



BILLY ELLIOT

(Quiero bailar)

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez

*¿Qué sentimientos experimentas cuando bailas?
No sé, me siento muy bien..., es como si desapareciera. Me veo como un
pájaro, siento como electricidad.
Billy Elliot*

*El mayor secreto de la felicidad, es estar a gusto consigo mismo.
Fontenelle*

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Billy Elliot*.

NACIONALIDAD: Reino Unido, 2000.

DIRECCIÓN: Stephen Daldry

GUIÓN: Lee Hall.

GÉNERO: Melodrama y comedia.

MÚSICA: Brian Tufano.

FOTOGRAFÍA: Roger Lanser

INTERPRETES: Julie Walters (Sra. Wilkinson), Jamie Bell (Billy Elliot), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (Padre de Billy), Jean Heywood (Abuela), Stuart Wells (Michael), Mike Elliot (George Watson), Nicola Blackwell (Debbie Wilkinson).

DURACIÓN: 110 minutos.

La historia

Nos encontramos ante la historia de un sueño de un muchacho hecho realidad, Billy de once años, que desea ser un gran bailarín e ingresar en el Royal Ballet de Inglaterra. Pero antes debe afrontar la actitud de rechazo de su familia que prefiere se dedique al boxeo.

La estabilidad familiar se agrava al morir su madre y tener que cuidar de su abuela enferma de alzheimer. Además, Billy se enfrenta a un padre y un hermano que padecen los conflictos surgidos ante el reajuste del sector minero de su país.

La profesora de Ballet, la Sra. Wilkinson, pronto descubre en él un gran talento y lucha por demostrar la valía de Billy a pesar de los múltiples prejuicios sociales que deben salvar mutuamente.

El film nos ofrece una viva muestra, cargada de sentimientos y emociones, sobre el proceso de comprensión y aceptación de los ideales de una persona que vive con tesón y esfuerzo por conseguirlos.



Antes de ver la película

-A modo de contextualización histórica:

Desde enero de 1972 hasta 1984, se cerraron abundantes minas en Gran Bretaña, a raíz de lo cual se sucedieron huelgas de cierta duración.

Pero a partir de 1984, la situación empeoró de nuevo, ya que el Departamento de Carbón exigía el cierre de 20 minas (lo que equivalía a una pérdida de unos 20.000 puestos de trabajo). Así pues, el 12 de marzo se inició un paro que duró casi un año. Volvieron a trabajar el 5 de marzo de 1985, después de desconvocar la huelga dos días antes en un Congreso Extraordinario del Sindicato de Mineros.

No obstante, el panorama seguía empeorando, ya que al cabo de un año, se cerraron 12 minas.

Los años ochenta nos dan un claro ejemplo de buen cine de la década de 1990. En este caso, se distinguen los trabajos de Ken Loach por incluir un tono más

agridulce, aunque no deja de abordar temas de gran sensibilidad social.

-Stephen Daldry (Dorset, 1960), un prestigioso director de cine inglés, de 40 años, consigue además conquistar las taquillas con una ópera prima de lujo y un reparto prácticamente desconocido en el circuito internacional.

Sobre su fuente de inspiración, afirma: "Como vengo del teatro se me hace difícil predeterminar mi visión de una escena o de una secuencia sin disponer previamente de una exploración con los actores. Para mí, esa es la única manera de elaborar la dinámica y emoción internas de una escena. A partir de aquí, puedo estudiar dónde puede o no estar la cámara".

-Jamie Bell (Billy en la película) fue seleccionado entre más de 2000 aspirantes al papel. Es un novato en el mundo del celuloide, aunque un consumado bailarín que no precisó de dobles.

Secuencias/Escenas

4. Billy y su pasión por el baile

- En la primera escena, Billy baila encima de la cama, tras poner un disco.

- “¡A ver si te atreves!”, dice la Señora Wilkinson a Billy, lanzándole zapatillas.

- Muchos chicos hacen ballet.

- Billy esconde las zapatillas entre dos colchones.

- Billy baila constantemente por las calles.

- “Los chicos juegan al fútbol, boxean, pero joder no van a ballet”.

- La Sra. Wilkinson y Billy idean una coreografía (*I love the boogie*).

- Cuando cruzan el río, la Sra. Wilkinson y Billy, se escucha la música de *El lago de los cisnes*.

- Billy se prepara para entrar en la Escuela del Royal Ballet, en contra de su familia.

-En el Centro de Artes y Danza:

“Ningún niño puede triunfar sin el apoyo incondicional de su familia”.

-Escenas finales, en el teatro.



Preguntas

-¿Cómo son las clases de boxeo en las que participa Billy? ¿Y las clases de baile? ¿Qué siente Billy por ambas?

-¿Pensáis que tiene talento para las dos disciplinas? ¿Qué ambiente caracteriza a las clases de boxeo? ¿Y a las de danza? ¿Cuántos chicos hay en las clases de la Sra. Wilkinson? ¿Os parece extraño? ¿Por qué? Analizad esa escena ¿qué imágenes en paralelo se ofrecen?

-¿Cómo intenta superar las trabas iniciales de su contacto con la danza? ¿Cómo intenta superarse? ¿Qué importancia tiene el tesón y la fuerza de voluntad cuando nos proponemos conseguir algo?

