

Guía Didáctica de la película "Buho gris"

Dirección: José D. Aliaga Serrano.
Coordinación y Realización: Amparo Vázquez Sánchez
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)

Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD

REVISTA ESPAÑOLA
DE DROGADICCIÓN
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Apartado 477 - 46100 VALENCIA

El atractivo de la película *Buho Gris*, además de su argumento y por lo tanto su mensaje, es, sin duda alguna, la belleza de los escenarios, esos maravillosos parajes de los bosques de Canadá, lo impresionante de sus montañas, la imponente belleza de sus lagos y ríos, que se han sabido contrastar muy bien con las escenas de la ciudad.

Las cámaras han sabido captar perfectamente el ambiente que se pretende destacar en cada momento. Según explica el director Richard Attenborough, fueron necesarios montar trece decorados diferentes. La película ha contado con un excelente equipo de trabajo.

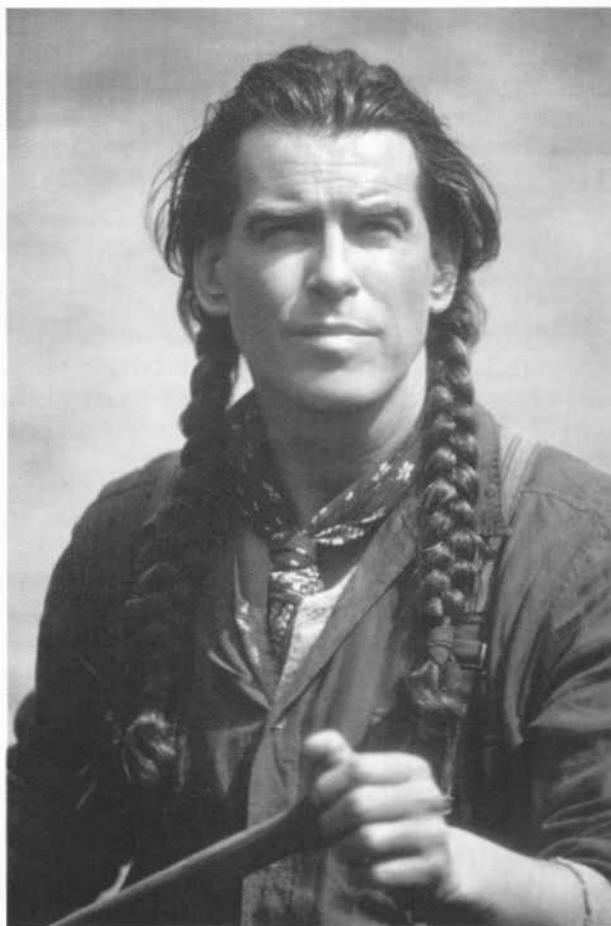
El guión de William Nicholson, responde a esa realidad que impregna todo el film y que ha intentado mantener la figura de Búho Gris en una línea de credibilidad nada fácil de conseguir en una película de este tipo.

Archibald Belaney (Buho Gris)

Es el protagonista del film y el personaje en el que se basa toda la historia. Existió en realidad, y entorno a él se creó toda una leyenda que finalmente ha sido llevada al cine.

Archie Belaney (Buho Gris), nació en 1888 en Hastings (Inglaterra), fue un joven que soñaba con ser un pielroja y vivir en las praderas. Su padre emigró a América del norte y su madre, incapaz de educarle, le dejó con sus dos tías. A los 17 años, consiguió irse a Canadá para cumplir su sueño. Allí se hizo pasar por un indio, inventándose una madre apache y un padre blanco compañero de Bufalo Bill. El verdadero Búho Gris (Archie) vivió como un nativo adoptando las costumbres de los indios, viviendo en una cabaña, cazando su comida y sobreviviendo a base de ingenio: haciendo de guía de los bosques y parques y escribiendo artículos para una revista británica, la *Country Life*, hasta llegar a convertirse en uno de los primeros defensores del medio ambiente y personaje famoso que daba conferencias incluso delante de la familia real británica.

Búho Gris es un personaje vivido con autenticidad y que a lo largo del film sufre una transformación que lo convierte de trampero y cazador en defensor de los animales y la naturaleza. De la mano de la joven Anahareo luchará por la supervivencia en un medio duro y se irá convirtiendo en un hombre fuerte que defiende su ideal de protector de esa naturaleza. Con ella recorrerá una gran aventura que le hará reflexionar sobre muchos aspectos de la vida que nunca se había llegado a plantear: aprenderá a amar la naturaleza y a respetar todas las culturas.





Otros personajes de la película

Anahareo o Pony

Comparte con Búho Gris el protagonismo de la película y será quien le conduzca a una nueva forma de vida. Pony que lleva sangre india desea conocer sus raíces y las costumbres de los nativos, por eso decide acompañar a Búho Gris, del que admira su carácter y prestancia, y le irá conduciendo hacia un cambio en su vida, haciéndole ver la importancia de salvaguardar la madre naturaleza. Es la que le anima a escribir y a dar conferencias.

