

CUADERNOS DE CINE

PROFESOR

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 99/00. Nº 1



Una producción Elías Querejeta
para Sogetel, Elías Querejeta P.C. S.L.,
Mact Productions,
M.G.N. Filmes

Barrio

Críspulo Cabezas, Timy, Eloy Yebra, Marieta Orozco,
Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

Guión y Dirección Fernando León de Aranoa

Gobierno de  La Rioja
Consejería de Salud, Consumo y Bienestar Social

CUADERNO Nº 1: "BARRIO"

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Fernando León de Aranoa

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:

Primitivo Alvaro

FOTOGRAFÍA:

Alfredo Mayo

JEFE DE PRODUCCIÓN:

Gregorio Hebrero

MONTAJE:

Nacho Ruiz Capillas

SONIDO:

Miguel Polo

DECORACIÓN:

Soledad Seseña

VESTUARIO:

Maiki Marín

MAQUILLAJE:

Milu Cabrer

MÚSICA:

Hechos contra el decoro

FICHA ARTÍSTICA:

RAI:

Crispulo Cabezas

JAVI:

Timy

MANU:

Eloy Yebra

SUSI:

Marieta Orozco

CARMEN:

Alicia Sánchez

RICARDO:

Enrique Villen

ANGEL:

Francisco Algora

INSPECTOR:

Chete Lera

ABUELO:

Claude Pascadel



1-Javi

2-Ray

3-MANU

SINOPSIS

Esta es la historia de barrio. De cualquiera de esos situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega ni el metro ni el dinero.

Altos, desmañados, compañeros de instituto, Javi, Manu y Rai son, sobre todo, amigos. Comparten los tres esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas.

Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas. El primero es el propio barrio, un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura imposible. Allí hay pocas cosas que hacer, y en agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y está mal comunicado, así que los tres amigos pasan la mayor parte del tiempo en el barrio.

Dicen que son los los informativos que son millones los habitantes de la gran ciudad que en estos días se van a la costa, y a Javi, a Manu y a Rai, les gustaría estar entre ellos. Los escaparates de las agencias de viajes se llenan de ofertas tentadoras, de mulatas de cartón-piedra y fotos de playas paradisíacas. Los televisores se llenan de sol del levante español, de tablas de surf y turistas en top-less. Y los

tres amigos se asoman a unos y a otros como a ventanas. Juntos comprueban lo difícil que es salir de barrio, en definitiva, lo difícil que es crecer.

Pero el tiempo en los barrios pasa más despacio, y en verano, ya se sabe, hay mucho tiempo libre. Demasiado como para no ocuparlo metiéndose en líos.



FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN, 1998.

CONCHA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR

Color: 35 min.

Metraje: 2.870 m.

Año de producción: 1998

Nacionalidad: España

Fecha de estreno: 2 de octubre de 1998

Duración: 1 h. 39 min.

V.O. en castellano

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

Servicio Epidemiológico y Promoción de la Salud. Sección: Educación para la Salud.

TEXTOS REALIZADOS POR: PROSAL ASOCIADOS, S.C.

M^ª Ángeles Valdemoros San Emeterio.
Licenciada en pedagogía.

Roberto Oraá Baroja.

Licenciado en Psicología.

SUMARIO

1. ACTIVIDAD: " ¿COMO SON LOS CHICOS DE BARRIO ? "
Adolescencia. Amistad. Fantasías
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)
2. ACTIVIDAD: " LA PERCEPCION DE RIESGO "
Factores de riesgo en la adolescencia.
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)
3. ACTIVIDAD: " LA FAMILIA "
Los valores y relaciones familiares.
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)

4. ACTIVIDAD: " EL TRABAJO, EL ESTUDIO Y EL FUTURO "
Autorrealización, Bienestar personal, planificación de futuro.
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)
5. ACTIVIDAD: " LAS DROGAS "
Consecuencias del abuso del alcohol, las drogas y sus circunstancias.
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)
6. ACTIVIDAD: " ¿ A QUE DEDICO EL TIEMPO LIBRE ? "
Ocio y Tiempo Libre.
(Objetivos / Metodología / Puntos de reflexión)

1. ACTIVIDAD: ¿ COMO SON LOS CHICOS DE BARRIO ?

OBJETIVOS

- Analizar algunas características propias de la adolescencia.
- Destacar la importancia de la amistad en la adolescencia
- Valorar las fantasías y la imaginación en el desarrollo y estilo de vida del adolescente.
- Analizar la importancia del carácter y la personalidad para la influencia de las circunstancias ambientales y sus consecuencias.

METODOLOGIA

- Dividir a la clase en pequeños grupos, o trabajar individualmente y poner en común.
- Se responden las cuestiones planteadas.
- Se realiza un debate entre toda la clase poniendo en común las conclusiones y centrando los puntos de reflexión.

