



## «Babe, El cerdito valiente»

### FICHA TÉCNICA:

**Título original:** *Babe, the gallant pig*. **Producción:** (MCA/Universal Pictures) Estados Unidos-Australia, 1995. **Dirigida por:** Chris Noonan. **Guión:** George Miller (II), Chris Noonan y Dick King-Smith, basado en el libro *The Sheep-Pig*, de Dick King-Smith. **Actores:** James Cronwell, Magda Szubanski. **Fotografía:** Andrew Lesnie. **Música original:** Nigel Westlake. **Diseño de producción:** Roger Ford. **Montaje:** Marcus d'Arcy. **Efectos especiales:** Scott E. Anderson. **Animatronics:** Bill Henson. **Premios:** Oscar a los mejores efectos especiales. Nominada para mejor película, mejor actor secundario (James Cronwell), mejor director, mejor guión adaptado, mejor dirección artística, mejor montaje. Ganadora del Globo de Oro a la mejor película.

## La historia

*¿Hasta dónde podríamos llegar sin prejuicios?*

*Una fábula para niños... y para profesores empeñados en la calidad.*

En la granja Hogget viven toda clase de animales. Cada animal tiene un trabajo que sabe como hacer y cada uno intenta hacerlo bien, porque sabe cual es su sitio. A la granja llega Babe, un cerdito que el granjero Hogget ha ganado en un concurso. Pero Babe es diferente al resto de los animales y, debido a su mentalidad más libre e ingenua que la de sus compañeros, va a encontrar mayores dificultades y también más satisfacciones. Sin embargo, para que Babe creciera bien, Fly, la perra pastor, lo tuvo que adoptar. Al final perros, ovejas, patos y humanos lo aceptan rompiendo las rígidas barreras que existían entre ellos. Hogget siente que hay algo especial en Babe y decide enseñarle el oficio de perro pastor, por si lo imposible pudiera suceder, como así fue. En un emotivo final, cuando todo el mundo se ríe de ellos, es cuando triunfa, no a la manera en la que estamos acostumbrados, con grandes gritos, carreras y abrazos, sino con serenidad y un contento profundo. Por encima de cualquier otra cosa Babe, "el cerdito valiente" es una fábula, una parábola sobre lo que significa no encajar en un lugar, no encontrar tu sitio, y los esfuerzos que el protagonista hace para ser aceptado. A través de su valentía, determinación y amor, Babe demuestra, a un valle entero, que sólo