El personaje magníficamente interpretado por la joven Annie Galipeau, joven de gran belleza, nacida en una pequeña comunidad al norte de Quebec y que tiene sangre algonquin, representa la dulzura, el equilibrio y la reflexión. Sus frases, sus reflexiones a Búho Gris, permiten al espectador reflexionar a su vez sobre todo aquello que a través de las pantalla va sucediendo ante sus ojos. El personaje tiene una gran fuerza expresiva.

Nek

Nek, es el hermano indio que tiene el protagonista, ya que es hijo biológico del gran jefe indio que adoptó a Búho Gris. Es el que le ayuda en momentos difíciles o queda al cuidado de la cabaña; el que le acompaña a la pequeña ciudad de Eld River. Se convierte también en la ayuda y compañía de Pony cuando marcha Búho Gris.

Es una persona de carácter pacífico, amable y gran admirador de su hermano adoptivo. Su interpretación es buena dentro de la sencillez y la brevedad de sus diversas apariciones dentro el film; pero el rostro tiene una gran expresividad y dice con él muchas cosas.

El Gran Jefe Indio

Será éste un personaje que está presente aunque no aparezca, en una gran parte de las escenas de la película, ya que son constantes las referencias que a él se hacen. Representa la sabiduría, la ecuanimidad. Es quien aconseja a Búho Gris en momentos difíciles y al que el protagonista rememora cuando ha de solucionar algún problema. Personaje de gran prestancia, su presencia en las diferentes escenas en las que aparece, nos manda un mensaje de paz y armonía. Sus palabras nos hacen reflexionar. Él es quien ha puesto el nombre al protagonista y nos explica el significado de dicho nombre: *aquel que se mueve en la noche*.

Las tribus indias

Las tribus indias que habitan en la isla de los Osos, serán otros de los protagonistas secundarios y son los que nos muestran, aunque brevemente como todos los demás personajes, sus costumbres, la belleza de sus tierras y la riqueza de su cultura.

El señor Chaplin

El señor Champlin, es un editor que ve las posibilidades de triunfo de un libro, el libro-diario que escribe Búho Gris con el día a día. Le invita a que escriba sobre la vida de un indio en la naturaleza, cosa que al final y ante la insistencia de Pony, hace.

Hay otros muchos personajes que tienen un papel muy breve pero destacado para la marcha del film como es el periodista que indaga sobre la vida de Búho Gris y que consigue que el mismo protagonista le confiese la verdad. Es un hombre que queda impresionado por las palabras y la actitud ante la vida de Archibald Búho Gris y que supo, con la colaboración del periódico para el que trabajaba, guardar el secreto que conocía hasta el día siguiente de la muerte de Búho Gris, momento en que se publica el artículo que el periodista había escrito. Este personaje es el que da la estructura circular del film, puesto que la película se inicia con la misma escena con la que casi acaba.

También habría que destacar a las tías de Archibald que en una escena dejan de manifiesto una parte importante de la vida del protagonista y de la problemática psicológica que le rodeó. Esa escena nos permite conocer más al protagonista y entender algunos aspectos de su pasado.

Y por último unos personajes que están presentes en una buena parte del film y que son los motores de los grandes cambios en la vida de Búho Gris: son los dos castores, a los que llaman Mix, Mix y que adquieren una gran importancia por todo lo que influyen en la vida de los protagonistas.

Podríamos hablar también del padre de Pony, hombre que se siente frustrado delante de la negativa de su hija a estudiar y marchar a otras tierras y que advierte a Búho Gris del carácter fuerte que Pony tiene.

Actividades previas al visionado de la película

Trabajar el previsionado de esta película será una actividad que atraerá al alumnado ya que el título es muy intrigante y además el reparto del film creará expectativas ya que el protagonista es bien conocido por chicos y chicas. Si además hacemos una presentación adecuada del cartel anunciador, podemos estar seguros de que habrá una motivación evidente para asistir a la sala de proyección.

El título de la película

Podemos preguntar en el aula qué les sugiere el título del film. ¿Será una película de animales nocturnos?, ¿será un documental? Estas pueden ser preguntas que antes de presentar el cartel podemos hacer al alumnado en una fase previa.

Puede darse el caso de que algún alumno o alumna ya haya visto la película. Para evitar que adelante acontecimientos podemos hacer que sea la persona que va diciendo si lo que dicen sus compañeros y compañeras se acerca a la realidad o no. Sería como estar jugando a "Frio o caliente".