PUNTOS DE REFLEXION

- 1.- Algunas características de los protagonistas:
- Rai: fantasioso, lanzado, sincero, divertido,...
 - Manu: sensato, trabajador, sensible, introvertido,...
 - Javi: conformista, contradictorio, polémico, buen amigo,...

1.1.- Demuestran su amistad en momentos como:

- Apoyan a Javi en el momento de la separación de sus padres
- En la tienda de trofeos animan a Javi cuando llora
- Están con Rai cuando le detiene la policía (esperan en comisaría y van a buscarle cuando le ponen en libertad dándose un fuerte abrazo)
- Javi defiende a Rai cuando el policía le pregunta de malos modos a dónde va, diciéndole que viene a verle a él...

1.2.- Rai muestra su carácter fantasioso cuando habla de viajes, mujeres, atracos, cuando juega con la pistola de su hermano,.... La imaginación y creatividad son importantes en el desarrollo personal, pero no debemos caer en un mundo de fantasías casi inalcanzables. Soñar con aquello que nos gustaría es importante para buscar los medios necesarios para conseguirlo; pero vivir en una nube sin poner los pies en la tierra puede dejarnos anclados en la fantasía sin dejarnos ser realistas ni esforzarnos en conseguir nuestras metas. De todas maneras, Rai



utiliza la fantasía como una estrategia para huir de la cruel realidad que le ha tocado vivir, y de la cual es muy consciente.

1.3.- Manu y su padre también inventan cosas sobre el hermano. El padre proyecta en el hermano lo que desea para Manu. Le ha creado un estilo de vida exitoso laboral, económico y social que Manu cree hasta que comprueba lo contrario él mismo. El fin de esta mentira es distinto a las que inventa Rai. Manu trata de no alimentar la desesperación, tristeza y vergüenza que su padre siente por el hijo. Es una fantasía consciente que Manu no se cree.

2. ACTIVIDAD: LA PERCEPCION DE RIESGO

OBJETIVOS

Valorar la percepción de riesgo como factor decisivo en las consecuencias del comportamiento del adolescente.

METODOLOGIA

Trabajo de las preguntas de la guía del alumno. El profesor recuerda las escenas planteadas en el punto 2.1.
Se discuten las conclusiones

PUNTOS DE REFLEXION

- 2.1.- Recordar con los alumnos estas escenas:
- Rai abre el coche y Manu le dice: "cuando vayas a hacer el jilipollas avisas y lo haces tú sólo".
 - Roban las flores del cementerio y Manu se siente incómodo y quiere marcharse.
 - Rai quiere regalar todo el ramo de flores a la chica del bar teniendo problemas con su novio y Manu y Javi tienen que sacarle fuera.

Ser buenos amigos no significa estar siempre de acuerdo ni aprobar todo lo que hacen los otros. Hay otras escenas de la película que lo demuestran:

- No quieren que Rai busque pelea en el bar y se lo llevan.
- Manu y Javi muestran su sorpresa cuando la policía les detiene y le encuentran a Rai droga.
- También se sorprenden cuando en los grandes almacenes el guarda de seguridad les pide que se vayan y Rai le lanza un montón de billetes (se preguntan de dónde lo ha sacado)

La **percepción de riesgo** es muy diferente entre los tres y es importante considerarla como un factor primordial en la prevención de situaciones desagradables y problemáticas. La adolescencia es una etapa caracterizada entre otras muchas cosas por la baja percepción de riesgo. Creencias como "esto les pasa a otros pero no a mí" "yo controlo la situación", "se hasta dónde puedo llegar", "es imposible que eso me pase a mí",... son comunes en la adolescencia y pueden llevar a situaciones conflictivas.

Todo esto nos puede llevar a discutir sobre el final de la película. Para Rai es un final dramático. Quizás la inconsciencia sobre lo cerca que tenía el peligro, es decir, su

falta de percepción de riesgo, haya sido un factor importante en el desenlace. Esto conlleva otras muchas situaciones problemáticas en el tema de las drogas.

2.2.- Algo también común en la adolescencia es la "ilusión de saber". Estar convencidos de conocer algo, sus consecuencias y poder controlarlo es algo que sucede y que, igual que la ausencia de percepción de riesgo, puede desencadenar muchos problemas.

(Tanto la "ausencia de percepción de riesgo" como la "ilusión de saber" son factores de riesgo en la adolescencia para encontrar situaciones desagradables y problemáticas. En el **anexo I** hacemos una breve exposición de los **principales factores de riesgo en la adolescencia** con el fin de que sirvan de apoyo al profesor en la consecución de los debates y actividades de la guía. Esta información ha sido extraída del libro "**La prevención de drogodependencias en la comunidad escolar**". **Delegación del Gobierno para el Plan nacional sobre Drogas**).