AN MUNICIPAL DE  
CODEPENDENCIAS

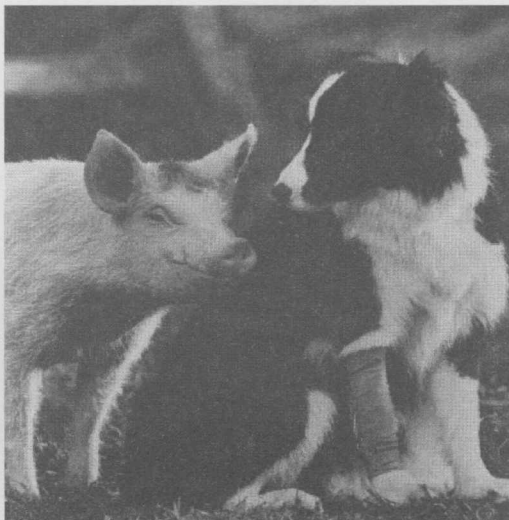
CINE  
96

CENTRO DE  
DOCUMENTACION

| Secuencias                                                                                                                                               | Preguntas                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Títulos de crédito. Iconografía del cerdo en nuestras vidas.                                                                                             | ¿Cómo acaban? ¿Por qué los pone? ¿Qué tipo de objetos son? ¿Qué visión nos dan del cerdo? ¿Qué tiene que ver con nuestros pre-juicios sobre los cerdos? ¿Cómo contribuyen a crear prejuicios y estereotipos en la vida real? |
| Los perros hablan de las ovejas y de otros animales, (los amos sólo se comen a los tontos). Las ovejas hablan de los perros, (los perros son los lobos). | ¿Qué dice cada uno de ellos de los otros? ¿Por qué se juzgan con tanta dureza?                                                                                                                                               |
| Ferdinando quiere el oficio de gallo.                                                                                                                    | ¿Es un rebelde? ¿Qué pensamos de los que quieren cambiar las cosas, de los que las ponen en cuestión? ¿Qué tiene Ferdinando que no tiene Babe? ¿Y al revés?                                                                  |
| Prohíben a Babe que hable con Ferdinando.                                                                                                                | PARA MAYORES. ¿Qué son malas compañías y malas influencias? ¿Qué lecturas, ideas, discusiones, no dejamos aparecer por las cabezas de hijos-alumnos? ¿Qué cosas son intocables en clase, en la enseñanza, en la sociedad?    |
| "Hallarás la felicidad aceptando que las cosas son como tienen que ser", dice la vaca a Ferdinando.                                                      | ¿No será peligroso soñar y dejarse llevar por un sueño inalcanzable que nos llevará a un desengaño brutal o al fracaso?                                                                                                      |
| Escena del regalo de los hijos a la señora Hogget: El Fax. "No le tengas miedo sólo porque es nuevo".                                                    | ¿Cuál es la diferencia entre el Señor y la Señora Hogget respecto al fax? ¿Por qué nos dan miedo las cosas nuevas?                                                                                                           |
| Primera vez que Babe se enfrenta a las ovejas. Diálogo con Fly sobre cómo tratarlas.                                                                     | ¿Qué hace que Babe lo haga bien? ¿Puedes comparar la escena con una situación de aprendizaje en la que un profesor sea Fly y el alumno sea Babe?                                                                             |
| Escena de Rex enfadado con Babe, Fly y Hogget.                                                                                                           | ¿Cuándo somos como Rex? ¿Cómo describiríamos su actitud?                                                                                                                                                                     |
| Hogget pensaba que "la mayoría de las ideas descabelladas que se negaban a abandonarlo eran las semillas del destino".                                   | Creatividad, cambio de visión del mundo, soñar o ¿hay pensamientos que es mejor no pensarlos?                                                                                                                                |
| Escena con la gata.                                                                                                                                      | ¿Qué nos echa para atrás? ¿Cuáles son los obstáculos al cambio, a la utopía? Duquesa le habla de uno muy poderoso.                                                                                                           |
| Escena del baile del granjero.                                                                                                                           | ¿Por qué come el cerdo? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué ve en Hogget? ¿Como educadores, qué hay en la actitud de Hogget que podamos imitar?                                                                                           |
| Escena final: ellos dos solos en medio del campo. Todos aplauden.                                                                                        | ¿Qué indica ese final? ¿Por qué están quietos? ¿Cómo se ven a sí mismos? ¿Cómo ven a los demás?                                                                                                                              |

## Antes de ver la película

1. Las películas con animales como protagonistas. ¿Cuáles recordáis de dibujos animados, por ejemplo, de Walt Disney? ¿Son personajes con personalidad propia: *La Dama y el vagabundo*, *Bambi*, *Mickey Mouse*, *Dumbo*, *Milú (Tin-Tin)*?
2. Películas con animales reales. ¿Cuántas recordáis? ¿Cómo las podríais clasificar: animales héroes o heroínas (*Flipper*, *Lassie*, *Furia*, etc.), animales de compañía (*Mira quién habla*, *Tarzán*, *Beethoven*), animales "de reparto" (*Daktari*, *Parque Jurásico*), de decorado (*Ace Ventura*, *Doctor Doolittle*,...)? ¿Tenemos estereotipos de animales buenos y malos? ¿Hay animales con los que nos es más fácil identificarnos? ¿Qué estereotipo tenemos del cerdo?
3. Sería bueno recordar un libro (también hecho película) que tiene conexiones más que evidentes con esta película: *Rebelión en la granja* de George Orwell. ¿Alguien podría contar la historia?
4. ¿Por qué nos gustan las películas con animales? En realidad, ¿por qué nos gustan las fábulas con animales: Esopo, Iriarte, La Fontaine, Samaniego?



## Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

—Impresión general sobre la película (os gustó, no os gustó, os llamó la atención alguna imagen—secuencia, os llamó la atención alguna frase...)

—¿Podríais reconstruir la historia, cuya estructura está organizada en capítulos? ¿Podéis encontrar el tema de cada capítulo y cómo contribuyen cada parte al tema global?

- Los cerdos son tontos

- Así son las cosas
- Crimen y Castigo
- El cerdo es una carne agradable y dulce
- Un cerdo que cree ser un perro
- El cerdo Pastor
- Un día trágico
- El cerdo del destino

—¿De qué trata esta película?

—Los caracteres en las películas de animales están muy bien dibujados. Describe cada uno de ellos: Ferdinando, el pato; Fly y Rex, los perros pastores; Maa y sus compañeras ovejas; Duquesa, la gata; y los demás animales.

—¿Qué podemos decir de Hogget? Describid cómo se comporta con las cosas (¡¡sus inventos!!) y con los animales. ¿Y de Babe? ¿Cuáles son los rasgos de su carácter que le hacen triunfar? En un principio parece que su ignorancia sobre "como son las cosas" es la que le hace explorar nuevas posibilidades. ¿Tiene algo que ver



la frase: "lo consiguieron, porque no sabían que era imposible"?

—Una pregunta PARA MAYORES. Uno de los temas que permean toda la película es la muerte, el destino final. ¿Es ésta una película filosófica? ¿Qué tiene que ver la educación con el sentido de la vida?

—Otra pregunta PARA MAYORES. ¿Podéis encontrar una situación real, presente o pasada, que tenga que ver con la película? (Por ejemplo, una mujer hace cincuenta años queriendo ser ingeniero, o una mujer torero) ¿Y en la actualidad? ¿Podéis decir casos en donde consideréis que las cosas son así, porque siempre han sido así? ¿Hay cosas que os gustaría que cambiaran?

—Y PARA PROFESORES. ¿Hay casos en que ya sabemos cómo van a reaccionar los estudiantes, qué nota van a sacar? ¿Qué caso hacemos de lo que nos transmiten de otros cursos sobre los alumnos?

—Una última pregunta PARA MAYORES. ¿Qué tiene el granjero Hogget que no tienen los animales y los otros humanos, que le hace creer en Babe? ¿Podéis describir la historia de la relación entre ambos y señalar cuáles son los hitos, los momentos del cambio?

—Cada animal tiene un propósito determinado en la granja. ¿Y los ratones? ¿Por qué al final de cada capítulo cantan? ¿Qué cantan? (¿Tiene algo que ver con el coro?)

—La granja está en un valle muy "bucólico" ¿Cómo

describiríamos el valle y las personas? ¿El ambiente es cerrado o abierto?

—Una vez vista la película ¿cómo definiríamos los prejuicios y qué dice la película sobre ellos?

### Otras sugerencias para los más pequeños

—Una encuesta. Entrevistad a vuestros compañeros (y a los mayores) para luego comentar los resultados entre todos. He aquí algunas preguntas posibles: ¿Qué animales te gustan más? ¿Por qué? ¿Qué animal te gustaría encontrar por la noche en el campo? ¿En qué animal te gustaría transformarte? ¿Qué cualidades admiras en los animales? ¿El cariño de un animal puede suplir al de una persona? ¿Serías capaz de vivir sólo con un animal doméstico?

—Escribid y representad una fábula sobre el tema que queráis, con su moraleja.

—Buscad información sobre los peligros que amenazan a los animales y sobre cómo se les puede ayudar (asociaciones, fundaciones, etc.) ¿Qué podéis hacer vosotros como grupo? ¿E individualmente?

—Celebrad una fiesta a la que acudáis con vuestros animales de compañía. Así podréis presentárselos a vuestros amigos del colegio.