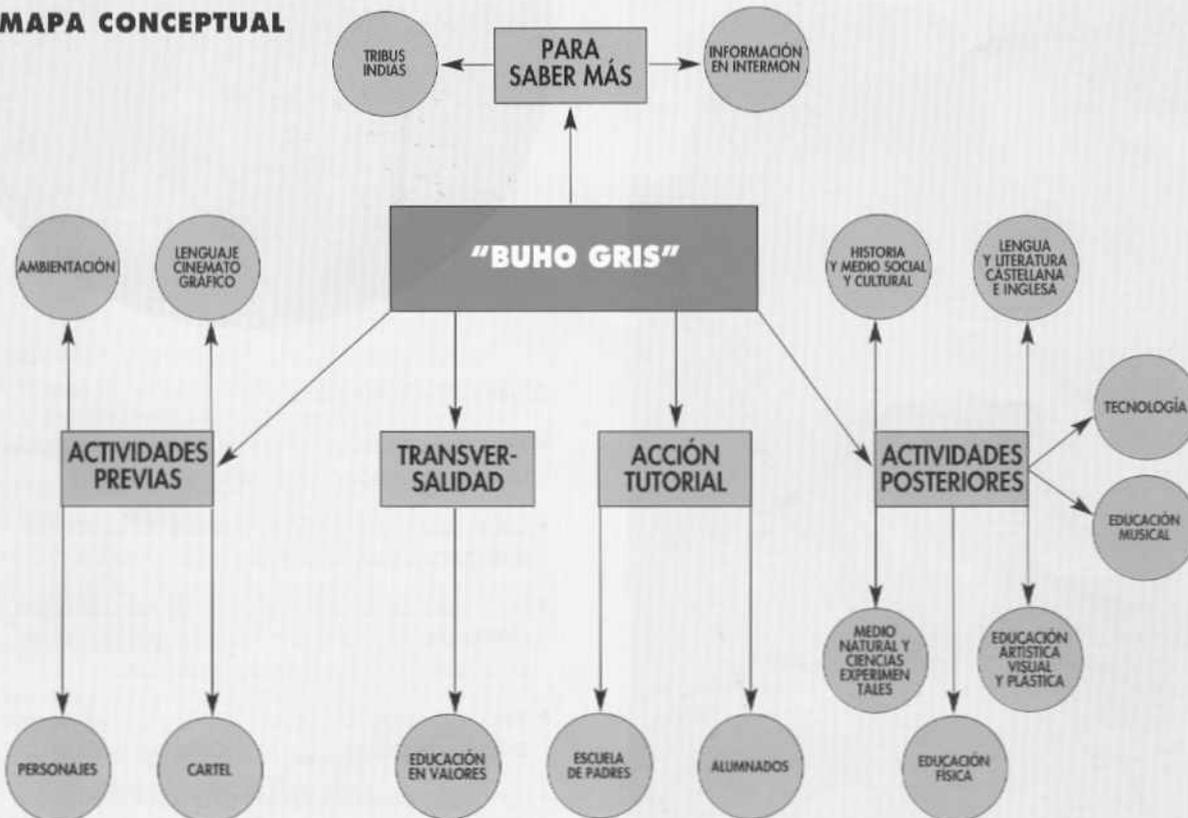
Análisis del cartel

Partiendo de los comentarios iniciales y sin alargar demasiado el juego, pasamos a la presentación del cartel momento que aprovecharemos para comentar si ha habido aciertos totales, parciales o las respuestas se han alejado de la realidad que presentamos. A partir de ese momento iniciaremos el análisis de los elementos estéticos, gráficos e iconográficos del cartel, incidiendo sobre todo en las imágenes y los diferentes matices de color. El cartel es un recurso para trabajar en el área de Educación artística visual y plástica:

- ¿Qué elementos visuales nos ofrece?
- ¿Qué imágenes adquieren más importancia?
- ¿Qué planos son los destacados?
- ¿Crees que los colores son adecuados?
- ¿Impacta la imagen cuando se mira?
- ¿Guarda relación el título con la imagen?
- ¿Qué mensaje o mensajes lingüísticos e iconográficos nos manda?

Esta fase tendrá como objetivo, preferentemente, la observación y la lectura de la imagen.

MAPA CONCEPTUAL



Actividades posteriores al visionado de la película

Búho Gris tiene varias áreas curriculares en las que su incidencia puede ser grande: el área de Expresión Plástica y Artística, el área de Lengua y Literatura, Inglés, etc; pero sobre todo la de Ciencias de la Naturaleza y Medio Natural.

Los valores, serán a su vez tema preferente para tratar en el momento de la tutoría y los padres también podrán sacar provecho de la película, máxime si desde la escuela se les dan algunas pautas de actuación.

*“El bosque
tiene ojos”*



Lengua y Literatura Castellana

Objetivos – Primaria

- Comprender discursos orales y escritos adecuados a los diferentes niveles y edad del alumnado.
- Valorar los medios de comunicación de masas como grandes creadores de mensajes verbales.
- Valorar la importancia de la lectura.
- Expresarse oralmente y por escrito con corrección y coherencia.
- Saber captar el contenido de diferentes tipos de mensajes.
- Saber relacionar imagen y contenido del mensaje que llevan implícito.
- Enriquecer el vocabulario cinematográfico.
- Ser capaz de crear un texto tanto en cooperación con el resto del grupo clase como de forma individual.



Objetivos – Secundaria

- Ser capaz de redactar textos de diferentes tipologías usando los medios informáticos.
- Saber resumir tanto de forma oral como escrita el argumento de la película.
- Ser capaz de hacer un análisis de los diferentes elementos lingüísticos e icónicos que aparecen en el cartel o la carátula de la película.
- Valorar el saber emitir juicios críticos y saber respetar el turno de palabra en un debate o puesta en común.
- Ser capaz de distinguir los diferentes elementos del lenguaje cinematográfico.
- Valorar la riqueza lingüística de otras culturas.