3. ACTIVIDAD: FAMILIA

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la familia, su importancia y la influencia en el comportamiento, personalidad y nuestro futuro
- Destacar el respeto y la comunicación como soportes básicos en el buen funcionamiento familiar.

METODOLOGIA

- Completar individualmente las preguntas de la guía
- Comentar algunas y escribirlas en la pizarra
- Debatir

PUNTOS DE REFLEXION

3.1. Anotamos algunos puntos que creemos convenientes considerar para una adecuada relación familiar:

- fomentar el respeto y la comunicación como soportes básicos en el buen funcionamiento familiar
- no creer que existen familias perfectas

- no entrar en comparaciones con otras familias
- poner de nuestra parte para superar los problemas y la falta de entendimiento
- evitar las descalificaciones a los otros,...

Podemos hacer referencia a la familia de Javi como ejemplo, en ocasiones de faltas de respeto, escasa comunicación, maltratos físicos y psicológicos,...

Adjuntamos en el **anexo II** otras características para el buen funcionamiento familiar extraídas del libro "La prevención de drogodependencias en la familia". Plan Nacional sobre Drogas. Ministerio del Interior. 1997.

3.2. Algunas ideas para colaborar personalmente en el buen funcionamiento familiar:

- aceptar a los demás tal como son
- valorar lo bueno de los demás
- saber aceptar la ayuda de los otros y ayudar
- manifestar nuestros sentimientos

- no exigir
- colaborar en las tareas
- saber dar nuestra opinión y respetar la de los otros
- aceptar las normas familiares ...

3.3. Javi y Susi (hermana) sienten la separación de sus padres. Les crea tristeza y angustia y se preocupan por ellos (cómo se encuentra la madre, va a ver al padre a la furgoneta, ...)

- Manu y su padre echan mucho de menos al hermano y le quieren (hablan continuamente de él, mira con ternura las fotos, espera ansioso Manu que le llame el día de su cumpleaños, ...)
- Manu siente la ausencia de su madre, y es un tema que sale a menudo entre los amigos.

Es importante valorar la familia, porque en ocasiones no sabemos apreciar lo que tenemos hasta que nos falta.

4. ACTIVIDAD: EL TRABAJO, EL ESTUDIO Y EL FUTURO.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de trabajar como parte en el desarrollo del estado de bienestar en la persona.
- Analizar la importancia del estudio como inversión y proyección de futuro.
- Reflexionar sobre la visión de futuro personal, analizando en qué medida es realizable.

METODOLOGIA

Se propone que los puntos de reflexión se trabajen en grupos pequeños y que posteriormente se haga una puesta en común.

El último punto de reflexión, que se refiere a la visión de futuro personal, proponemos se trabaje a nivel individual, con una posterior puesta en común si el /la profesor/a lo considera oportuno.

PUNTOS DE REFLEXION

El Trabajo:

¿Qué aporta el trabajo a una persona?

A veces se puede tener una imagen un tanto peyorativa del trabajo, como una obligación que hay que cumplir, y que es el tiempo del día que estamos deseando que pase cuanto antes para dedicarnos a otras cosas. Sería interesante mostrar otra visión del trabajo, visto desde la perspectiva de que ayuda a la persona a autorrealizarse, a sentirse útil, y también como un contexto que nos permite relacionarnos con los demás.

En este punto se puede hacer mención de la figura del padre de Manu, una persona recluida en su casa, que apenas sale. Es evidente que el no trabajar puede estar influyendo en su estado de ánimo, aparte del problema de su hijo Rafa.

El Estudio:

¿Por qué estudiar?

Es evidente que las posibilidades para realizar unos estudios profesionales en las generaciones anteriores eran mucho más restringidas que las de hoy en día. El tener una buena formación académica facilita la incorporación a un trabajo mejor remunerado, además del enriquecimiento que supone en el desarrollo de la personalidad.

No se trata únicamente de una buena formación académica, sino de tener una buena preparación para la vida y adquirir un buen aprendizaje profesional, que nos permita ser autónomos y sentirnos realizados.

El Futuro:

¿Cuál de las dos visiones de futuro es más probable?

Si analizamos el diálogo podemos observar como al principio la proyección de futuro de Manu es una visión alcanzable y factible, cuando piensa en estar casado, con curro y viendo la tele en casa. Sin embargo, cuando Rai presenta una visión tan pesimista del futuro, Manu en un intento de equilibrar ese pesimismo, comienza a mostrar una visión ilusoria y difícilmente alcanzable.

En este diálogo, parece que Rai cree que su vida está condicionada por las circunstancias que le han tocado vivir y el barrio en el que ha nacido, como si considerara que no puede hacer nada para cambiar su destino, que para él ya está escrito. Sin embargo, Manu se resiste a que sea así. Evidentemente, las circunstancias pueden condicionar, pero no son determinantes, de tal manera que todos tenemos la posibilidad de generar cambios a tiempo.

