



BICHOS

UNA AVENTURA EN MINIATURA

Por Celina González González y Carmen Pereira Domínguez

El arte desafía a la tecnología y la tecnología inspira al arte
(J. Lasseter)

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *A Bug's life.*

PAÍS: USA, 1998.

DIRECCIÓN: John Lasseter.

GUIÓN: Andrew Stanton y Donald McEnery&Bob Shaw.

REPARTO: Dave Foley (Flik), Kevin Spacey (Hopper), Julia Louis-Dreyfus (la princesa Atta), David Hyde Pierce (Slim), Denis Leary (Francis).

PRODUCCIÓN: Darla K. Anderson y Kevin Reher.

MÚSICA: Randy Newman.

DURACIÓN: 96 minutos.

GÉNERO: Animación

DISTRIBUCIÓN: Walt Disney Pictures y Pixar.

La historia

Se cuentan las aventuras y desventuras en un hormiguero. Flik es una hormiga ingeniosa que sólo tiene ideas ingeniosas y crea inventos que facilitan la labor de recopilación de víveres para el invierno, pero sus descubrimientos no son aceptados por el resto de sus compañeros.



Todo se complica cuando comete el mayor error de su vida y tira por la borda el trabajo en cadena de recogida de comida para la banda de los temibles saltamontes liderada por el malvado Hopper.

Flik intenta buscar una solución que solvete su descuido contratando a un grupo de valientes "guerreros", los miembros del circo de una pulga. Finalmente se comprueba cómo el trabajo en equipo da sus buenos frutos y se resuelven todos los problemas por una causa justa.

Antes de ver la película

1. Investigamos sobre los insectos y elaboramos un dossier en el que recogemos lo que sabemos de ellos, lo que queremos saber, fotos, esquemas, características, dibujos, ...
2. Elaboramos un fichero de insectos. Partimos de un listado (abejas, avispas, mariquitas, hormigas, moscas, gusanos, mariposas, libélulas, saltamontes, insecto palo, insecto hoja, grillos, escarabajos, ...) que acompañamos con fotos, recortes de revistas, dibujos, ...
3. Visitamos el zoo, incidiendo más en la sección de insectos para ver de cerca las características e incluso indagar sobre los cuidados que precisan, temperatura, lugares de procedencia, reproducción, alimentación, edad, ...
4. A partir de la carátula de la película, conjuntamente vamos recomponiendo una posible historia que posteriormente contrastaremos, una vez visto el film.
5. Leemos y comentamos la fábula de Esopo, *La cigarra y la hormiga*.

Secuencias/Escenas	Preguntas
El trabajo de recolección.	¿Nos fijamos en cómo comienza la película? ¿Cuál es el ritmo en esta secuencia? ¿Qué imágenes utiliza? ¿Y la música? ¿A qué se da protagonismo? ¿Qué métodos utilizan las hormigas para transportar las semillas? ¿Cómo es la actitud de la princesa? ¿Y de la reina? ¿Qué les preocupa?
El ingenio de Flik.	¿Qué invento ha creado? ¿Para qué? ¿Qué ha producido al cortar los tallos? ¿De qué le culpan? ¿Qué le mandan hacer? ¿Quién le sigue? ¿De qué hablan? ¿Cómo se siente Flik? ¿Qué intenta explicarle a Dot?
Llegan los saltamontes.	¿Qué sucede? ¿A quiénes temen? ¿Cómo es la música? ¿Y el movimiento de la película? ¿Qué fallo ha cometido Flik al dejar su comida? ¿Cuál es la actitud de los saltamontes al comprobar que no hay comida en la piedra de las ofrendas? ¿Cómo trata Hopper a su hermano por descubrir lo que quería hacer la hurraca con él?
El juicio contra Flik.	¿Qué le dicen a Flik? ¿Cuál es el castigo asignado? ¿Qué idea se le ocurre ahora? ¿Cuál es la deliberación de la Junta Real? ¿Por qué deciden acceder a su petición?
Su partida.	¿Qué lleva como equipaje? ¿Qué dice antes de irse? ¿Cómo reacciona el ejército de las hormigas?
El circo.	¿Cómo es el ambiente? ¿Qué insectos hay en el circo? ¿Qué actuaciones realizan? ¿Cómo responde el público? ¿Cómo finaliza el espectáculo?
La ciudad.	¿Adónde llega? ¿Cómo son las imágenes? ¿Y la música? ¿Qué efectos especiales apreciamos? ¿Cómo les habla de la princesa Atta? ¿Qué pasa en el campamento de las hormigas?
La invasión de los "guerreros"	¿Cómo lo reciben? ¿Qué descubre Flik de ellos? ¿Cómo reaccionan los "guerreros" al descubrir que Flik es un cazatalentos? ¿De qué desconfía la princesa Atta? ¿Qué le sucede a Dot? ¿Quién se ofrece como cebo para salvarlos de las garras del pájaro?
La vida de los saltamontes.	¿A qué se dedican? ¿Cómo viven? ¿Qué piensan todos los saltamontes?, pero Hopper ¿qué les dice? ¿Qué les hace entender?
La llegada al hormiguero.	¿Qué colores predominan en el hormiguero? ¿Qué ambiente reinaba? ¿Cómo se descubre la mentira de Flik? ¿Cómo reaccionan con él la reina y la princesa? ¿Dónde se esconden Dot y sus compañeros bebés? ¿Cómo se encuentra Flik? ¿Cómo actúan todos los insectos cuando lo escuchan? ¿Qué lección le da Dot para que reaccione?