Actividades

En este apartado se proponen actividades sin especificar curso ni nivel educativo para que sea el profesorado quien teniendo en cuenta el tratamiento de la diversidad pueda aplicar las actividades a los diferentes grupos de alumnos, de acuerdo a la secuenciación de contenidos que se hayan planificado.

- Hacer el retrato de alguno de los protagonistas de la película procurando emplear un buen número de adjetivos para definirlo.
- Imaginate que eres un/a periodista y que tienes que entrevistar a Búho Gris o a Pony (tú eliges). Prepara las preguntas que le harías.
- En uno de los momentos de la película *Búho Gris* dice: "El bosque tiene ojos". Explica el significado de esa frase y qué tipo de figura literaria es.
- Recordar algún libro que se haya leído y que tenga por tema la defensa de la naturaleza o los animales y completar la ficha con los siguientes datos:

- Autor.
- Año y número de edición.
- Editorial.
- Breve resumen del argumento.
- Número de páginas.



- Escribir una carta al gran jefe indio para pedirle que te deje pasar unos días en su reserva porque te interesa conocer las costumbres de los pueblos indios.
- Inventar un eslogan publicitario que sirva para anunciar la película.
- Explica por escrito alguna aventura de la que tú seas el protagonista, procurando emplear un vocabulario adecuado y abundante, una letra bien legible y una ortografía correcta.
- Traer cada alumno/a una postal, recorte de revista, etc. sobre un paisaje cuanto más bonito mejor, y hacer la descripción del mismo. Con todos los textos y fotos montar un libro clase.
- Podéis hacer un debate sobre las lenguas minoritarias ¿Son o no importantes?

Lengua inglesa

Objetivos – Primaria

- Comprender de forma oral mensajes breves y de vocabulario sencillo.
- Valorar el aprendizaje de las lenguas extranjeras como un medio de relación entre las diferentes culturas.
- Valorar la importancia de la lectura.
- Expresarse oralmente con frases de dos o tres palabras.
- Enriquecer el vocabulario.
- Iniciarse en el uso del diccionario de lengua inglesa.

Objetivos – Secundaria

- Ser capaz de construir frases de largura determinada por el profesorado.
- Valorar la riqueza lingüística de nuestra cultura y su relación con otras lenguas.
- Valorar la importancia del conocimiento de la lengua inglesa como la lengua de relación a nivel universal; pero sin menospreciar las lenguas minoritarias.
- Valorar el diccionario como instrumento de enriquecimiento y mejora del conocimiento de las lenguas.

Actividades

- Escribir el título del libro que escribió Búho Gris y hacer la traducción de ese título al castellano.
- Búho Gris llama a Pony "Ninamusha" que es una palabra del lenguaje indio iroqués ¿Recuerdas qué significado tiene? Pasa tú esa palabra al inglés.
- Si recuerdas, a Búho Gris le nombran jefe de un Parque Nacional Canadiense. Escribe en inglés el nombre de dicho parque.
- Escribe, con ayuda del diccionario, palabras en inglés, que tú conozcas y que sean de animales propios de los bosques del Canadá u otros bosques similares.
- También proponemos hacer un pequeño diccionario gráfico en base a fotos o recortes de revistas sobre animales a los que se pondrá el nombre debajo en inglés.

Conocimiento del medio social e Historia

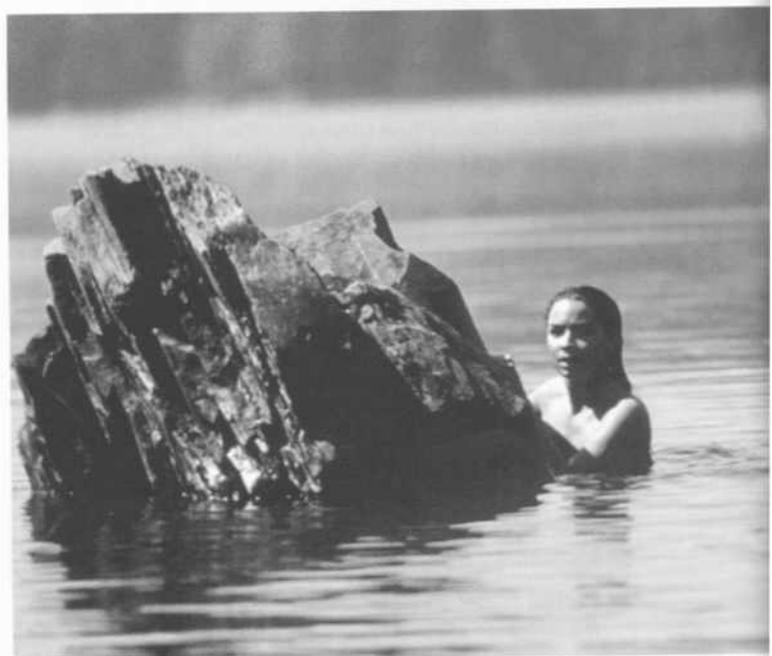
Objetivos – Primaria

- Utilizar el escenario en que se desenvuelve la película para comprender cómo se desarrollaba la vida en la América de finales del siglo XIX y comienzos del XX y más concretamente cómo era la sociedad canadiense de aquellos momentos.
- Saber interpretar un mapa y localizar diferentes lugares en el mismo.
- Respetar y valorar las culturas de otros pueblos.
- Conocer algunos aspectos de los pueblos indios de finales del siglo XIX.
- Iniciarse en el uso de Internet como fuente de información.