Es importante tener una visión de futuro, ya que nos puede guiar, y motivar para tomar decisiones en el momento presente. Evidentemente es más probable conseguir lo que uno se propone o lo que se desea que algo que ni siquiera se ha reparado en ello. Pero es fundamental que esta visión de futuro sea alcanzable ya que si la consideramos como una ilusión utópica es poco probable que luchemos por ella.

El análisis de la visión de futuro de cada alumno/a es un punto a reflexionar individualmente, guiando el/la profesor/a el proceso a través de las siguientes preguntas:

- Piensa ¿cómo te gustaría estar dentro de unos 10 años?



- Analiza si es posible llegar a esa situación, y en el caso de que no sea factible cambia lo que sea necesario hasta que veas que se trata de algo alcanzable.
 - Piensa qué puedes hacer "ahora" para que lo que hoy es una ilusión llegue a ser real.



Puede ser interesante una puesta en común posterior, analizando cómo se ven, qué visión de futuro tienen, si han tenido que cambiar algo, si es así, qué es lo que han cambiado, etc.

5. ACTIVIDAD: LAS DROGAS

OBJETIVOS

- Analizar las consecuencias a corto y largo plazo que se pueden derivar del abuso del alcohol.
- Reflexionar sobre el mundo que rodea a las drogas y sus consecuencias.

METODOLOGIA

Para analizar las consecuencias del abuso del alcohol proponemos rellenar individualmente el cuadro, y posteriormente reflejar en la pizarra la puesta en común.

Discusión de los puntos de reflexión, o bien en pequeños grupos con una puesta en común posterior, o bien en gran grupo directamente, dependiendo de las características del grupo.

PUNTOS DE REFLEXION

5.1.

PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL ABUSO DEL ACOHOL

PROBLEMAS A CORTO PLAZO

- Abuso de alcohol (borrachera) que puede acabar en coma etílico (1).
- Accidentes de tráfico (2).
- Peleas / actos de vandalismo.

PROBLEMAS A LARGO PLAZO

- Graves e importantes problemas de salud, cirrosis, úlceras, trastornos cardiovasculares, neurológicos y psiquiátricos (3).
- Malos tratos en la familia.
- Absentismo laboral / accidentes de trabajo (4).
- Violencia / homicidios (5).
- Despido y paro laboral.



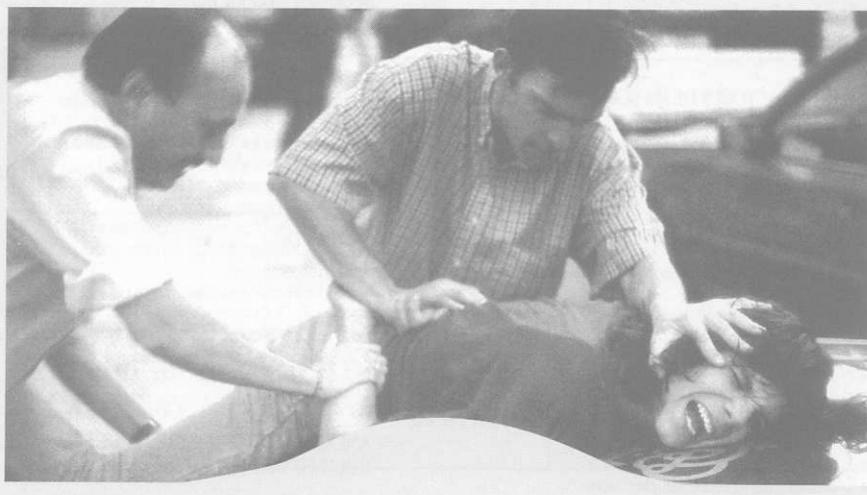
(1) • En fiestas de San Mateo fueron atendidos en Urgencias del Hospital San Millán 34 casos de intoxicación etílica (La Rioja, 1-X-99). La borrachera, embriaguez en sí misma da lugar a náuseas, fuertes dolores de cabeza, mala coordinación psicomotriz que puede llegar hasta el coma y la muerte.

(2) • Los accidentes de tráfico son la primera causa de mortalidad entre los jóvenes. Uno de cada cuatro muertos en accidente de tráfico es menor de 25 años. El 35% de los accidentes en nuestra Comunidad son imputables al alcohol (Jefatura Provincia de Tráfico, 1997).

(3) • Los problemas que ocasiona el consumo excesivo de alcohol a veces no se notan hasta que ha pasado bastante tiempo, por lo que ni el bebedor, ni su entorno los perciben o no le dan importancia.

(4) • Se estima que el 15% de las muertes producidas en accidentes laborales son debidas a causa del alcohol.

(5) • El alcohol juega un papel determinante en alrededor del 70% de los homicidios, el 40% de los crímenes y delitos contra los niños.



5.2.

¿En qué otros momentos de la película queda reflejado el mundo de las drogas? ¿a qué conclusiones llegarías?