Secuencias/Escenas	Preguntas
El ataque de Flik y los "guerreros".	¿Qué ambiente reina en la isla? ¿Cuál es el plan de los guerreros para distraer a los saltamontes?
La venganza de Hopper y su final.	Cuando comienza a llover Hopper reaparece y ¿a quién toma como rehén? ¿Qué hacen Flik y la princesa Atta? ¿Qué plan diseña en ese momento para acabar de una vez con Hopper?
La tranquilidad en la vida de las hormigas.	¿Qué método utilizan ahora para recoger las semillas? ¿Cómo se despiden los insectos del circo? ¿Qué juegos de imágenes crean para celebrar la unión de Flik, la reina Atta y la despedida de los "guerreros"? ¿Con qué imagen termina la película?

¿Sabías qué...?

-Para el modelado de los personajes de esta película se utilizó el programa CAD de diseño asistido por ordenador. Y que es la primera película en formato DVD creada directamente a partir de fuente digital.

-Para ganar espectacularidad y naturalidad, se rodó en visión panorámica.

-Se retocó, fotograma a fotograma, del formato de la gran pantalla al de la televisión con el fin de aproximar los personajes y los accesorios.

-Es la segunda producción surgida, después de Toy Story, (1995), del acuerdo existente entre Disney Pictures y Pixar (empresa especializada en la creación de efectos digitales).

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1. Invitamos a un experto en apicultura (padre, madre y/o abuelo) para que nos explique el lenguaje de las abejas, la función que desempeña cada una dentro de la colmena, los beneficios que nos aportan, ...

2. Intentamos que un pediatra y un veterinario, u otra persona experta, nos visite y nos comenten los hábitos, cuidados y beneficios para las plantas y para la tierra de los insectos así como los perjuicios que ocasionan en nuestra salud en caso de picaduras, incidiendo en el tratamiento adecuado para aliviar el dolor.

3. Realizamos una salida al campo, si estamos en el medio rural y/o al patio, principalmente en primavera para ver,

fotografiar y recoger insectos para nuestro terrario. En un rincón del aula, en recipientes de cristal transparente, en el que colocamos arena y tierra, introducimos hormigas, grillos, ... para observar de cerca los movimientos, su organización, tipo de alimentación que precisan, ...

Si es factible, cuidamos también un gusano de seda y comprobamos la metamorfosis que sufre y cómo se transforma en mariposa.

4. Confeccionamos murales utilizando todo tipo de materiales para plasmar distintos tipos de insectos y su hábitat natural.
5. Realizamos juegos como: somos hormigas y caminamos como ellas (en hilera), luego, recogemos comida y la almacenamos en casa. Somos saltamontes y damos cuatro saltos, luego, nos convertimos en libélulas y volamos cerca de los estanques, imitamos sus sonidos.
6. Experimentamos el proceso de germinación de las semillas, primero manipulativamente introduciendo dentro de un recipiente una habichuela, un garbanzo, una lenteja,... previamente en un algodón humedecido y posteriormente con nuestro cuerpo representamos la vivencia de la germinación.

Valoramos la cooperación, la fuerza y la autoestima

7. Al comienzo de la película se respira la armonía y la serenidad del trabajo de todos sus miembros, bien organizado y en equipo, transportando cada uno su semilla en una hilera bien estructurada; en la película se destaca, como eje principal, la **labor cooperativa**.

Encontramos claros ejemplos de **unión y colaboración en las secuencias:**

- Las luchas de todos los animales que actúan como artistas en el circo por atraer al público y triunfar.
- La construcción del pájaro con hojas, ramas, telas de araña,... para asustar al malvado Hopper y su banda.
- La representación de la obra de teatro y del mural por parte de las pequeñas hormigas.
- El rescate de Dot de las garras amenazantes del pájaro.

8. Otro rasgo destacado en la película es la fuerza y la **autoestima** de Flik para enfrentarse a la banda de saltamontes. Refuerza su valor para dar a entender que las hormigas aunque son pequeñas, no son débiles sino todo lo contrario y que la unión es primordial.

Comentamos las siguientes frases:

- Sois unas estúpidas e insignificantes rastreras puestas en esta tierra para servir.* (Hopper)
- Te equivocas Hopper. Las hormigas no están para servir a los saltamontes. Ellas han hecho grandes cosas y año tras año, estas hormigas recogen comida para ellas y para vosotros, de modo que ¿cuál es la especie débil?

9. Nos detenemos en el vocabulario utilizado por los saltamontes que se creen superiores a las hormigas. Señalad cómo se dirigen a ellas y qué tipo de palabras utilizan.
10. Reflexionamos sobre la canción del final de la película, ¿Qué moraleja deducimos de ella?

Es tu gran ocasión

Bichos son, pero con corazón
y era él uño más del montón
pero fue su propio juez
confió por una vez
sin ninguna sensatez
apostó y lo logró
es tu gran ocasión.
Disfrútala, vívela
Hazlo bien, disfrútala
Porque sólo vives una vez
Tu vida empieza ya
Es tu gran ocasión, disfrútala.
Porque sólo vives una vez
Tu vida empieza ya
Es tu gran ocasión,
Es tu gran ocasión,
Es tu gran ocasión, disfrútala.