Objetivos – Secundaria

- Saber relacionar determinados hechos políticos con el lugar en el que sucedieron.
- Ser capaz de situar la película en el tiempo y lugar en el que se desarrolla la acción.
- Mostrar interés por el trabajo tanto a nivel de gran grupo como individual que se realice.
- Ser capaz de realizar búsquedas en Internet para hacer recopilaciones de datos e información de ampliación a determinados temas.
- Saber trabajar con líneas del tiempo.
- Valorar el software educativo como medio de trabajo a la hora de buscar información y hacer ampliación de temas propuestos.
- Valorar el trabajo cooperativo como medio de enriquecimiento cultural.





Actividades

Las actividades que se proponen serán sobre todo de tipo práctico sin olvidar algunos aspectos que sustenten la teoría.

- Buscar en Internet información sobre las diferentes tribus indias que habitaban Canadá a finales del siglo XIX.
- Investigar qué ha pasado con esas tribus en la actualidad.
- Hacer un debate en clase sobre la importancia de conocer las costumbres de otros pueblos y culturas.
- Localizar en un mapa de América del Norte y en un planisferio: Canadá. Los lugares en los que se desarrolla la película. El lugar en el que dice Búho Gris, haber nacido.
- Investigar quién era el presidente de los Estados Unidos a principios del siglo XX.
- Colocar en una línea del tiempo los siguientes acontecimientos históricos: Año del nacimiento de Búho Gris, año de su muerte, año en el que se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y tu año de nacimiento.
- En la película, la ciudad de Eld River era el final de una línea férrea. Haz un trabajo de contenido sobre la máquina de vapor, su evolución y su importancia como medio de transporte.
- Escoge alguno de los grandes jefes indios de las diferentes tribus iroquesas y haz una biografía.
- Preparad entre todo el alumnado de la clase un gran mural en el que se recojan: Principales avances técnicos desde 1850 a 1950. Esquema de los diferentes conflictos bélicos tanto a nivel local como mundial del mismo periodo histórico. Políticos destacados, hombres y mujeres.

Conocimiento del medio natural y Ciencias Experimentales

Objetivos – Primaria

- Saber hacer una investigación sencilla sobre algunas de las diferentes especies animales que están en vías de extinción.
- Ser capaz de emplear un vocabulario científico adecuado a la edad y nivel.
- Saber buscar información en diferentes revistas y libros, aplicarla adecuadamente.
- Valorar el cuidado de la naturaleza y los animales, empezando por los más cercanos a nosotros.
- Saber valorar la importancia de las Nuevas Tecnologías a la hora de poderlas aplicar a la enseñanza y el aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer un ecosistema sencillo.
- Saber hacer observaciones de algún animal que se tenga en la clase o de la propia mascota si se tiene alguna.
- Ser capaz de interpretar las observaciones que se hagan tanto en el trabajo en el aula como en el trabajo de campo.
- Investigar cómo era la vegetación de los bosques en los que vivían las tribus indias y cómo es en la actualidad.
- Mentalizarse de la importancia de participar en campañas de protección al Medio Ambiente.

Objetivos – Secundaria

- Ser capaz de participar y comprometerse en campañas de protección del Medio Ambiente haciéndose miembro de alguna ONG.
- Ser capaz de formular hipótesis y desarrollarlas adecuadamente usando materiales o información escrita.
- Valorar el gusto por la investigación y la solidaridad como medios de ampliación de conocimientos.
- Ser capaz de determinar las consecuencias que se pueden producir si no se vigilan y cuidan las cadenas tróficas.
- Saber interrogarse sobre los problemas actuales referidos al Medio Ambiente y sus repercusiones en los ecosistemas.
- Saber usar el vocabulario científico adecuado al nivel y la edad.
- Valorar y saber usar adecuadamente la información que se puede conseguir a través de Internet y de las Nuevas Tecnologías en general.



Actividades

- Hacer una relación de situaciones en las que la actuación del hombre puede causar daños más o menos irreparables a la naturaleza y los animales.
- Recoger noticias en la prensa diaria que hagan referencia a la problemática medioambiental y montar un gran mural para reclamar la atención sobre dichos problemas.
- Realizar un debate sobre las consecuencias para nuestro Planeta de las grandes emisiones de CO₂ a la atmósfera y las posibles soluciones que se vean al problema.
- Hacer, por grupos, una investigación en Internet sobre los principales Parques Nacionales del Canadá. Poneos de acuerdo para que cada grupo investiga sobre uno de esos parques, imprimid toda la información y montar un dossier con las aportaciones de cada grupo.
- Hacer la observación diaria del animal que se haya comprado o traído para la clase y anotar las observaciones para poder sacar conclusiones de su comportamiento, alimentación, régimen de vida, etc. También se puede hacer de la mascota individual si es que se tiene.