Evidentemente el fin no justifica los medios, y los medios que Rai está utilizando para conseguir dinero son equivocados así queda reflejado al final de la película, con el desenlace.

Otros momentos de la película son: Cuando Manu descubre a su hermano bajo el túnel.

El "yonki" que estaba tumbado en la tienda de trofeos.

Cuando Rai le pasan la bolsa de droga en el bar y le pilla la policía.

Entre las conclusiones podemos destacar que

el consumo abusivo de alcohol o de otro tipo de drogas te impide cumplir con tus obligaciones. De ello se puede derivar el no cumplimiento con la responsabilidad que implica un trabajo. El vivir en condiciones precarias tanto a nivel sanitario, como económico. El aislamiento y deterioro personal, social y familiar.

5.3.

¿Consideras que el hecho de vivir en un barrio específico y estar rodeado de un ambiente concreto es una variable determinante en el consumo de la droga?

Los factores sociales como por ejemplo, condiciones económicas precarias, facilidad para conseguir la droga, ambiente de

consumo cercano, vínculos familiares conflictivos, etc. son algunos de los factores de riesgo, pero no son los únicos y por supuesto no son determinantes por sí solos. Otros factores de riesgo a tener en cuenta son los factores personales, como por ejemplo, inmadurez, inseguridad, falta de habilidades sociales, baja autoestima, irresponsabilidad, carencias afectivas, inestabilidad emocional, fracaso escolar, etc.

Es importante destacar que ninguno de estos factores de riesgo determina, ni por sí solo ni en combinación, necesariamente el consumo de drogas. Simplemente pueden aumentar la probabilidad de acceder al consumo.

6. ACTIVIDAD: ¿ A QUÉ DEDICO EL TIEMPO LIBRE ?

OBJETIVOS

- Identificar y analizar las diferentes actividades en las que ocupan los/las alumnos/as el tiempo libre.
- Ofrecer nuevas alternativas al tiempo libre, considerando el voluntariado como opción.

METODOLOGIA

Por un lado, rellenar el cuadro propuesto sobre las actividades en el tiempo libre.

Por otro lado, se propone un trabajo de investigación fuera del aula y una breve exposición de lo analizado, apoyándose en un collage, si se considera oportuno.

PUNTOS DE REFLEXION

6.1.- Actividades de Tiempo Libre de los protagonistas:

- Mirar los coches y sortearlos
- Ir a charlar y pasar el rato a "su sitio" (lugar dónde montan la fiesta, ...)
- Investigar la "estación fantasma" del metro.
- Montar una fiesta tropical en "su sitio"
- Ir al cementerio a robar flores.
- Mirar lo que pasa en su barrio (al grupo de la cabra, a los vecinos del parque, ...)
- Manu trabaja repartiendo pizzas.
- Rai "trapichea" con droga.
- Van a la "disco" (aparece como algo excepcional en el cumpleaños de Manu).
- Ir al vertedero, ...

6.2.- Actividades de Tiempo Libre de los alumnos (las que ellos comenten)

6.2.- ¿Qué tienen en común y qué de diferente? En común:

- Probablemente los alumnos también tendrán "su sitio" de reunión.
- Ir a la "disco".

- Ir a sitios que provoquen cierto miedo (cementerio, lugares de las afueras de la ciudad, ...)
- Montar fiestas.
- Hacer juegos similares a de los coches.
- Mirar lo que pasa a su alrededor.

Diferencias:

- Varían los sitios de reunión si no viven en un barrio marginal.
- Quizá los alumnos dediquen más tiempo que los protagonistas a practicar algún deporte.
- Es probable que los alumnos pasen más tiempo en bares y discotecas.
- No es habitual "trapichear" con droga (aunque encontremos excepciones)
- Los lugares de encuentro suelen ser bares, casas de amigos cuando no están los padres, chamizos en fiestas, ...
- En alumnos de esta edad no será muy habitual tener que "buscarse la vida" para ganar un dinerillo (como en el caso de repartir pizzas, robar flores y venderlas, ...)

6.3.- Algunas razones por las que es importante tener actividades de Tiempo Libre:

- Se evita el aburrimiento y la monotonía.
- Nos relacionamos con otros y hacemos amigos.
- Nos sentimos más creativos.
- Cuidamos nuestro cuerpo y nuestra mente.
- Evitamos problemas con las drogas.
- Descubrimos nuestras aficiones, ...

6.4.- Mucha gente dedica su tiempo libre a colaborar con alguna asociación sin ánimo de lucro, luchando por una causa justa, y este motivo puede ser igual o más gratificante. Todos podemos ser necesarios y podemos aportar mucho a este tipo de asociaciones.