-¿Le da vergüenza a Billy practicar ballet? ¿Por qué no lo comenta en casa? ¿Por qué su padre insiste en el boxeo y le prohíbe el baile? ¿Qué expresiones le manifiesta y cómo se comporta?

-¿Consideráis que la danza es un deporte exclusivamente femenino? ¿Qué opináis de los chicos que lo practican?

-¿Cuál es la reacción de la familia de Billy al enterarse de la situación?

-¿Qué sentimientos os afloran ante la música oída y las imágenes que visionamos?

-¿Qué hace la Sra. Wilkinson para defender a Billy? ¿Será que se ve reflejada en Billy?

¿Por qué no trata de sacar adelante a su hija? Y su marido ¿Qué estilo de vida lleva? ¿Qué comentan al respecto Billy y la hija?

-¿Por qué Billy se comporta de forma brusca y le suelta esas duras frases a la profesora sobre su familia?

-¿Qué verá en Billy y qué espera de él la Sra. Wilkinson?

-¿Cómo actúa Billy? ¿Qué siente?

¿Piensan ahora su padre y hermano?

-¿Qué le responde el Jurado ante su comportamiento?

-¿Qué opináis de este comentario del Presidente del Tribunal?

-¿Cómo se entera de la buena noticia de la carta? ¿Qué sentimientos le invaden?

-¿Qué papel desempeña su familia y su amigo, en estos momentos?

-¿Cómo nos influye la música, las imágenes y el ritmo de estas escenas? ¿Qué emociones nos afloran?



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1- Al visionar una película, bien es cierto que nuestra atención se centra en los protagonistas, de los cuales emanan toda una amalgama de valores. Por ello, analicemos el personaje de Billy, su proceso de mejora, de esfuerzo y lucha por su estabilidad emocional consigo mismo y con los que le rodean. ¿Qué valores posee Billy? ¿Cómo los ha ido conformando? A través del comentario en pequeños grupos, los vamos descubriendo:

En su familia

- amor, ternura
- bondad
- sensibilidad
- coraje
- comprensión
- respeto
- voluntad
- responsabilidad



En sus amigos

- amistad
- apoyo mutuo, ayuda
- sinceridad
- respeto, consideración
- comprensión
- admiración

En la Sra. Wilkinson

- admiración
- respeto, consideración
- cariño
- educación
- constante
- vehemencia
- comprensión

2- En una transparencia, proyectamos la siguiente frase y la comentamos conjuntamente, vinculándola a la historia de la película ¿Qué escenas nos recuerdan?: *Siempre hay en nuestra infancia un momento en el que la puerta se abre y deja entrar el porvenir* (Graham Greene).

3- En todo momento, la música acompaña a la imagen. ¿Conocéis las funciones de la música en el cine? ¿Cómo definiríais cada una? ¿Cuál/es predominan en *Billy Elliot*? ¿Qué emociones producen en los espectadores? ¿Recordáis alguna secuencia donde la música os haya impactado por algún motivo? Las comentamos.

4- *La realización de Stephen Daldry es correcta, recurre en numerosas ocasiones al montaje en paralelo, sobre todo para mostrarnos la evolución de Billy como bailarín y sus*

ensayos intensivos". (www.eradio.8m.com/billy.htm)

Ante la anterior reflexión sobre la técnica utilizada por el director de la película, comprobamos cómo es común el predominio de dos planos en los que se suceden imágenes de piques, enfrentamientos con policías y por otro lado, imágenes, escenas de baile en sus diferentes modalidades. ¿Cómo se denomina ese modo de unir distintos planos? ¿Conocéis la diferencia entre corte, encadenado, fundido y cortinilla?

5- Observemos la escena de la vuelta a la mina: el padre y el hermano de Billy bajan a la mina, a las profundidades, a la oscuridad.

Billy ingresa en la escuela de Royal Ballet, donde predominan las grandes paredes blancas.

¿Qué mundos se intentan contraponer? Analizamos la función del color en el cine.

¿Qué símbolo(s) se puede(n) atribuir al baile y a la música?

6- Os presentamos un listado de posibles temas, asociados a la película, para trabajar posteriormente en tutorías, podéis seguir añadiendo otros que os parezcan de interés:

- La igualdad de oportunidades ante la homosexualidad, la coeducación, el género y la identidad sexual.
- La familia y la construcción de valores.
- La convivencia con las personas mayores y sus problemas actuales.
- La amistad.
- El trabajo/paro y sus consecuencias.
- El ocio y el deporte.
- La necesidad de educar en la responsabilidad y esfuerzo.
- La muerte / la vida.....

7- Asimismo, os proponemos unas posibles actividades para trabajar la libertad, educando la creatividad:

Elegir un personaje histórico. Disfrazarse de ese protagonista con papel de periódico. Responder después a las preguntas que el grupo formule.

Realizar un role-playing sobre los pros y los contra de ser libres y creativos.

Desarrollar un torbellino de ideas sobre aquellas pistas para que los planes de acción tutorial puedan favorecer el desarrollo de la creatividad.

Expresar mediante un dibujo las características de la persona creativa.