Educación Artística, Visual y Plástica Tecnología

Objetivos – Primaria

- Ser capaz de plasmar imágenes.
- Saber interpretar códigos visuales.
- Valorar la importancia de los materiales de trabajo y dar preferencia a los que sean ecológicos.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar las propias capacidades de observación para poder plasmar de forma artística y creativa aquello que se ha observado.
- Valorar la importancia del lenguaje plástico.
- Realizar alguna creación plástica a partir de materiales de reciclado.

Objetivos – Secundaria

- Valorar el uso de las Nuevas Tecnologías como medio de expresión de la propia creatividad.
- Saber hacer un análisis formal de todo tipo de planos que se dan en *Búho Gris*.
- Saber usar las máquinas de vídeo, fotocopias, etc. como herramientas de creación y reproducción artísticas.
- Valorar los inventos que ha hecho el hombre.
- Respetar las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas del Planeta así como las técnicas empleadas en dichas manifestaciones.
- Saber valorar no sólo la producción propia, sino también la de los demás y recrearse con el trabajo bien hecho.

Actividades

- Una vez visionada la película proponemos la creación de un nuevo cartel para la película.
- Hacer una copia del natural del paisaje en el que se encuentra el centro educativo, si es apropiado o de un paisaje que se puede proyectar o mostrar en imágenes.
- Hacer diferentes disfraces sobre la temática de los indios utilizando siempre materiales de desecho.
- Intentar realizar la maqueta de una cabaña lo más parecida posible a la que tenía Búho Gris a base de cañas o maderitas que podemos recoger del campo o pedirlos de los restos de las carpinterías.
- Recrear en el ordenador con el programa de dibujo más adecuado a cada edad alguna escena, personaje o paisaje de la película.
- Preparar una exposición con todos los dibujos, disfraces y maquetas que se hayan realizado y abrirla a toda la comunidad educativa y público del barrio en general.

- Hacer una investigación sobre las principales ONG's u Organismos tanto nacionales como internacionales que se dedican a la preservación del Medio ambiente a todos los niveles.
- Informarse en el Ayuntamiento de la población sobre las campañas que sobre protección del Medio Ambiente se hayan hecho o se vayan a hacer en un futuro inmediato.



Educación Física

Objetivos – Primaria

- Ser capaz de saber dar la orientación adecuada al cuerpo para poder realizar determinadas actividades atléticas adecuadas a la edad.
- Ser capaz de manejar los aparatos que corresponden a su nivel educativo.
- Valorar la importancia de llevar una vida sana con el ejercicio físico.
- Iniciarse en algunos deportes como el esquí.

Objetivos – Secundaria

- Ser capaz de participar en las actividades deportivas que se adecúen a la edad.
- Valorar la participación como miembro de un equipo:
 - Saber respetar las normas y las reglas de las diferentes actividades físicas.
 - Valorar el juego cooperativo para conseguir metas comunes respetando los resultados en los juegos y deportes.
- Aceptar la propia realidad corporal.

Actividades

- Realizar actividades atléticas con fluidez de movimientos.
- Preparar alguna prueba deportiva que exija la cooperación de varios participantes.
- Organizar alguna salida a una pista de hielo para practicar el patinaje.
- Buscar información sobre estaciones de esquí y proponer un cursillo de esquí escolar.
- Participar en un debate en el que el tema sea la competitividad en el deporte.
- Informarse sobre las diferencias entre: canoa y piragua y explicarlas por escrito.
- Buscar información sobre las diferentes modalidades de esquí que se pueden practicar.

Educación Musical

Objetivos – Primaria

- Ser capaz de identificar determinados pasajes musicales de la película.
- Memorizar e improvisar algunas frases rítmicas.
- Valorar la música como uno de los elementos primordiales de la cultura.
- Respetar las diferentes culturas y la música propia de ellas.
- Ejercitar la memoria auditiva.
- Valorar la danza como manifestación de la cultura.

Objetivos – Secundaria

- Ser capaz de identificar por intuición la música de diferentes etnias.
- Saber unir ritmo en la danza con el ritmo de la música.
- Respetar la danza de cualquier cultura como muestra de la diversidad cultural.

Actividades

- Inventar un ritmo determinado para acompañar a una danza tipo india.
- Debatir sobre la importancia de la música en las películas.
- Preparar una danza india por grupos y hacer una representación para el resto del alumnado.
- Investigar sobre los principales compositores de música de películas, escoger una y profundizar en él para hacer un pequeño dossier.
- A partir de la música de diferentes películas conocidas por el alumnado, hacer una audición musical.
- Hacer una encuesta por el barrio para saber la música que más gustan al público.