Sería interesante también hacerles ver a los/las alumnos/as que es una manera diferente y muy gratificante de invertir nuestro tiempo de ocio los fines de semana. Es muy probable que haya un gran desconocimiento sobre este tipo de asociaciones que trabajan con voluntariado social y sobre cómo podemos ser útiles, por eso proponemos como actividad que los/las alumnos/as se informen de las diferentes ONG's, o asociaciones de voluntariado social, con actividad en nuestra comunidad. Posteriormente en parejas o tríos (dependiendo del número de asociaciones que hayan salido) que se encarguen de obtener información de cuáles son los objetivos de esa asociación, cuáles las actividades, los horarios, reuniones, y de que manera se puede colaborar con ella. Para terminar sería muy interesante que cada grupo hiciera una exposición en clase. Además cada grupo puede realizar un collage que posteriormente quede expuesto en la clase para su posterior consulta.

Posibles Centros donde pueden acudir los alumnos a informarse sobre asociaciones de voluntariado social u ONG's:

Coordinadora de ONGD, Tfno: 941 241811
Consejo de la Juventud de Logroño, Tfno: 941 262512
Consejo de la Juventud de La Rioja, Tfno: 941 201441

(Presentamos en el anexo III algunas de las conclusiones relacionadas con los jóvenes y la participación social, extraídas del Estudio Sociológico de la Juventud de Logroño, realizado por el Ayuntamiento de Logroño en 1998.)

ANEXO 1: FACTORES DE RIESGO EN LA ADOLESCENCIA

1.1.- Factores de riesgo escolares:

- Mala adaptación escolar o escasa integración
- Insatisfacción
- Ausencia de motivación y falta de expectativas
- Bajo rendimiento

1.2.- Factores de riesgo individuales:

- Baja autoestima
- Poca tolerancia a la frustración
- Falta de autonomía
- Falta de responsabilidad
- Dificultad para manejar la ansiedad
- Escaso sentido crítico
- Ausencia valores o poseer sólo determinados valores (consumismo, diversión, éxito,...)
- Dificultad para resolver conflictos
- Dificultad en la toma de decisiones

1.3.- Factores de riesgo propios de la relación del individuo con el grupo:

- Debilidad frente a la presión de grupo
- Excesiva dependencia del grupo

- Determinadas posiciones en el grupo

1.4.- Factores de riesgo familiares:

- Sobreprotección
- Falta de comunicación
- Dificultad para fijar límites
- Situaciones familiares conflictivas
- Malos hábitos de los padres
- Sobreexigencia
- No fomentar la autonomía

1.5.- Factores de riesgo socio-culturales:

- Concepción actual del ocio
- Publicidad
- Sistema de valores dominante

ANEXO 2: CARACTERISTICAS DE UNA FAMILIA CON UN BUEN FUNCIONAMIENTO FAMILIAR

- Establecen límites adecuados
- Tienen normas y pautas de funcionamiento claras
- Se rigen por valores
- Participan activamente en las tareas familiares y en actividades sociales

- Tienen confianza entre sí y en el exterior
- Se brindan ayuda y apoyo
- Se aceptan unos a otros
- Existe acuerdo entre los padres
- Se quieren

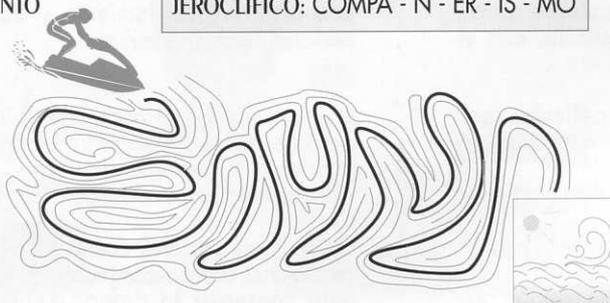
ANEXO 3: LOS JOVENES Y LA PARTICIPACION SOCIAL

- Algo más de la mitad de los encuestados (57%) dice conocer asociaciones que trabajan con voluntariado
- De ellos, sólo un 9,4% se reconoce como voluntario.
- Los jóvenes parecen incorporarse a la realización de éste tipo de actividades a partir de los 15-19 años (9,7%), alcanzando un nivel algo más alto en torno a los 20-24 años (11,1%), para declinar luego, a partir de los 25 años (8,9%).
- Dentro de los motivos para ser voluntario, destacan los siguientes: el 76% va a reconocer que su desempeño como tal respondería a valores de justicia, preocupación por los demás o por el entorno, para el 11% los motivos son más instrumentales como reducir el tiempo de la prestación social sustitutoria, o como un medio para adquirir experiencia.
- Quienes no son voluntarios, mayoritariamente (49%) dicen no haberse planteado el tema.

