lo que ocurre en la sociedad en que vivimos:

- ¿Cuál es el tema central de la historia?
- ¿Qué realidades se están representando en la película?. ¿Son realidades que encontramos en nuestra sociedad?
- Hay tres palabras que están muy relacionadas con la temática de la película. Estas palabras son: altruismo, utopía y prejuicios. Reflexiona sobre el significado de cada una de ellas y busca su relación con las situaciones que se producen en la película y en tu entorno.
- ¿Cómo reacciona nuestra sociedad ante los problemas que aparecen en la película: alcoholismo, drogadicción, rechazo social, violencia...?
- ¿Crees que es una obligación de la vida en ciudadanía el tratar de mejorar la convivencia?, ¿Por qué?
- ¿Conoces alguna idea o propuesta que esté basada en la bondad de la gente y el amor a los demás?. Si es así explica en qué consiste. ¿Piensas que estas propuestas que conoces ha tenido o tiene éxito?. ¿Por qué?
- ¿Qué valores podemos descubrir en la película?
- ¿Cuáles son los valores que deben orientar la vida en TODAS las sociedades?

A continuación a cada grupo se le asignará un personaje y una guía de preguntas para poder comprenderlo mejor. Los personajes a investigar son: Trevor, Eugene, Arleene, Jerry, y Chris Chandler (el periodista). Para todos ellos se proponen los siguientes puntos de reflexión:

- Características personales.
- Entorno del que procede.
- Imagen que tiene de sí mismo.
- Cómo cree que le ven los demás.
- Problemas que tiene.
- Aspectos en común con los demás personajes.
- Busca una frase en la película que haya dicho el personaje y que le defina.

Por último sugerimos que se plantee a cada grupo el mismo reto que el profesor Simonet propone a sus alumnos: "Piensa una idea que cambie nuestro mundo y comprométete a cumplirla". Es importante motivarles para que piensen en cosas que de verdad estarían dispuestos a realizar.

Una vez que todos los grupos han terminado, se realiza una puesta en común con todos los alumnos. Sería bueno que, tras ella, el profesor animara a los alumnos a adquirir un compromiso concreto de actuación para intentar, por lo menos, mejorar el entorno en el que se desenvuelven. Podría incluso plantearse la posibilidad de dar un plazo de tiempo para poner en práctica sus compromisos y, pasado éste, dedicar una clase a valorar los resultados.

Para seguir reflexionando

*"Falta un puente entre las almas.
Si ese puente existiese
los hombres se comunicarían sus secretos,
los pensamientos alegres, la sonrisa...
y el perdón.
Muchacho, construye con tus manos,
sin vigas,
ese puente de oro".*
(Emilia Alboret)