Escuela de Padres

El papel de la familia en la educación del alumnado es algo evidente, pero no vendrá mal que se insista en ello porque la sociedad actual, tal como está estructurada, está haciendo que esa familia cada vez parezca que se esté desentendiendo más de la educación de los hijos. Es pues necesario que desde la escuela se incida en colocarla en el plano que le corresponde dentro de la educación y formación de los chicos y chicas. No es sólo cuestión de preocuparse por cómo está la familia en la sociedad actual sino que es preciso crear unas condiciones óptimas para que esa relación familiar sea lo más óptima posible.

Desde las escuelas y los institutos se ha de potenciar la participación de los padres en los centros y éstos a su vez han de darse cuenta de la importancia que para la educación de sus hijos tiene una buena relación escuela-familia.

Películas como *Búho Gris* pueden ayudar a mejorar esas relaciones paterno-materno-filiales y más si desde los centros educativos se dan unas pautas que ayuden a las familias a sacar el máximo partido de algo tan sencillo como es la visualización de una película.

La breve pero interesante aparición del padre de Pony, puede servir de mucho, ya que muchos padres pueden sentirse identificados con las preocupaciones del señor Jim Bernard, puesto que es normal que los padres quieran lo mejor para sus hijos y que ellos no respondan a esas ilusiones.

Otro punto interesante de la película que puede servir de elemento motivador para las familias es la relación del protagonista con el jefe indio que lo ha acogido como hijo adoptivo. El respeto del hijo hacia el padre que no impone sino que aconseja puede ser un buen ejemplo.

¿Qué acciones puede ofrecer el centro educativo?



Acciones

- Evidentemente el AMPA de cualquier centro, tiene opciones bien variadas para potenciar la participación de las familias. Desde el pase de la película hasta charlas, debates y coloquios, pasando por otras actividades como pueden ser las deportivas, las meramente lúdicas, de convivencia....Un pase para las familias de *Búho Gris*, seguido de un buen coloquio moderado por una persona especializada en temas familiares puede abrir muchas posibilidades a los padres para un diálogo con sus hijos y una mayor comprensión en la problemática que éstos puedan presentar en su relación en casa.
- Se puede aprovechar el mismo día del pase de la película a las familias para hacer una jornada de puertas abiertas en la que toda la comunidad educativa pueda encontrarse en el centro y participar en actividades conjuntas; de esta manera habrá una interacción centro escolar y familia del alumnado.
- Todos sabemos que cada alumno o alumna tiene unas características únicas que lo diferencian de los demás, por eso es muy interesante que desde la tutoría el profesorado haga ver a los padres que no hay un patrón único y que hay que respetar las individualidades porque es respetar el derecho a la diferencia. De esa manera desde la familia se podrá ayudar a favorecer la autoestima de cada alumno o alumna con la consiguiente mejora de las relaciones a todos los niveles.
- La orientación que el tutor o la tutora pueda ofrecer a los padres, les será a éstos de valor inestimable. También desde la tutoría se puede orientar a las familias sobre cuales son los intereses de los hijos y qué actividades pueden realizar conjuntamente padres e hijos u orientar sobre las actividades que mejor pueden ayudar a la mejora de las relaciones familia - alumno, alumno - escuela, escuela - familia.
- Preguntas que los padres pueden hacerse como punto de reflexión serían:
 - ¿Qué valores y habilidades sociales nos planteamos como prioritarias?
 - ¿Cómo transmito yo como padre o madre esos valores a mis hijos?
 - ¿Qué problemas en la relación con mi hijo o hija son los que más me inquietan?
 - ¿Qué se podría mejorar de nuestras relaciones familiares?

Propuestas para la acción tutorial

Búho Gris, es una película que ofrece grandes posibilidades para realizar propuestas desde la tutoría y desde ella se pueden presentar propuestas muy variadas que puedan servir para debates o motivaciones para la reflexión y profundización de algunos temas que son considerados temas transversales del currículum.

- Podemos plantear al grupo clase que reflexione sobre el modo de ser de *Búho Gris*, su modo de ver la vida y su relación con la naturaleza.

Después de la reflexión podemos hacer una puesta en común e intentar ver los diferentes criterios que a buen seguro se darán.

- Lanzaremos toda una serie de preguntas que se pueden trabajar tanto a nivel oral como por escrito para proponer un debate posterior.
 - ¿Cuáles son los valores preferentes para Búho Gris? ¿Y para Pony?
 - ¿Qué opinas de la mentira sobre la que el protagonista monta su vida? ¿Crees que está bien o mal? ¿Tú que harías en su caso?

- Y ¿Qué opinas de esta otra?: *"El hombre se convierte en su sueño"*. ¿Crees que tiene relación con el hacerse pasar por hijo de una india?

- ¿Qué situaciones límite has vivido tú y cómo las solucionaste?

- ¿Qué opinas de la frase que dice Búho Gris en un momento de la película?: *"No somos los amos de esta tierra sino sus hijos"*. ¿Qué opinas al respecto? ¿Tiene razón?

- ¿Qué valoran en ti tus padres? ¿Qué valoras tú de ellos?