SOPA DE LETRAS



LABERINTO



JEROGLIFICO: COMPA - Ñ - ER - IS - MO

ENCADENADAS

1. P L A Y A
2. R E L O J
3. G I T A N O S
4. S O R D O
5. H U E S O
6. P I Z Z A
7. C A S C O
8. M O T O
9. Y O G U R

CUADERNOS DE CINE

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 99/00. Nº 1



Una producción Elías Querejeta
para Sogetel, Elías Querejeta P.C. S.L.,
Mact Productions,
M.G.N. Filmes

Barrio

Críspulo Cabezas, Timy, Eloy Yebra, Marieta Orozco,
Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

Guión y Dirección Fernando León de Aranoa

Gobierno de  La Rioja
Consejería de Salud, Consumo y Bienestar Social

CUADERNOS DE CINE: VER, DESCUBRIR Y COMPARTIR

Acabamos de ver una película. ¿Cuántas otras habremos visto dejando pasar la oportunidad de comentarlas? Pero eso significa que no nos hayan dicho nada. Seguro que cada uno/a ha sacado sus propias conclusiones. Sería muy interesante poderlas compartir:

Os sorprenderá la cantidad de información y puntos de vista que se encuentran detrás de estos fotogramas. Para descubrirlo os proponemos una serie de actividades con las que podréis trabajar cada uno de los contenidos de la película.

Barrio

1. ACTIVIDAD: ¿ COMO SON LOS CHICOS DE BARRIO ?

Nos encontramos con tres "colegas" vecinos del mismo barrio que pasan todo un verano juntos durante muchas horas del día. Los tres tienen mucho en común pero, si nos fijamos en cada uno de ellos por separado, nos damos cuenta de que tienen una personalidad y un carácter que les hace bien distintos.

1- Rai, Manu y Javi son los tres personajes de los que hablamos. En el siguiente cuadro vais a apuntar las dos características que destacáis en cada uno de ellos.



RAI	MANU	JAVI
—	—	—
—	—	—

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

1.1- Además de "colegas", ¿ son buenos amigos Rai, Manu y Javi ? ¿ En qué momentos lo demuestran ?

.....

.....

1.2- ¿ Cómo influyen las fantasías de Rai en su comportamiento ?

.....

.....

1.3- ¿ Que sentido tiene para Manu y su padre seguir manteniendo las mentiras sobre el hermano ?

.....

.....

2. ACTIVIDAD: LA PERCEPCIÓN DE RIESGO

2.1- Pensar en dos ejemplos de la película donde se muestren diferencias entre los tres a la hora de ver riesgos y tomar decisiones.

.....

.....

2.2- Debatir esta cuestión: cuando una persona hace algo sin pensarlo demasiado, ¿ es porque le gusta correr riesgos sin importarle demasiado las consecuencias o se trata de alguien que cree saber lo que está haciendo y tiene todo bajo control ?

3. ACTIVIDAD: FAMILIA

3.1- ¿ Cuáles serían para ti las cualidades en una familia que garantizasen una buena relación entre sus miembros?

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 3. |
| 2. | 4. |

3.2- ¿ Cómo puedo contribuir yo para mejorar las relaciones en mi familia ?

3.3- ¿ En qué momentos de la película demuestran los protagonistas la importancia de su familia ?

4. ACTIVIDAD: EL TRABAJO, EL ESTUDIO Y EL FUTURO.

¿ Estos tres elementos, el trabajo, el estudio y el futuro están íntimamente unidos, y quedan muy bien reflejados en la película. Vamos a analizar uno por uno.

EL TRABAJO

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

Queda muy bien reflejado el deseo, especialmente de Manu y Rai, de obtener dinero. Pero, ¿ qué aporta el trabajo a una persona?



EL ESTUDIO

Recordar los siguientes fragmentos de la película:

Están los tres en el barrio hablando y dice Manu: "Además, mi padre no quiere que trabaje, prefiere que acabe el instituto como Rafa". En casa de Javi, comiendo toda la familia: Padre de Javi: "y tú vete pensando en sacar el carné, así puedes coger también la furgoneta". Madre de Javi: "Déjale que termine los estudios que es lo que tiene que hacer ahora"

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

¿ Cuáles creéis que son los motivos por los cuales los padres de Manu y de Javi prefieren que sus hijos estudien, en vez de ponerse a trabajar ya?, ¿ qué ventajas tiene el seguir estudiando?



Recordar cuando están los tres sentados en los columpios del parque por la noche, comiendo una pizza fría que Manu no ha entregado y mantienen el siguiente diálogo.

Manu: - ¿Te imaginas adelantar 10 años seguidos, o 30 y tener ya 40 de golpe?

Javi: - *Estaría de puta madre.*

Manu: - *Ya casado, con curro, viendo la tele en tu casa.*

Rai: - *O tirado en un albergue, no te jode, hecho mierda, con el hígado reventado.*

Manu: - *O en un chalet con piscina, rodeado de tías en pelotas.*

Rai: - *O en la cárcel con sida.*

Manu: - *Y una mierda. En una isla que me he comprado porque me ha tocado la bonoloto.*

Rai: - *O con un tiro en la cabeza en una cuneta.*

Manu: - *O con un yate en Marbella tirándome a Claudia Schiffer.*

Javi: - *No jodas, que ya será vieja.*

Manu: - *Es verdad.*

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

- Probablemente estés de acuerdo en que ninguna de las dos visiones son muy acertadas, ¿pero cuál de las dos te parece más probable?