- ¿Qué has aprendido, desde el punto de vista de los valores, de esta película?

Otras ideas que se pueden plantear como temas de debate podrían ser:

- La igualdad de las razas.
- Los peligros de la contaminación.
- ¿Es justo que a los indios se les hayan quitado sus tierras?
- ¿Qué opinas de las acciones que realiza *Greenpeace*?



Los valores en *Búho Gris*

Búho Gris se nos presenta como una película que toda ella es un valor, puesto que, precisamente, es un film que ensalza el amor a la naturaleza con el consiguiente respeto al medio ambiente y el amor a los animales. Es muy interesante observar cómo, a lo largo de toda la producción se produce una gran armonía entre el protagonista, los protagonistas y el paisaje. Los bellos paisajes que se van sucediendo incitan al respeto y amor al entorno. Los tonos verdes, azules, el remanso del lago contrastando con el blanco de la nieve, llevan al espectador a una situación de relajación y a un deseo de respeto y cuidado de esa naturaleza casi virgen.

El mensaje que se nos envía desde la película es que la biodiversidad no tiene precio pues su valor es inestimable ya que garantiza la seguridad de la especie humana, por lo tanto sería estúpido por nuestra parte, destruir los ecosistemas que hacen que el aire sea respirable, el clima soportable y el agua apta para ser bebida o para fertilizar los campos.

En *Búho Gris* se destacan los siguientes valores, además del respeto al medio ambiente:

- El **esfuerzo** y la **autorrealización**, presentes en toda la película, junto con el **amor**, la **comprensión** y **ayuda** en los momentos en que la lucha por la supervivencia es mayor.

Así como en otros films se habrá de incitar al alumnado a que recuerde la película para sacar conclusiones sobre los valores que se puedan ofrecer, en *Búho Gris*, esto, es absolutamente innecesario porque el mensaje va tan directamente a la persona y está tan presente en todo momento que los alumnos lo captan sin necesidad de reflexiones posteriores debido al impacto que les causa.

- La **paz** con la naturaleza, el **compañerismo** y la **autoestima**. ¿Cuál es la razón de unificar estos tres valores? El respeto por la naturaleza conlleva la paz con la misma y se ayuda del compañerismo que en la película viene representado por Nek, el "hermano" indio de *Búho Gris* que le apoya en todo o le ayuda en momentos difíciles. Compañerismo y Solidaridad surgen también como valores derivados de la amistad, amistad que a su vez es amor filial y que está representado por el gran jefe indio que acogió a *Búho Gris* como hijo adoptivo y al que le inculca los principios del amor a la naturaleza, al respeto hacia el entorno y hacia las personas.

También es esa amistad filial la que permite al protagonista superar las dificultades y encontrarse a sí mismo cuando, superando las diferentes pruebas que le va planteando la vida, se da cuenta que ha de ser auténtico y mostrarse tal como es. Es el momento en que descubre su verdadera personalidad a su amada Pony o le cuenta la realidad de su vida al periodista que investiga su pasado.

La **autoestima**, unida a una gran **tenacidad**, que tanto *Búho Gris* como Pony van demostrando a lo largo del film y que tiene como contrapunto la necesidad de salvar obstáculos que se les va planteando continuamente al tener que sobrevivir en muy duras condiciones, nos va a permitir reflexionar sobre los valores en los que se incide en determinadas escenas, sobre todo en la escena del paso del lago helado, en la que flaquea la fuerza de voluntad de Pony hasta el punto de poder costarle la vida y que sólo la **autoestima** que le inculca *Búho Gris* es lo que consigue, junto con la inteligencia, salvarla de una muerte segura. También la autoestima queda manifiesta en el afecto hacia esos pequeños seres, mik, mik, que son los castores y en la dignidad que demuestran la mayor parte de los personajes, blancos o indios, en los que la diferencia en el color de la piel no es indicativo de nada porque los sentimientos son idénticos y no saben de colores de la piel. La autoestima del protagonista queda bien palpable en la escena final cuando despojado de su atuendo indio, se muestra tal y como es:

- La **interculturalidad**. La película es un canto al respeto hacia las diferentes culturas, manifestadas, en este caso, en los pueblos indios. Vemos que hemos de respetar las costumbres, los ritos, las tradiciones de todos los pueblos porque cada uno de ellos manifiesta una gran sabiduría.

Precisamente los grandes consejos que recibe *Búho Gris*, provienen de su padre adoptivo indio, que habla con una gran sabiduría. La escena de la reunión de los grandes jefes indios, de gran belleza plástica, además, es la manifestación de la riqueza cultural que podemos adquirir respetando todas las culturas.

En resumen, *Búho Gris*, es una excelente película para incidir en la educación en valores en los centros de enseñanza. Valores que el alumnado irá descubriendo a lo largo de las diferentes escenas de la película. El trabajo posterior, que se haga en clase acabará de completar, precisamente, el enriquecimiento personal en valores y sin duda alguna favorecerá el desarrollo de las habilidades sociales repercutiendo en una mejora de la inteligencia emocional.