- Todos/as pensamos en el futuro, tenemos planes, proyectos, o sabemos cómo nos gustaría estar dentro de unos años. Piensa en ello.



5. ACTIVIDAD: LAS DROGAS



Recordar el siguiente fragmento:

Están en el metro hablando sobre el padre de Manu:

Javi: - ¿Porqué lo han jubilado?

Manu: - No sé, porque bebe.

Reflexiona un momento sobre las consecuencias a corto y a largo plazo que se pueden derivar del abuso del alcohol y rellena el siguiente cuadro:

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

5.1- Poner en común, anotando en la pizarra, los problemas que se os han ocurrido.

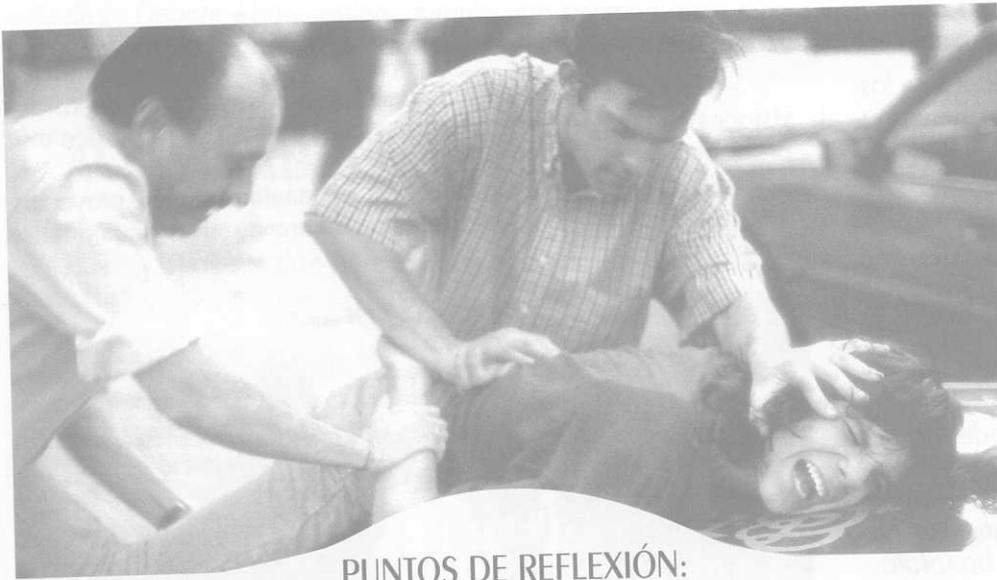
PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL ABUSO DEL ACOHOL

PROBLEMAS A CORTO PLAZO

PROBLEMAS A LARGO PLAZO

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



PUNTOS DE REFLEXIÓN:

5.2- Rai quería conseguir dinero, ¿pero consideras que el fin justifica los medios, o es peor el remedio que la enfermedad? Piensa en qué otros momentos de la película queda reflejado el mundo de las drogas y analizando estas situaciones ¿a qué conclusiones llegarías?

5.3- El título de la película Barrio, ¿consideras que el hecho de vivir en un barrio específico y estar rodeado de un ambiente concreto e una variable determinante en el consumo de la droga?

Recuerda el siguiente fragmento, cuando Javi y Rai están hablando sobre la droga que le han pillado a Rai:

Javi: - ¿Y el dinero?

Rai: - Por decir que la droga era mía, como soy menor me meten menos que a ellos. Además, yo no tengo antecedentes.

Javi: - Ahora ya sí.

Rai: - Ahora sí.

Javi: - ¿Cuánto te van a meter?

Rai: - Poco, un par de meses me han dicho. Luego lo puedo cambiar por fines de semana.

Javi: - ¿Y todo eso por cuánto?

Rai: 30.000.

6. ACTIVIDAD: ¿ A QUÉ DEDICO EL TIEMPO LIBRE ?

6.1- Completar esta tabla poniendo a la izquierda cómo los protagonistas de la película pasan sus vacaciones, es decir, su tiempo libre. A la derecha, poner cuáles son vuestras actividades con las que ocupáis vuestras horas libres.

PROTAGONISTAS	VOSOTROS
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

6.2- ¿Qué tienen en común y de diferente?

En común:

Diferencias:



6.4- Hay muchas personas que invierten su tiempo libre en colaborar con asociaciones que trabajan con voluntariado social u organizaciones no gubernamentales, para aportar su apoyo. Enumera las asociaciones de este tipo que te suenen y explica cuáles son sus objetivos.