

Guía Didáctica de la película “Astérix y Obélix contra el César”

Dirección: José D. Aliaga Serrano.
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez
Realización: María Torre-Marín y Amparo Vázquez Sánchez
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)
Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD

Las tropas romanas avanzan por la actual Europa y someten bajo su poder a todas las naciones... ¿a todas? ¡No! En el norte de Francia hay un pueblo, que se resiste a la invasión. ¿Dónde está el secreto? Gracias a la pócima mágica inventada por el druida, son invencibles. Detrás de sus murallas descubrimos su forma de vida y a sus simpáticos y peculiares habitantes.

Astérix y Obélix serán los héroes de nuestra historia. Dos amigos -muy iguales y distintos a la vez- lideran las batallas y aventuras de los irreductibles galos. Idéfix, su fiel perro les sacará de apuros y juntos, desafiarán los deseos de poder y ambición de los romanos.

Es la primera vez que esta historia es interpretada por personas de carne y hueso. Hace muchos años, el escritor Goscinny y el ilustrador Uderzo inventaron las aventuras de Astérix y Obélix. A través de las viñetas de este tebeo, cobraba vida en el papel lo que hoy se ha convertido en un guión llevado al cine.

La caricaturización de los personajes se podría calificar de genial: Gerard Depardieu interpreta al gordiflón de Obélix y Christian Clavier es el astuto Astérix. Son como el punto y la i, pero forman la combinación perfecta para comprobar que la amistad y la nobleza no tienen ni formas ni color.

En esta película se mezcla la historia y lo cómico, la valentía y la corrupción, el amor y la amistad. Todo enmarcado en un paisaje rústico y en pleno campo francés, la Bretaña. El decorado y los paisajes nos hacen creer una historia que bien pudo ser verdad o, por desgracia, referirse a procesos de colonización o invasión de los pueblos.

El director Claude Zidi ha apostado bien alto: 21 semanas de rodaje, 60 actores y 15.000 figurantes, (sin contar a los animales), unos cuantos efectos especiales y una buena dirección de las cámaras, han logrado rodar los 122.000 metros de película. Astérix y Obélix no defraudarán ni a pequeños ni a mayores.



Los personajes

Viaja con tu imaginación muuuuchos años atrás, (más de 2.000) en el año 50 antes de Cristo. ¿Cómo serían los ciudadanos de un poblado situado en la costa del norte de Francia? Quizá se les podría denominar un poco bárbaros, pero no por ello incivilizados. Cada uno tenía su propia personalidad y para vivir en común y defenderse de los romanos tenían una mínima organización.

Te los presento:

- **Abraracúrcix:** Jefe del pueblo galo.
- **Assurancetúrix:** Es el juglar de la Galia que siempre es amordazado por su mal cantar.
- **Panorámix:** El *druida* o mago. Sabio que ha heredado la fórmula mágica para fabricar la pócima.
- **Obélix:** El simpático galo que de pequeño se cayó en la *marmita* de la pócima mágica y posee una fuerza invencible.
- **Astérix:** El amigo inseparable. Es pequeño pero inteligente.
- **Idéfix:** Un perro, sin raza determinada pero, como todos, fiel a sus amigos.
- **Falbalá:** La joven gala que embelesa a los hombres.
- **Julio César:** Emperador romano.
- **Caius Bonus:** El poder militar romano que conoce bien la fuerza del pueblo galo.
- **Detritux:** personaje que ambiciona el poder y desafía la utilización de la pócima mágica.



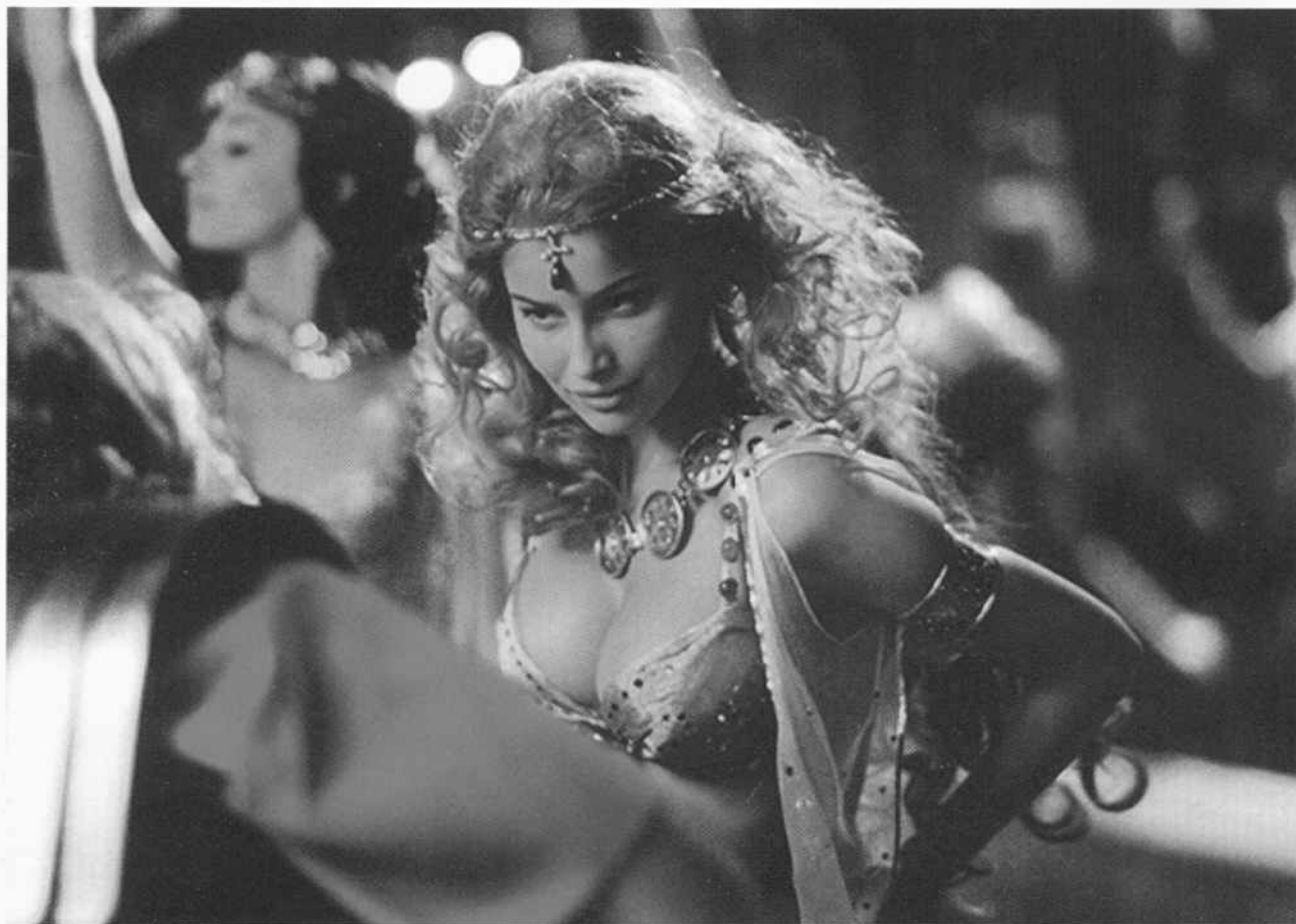
Julio César



Abraracúrcix



Caius Bonus y Detritux



Falbalá

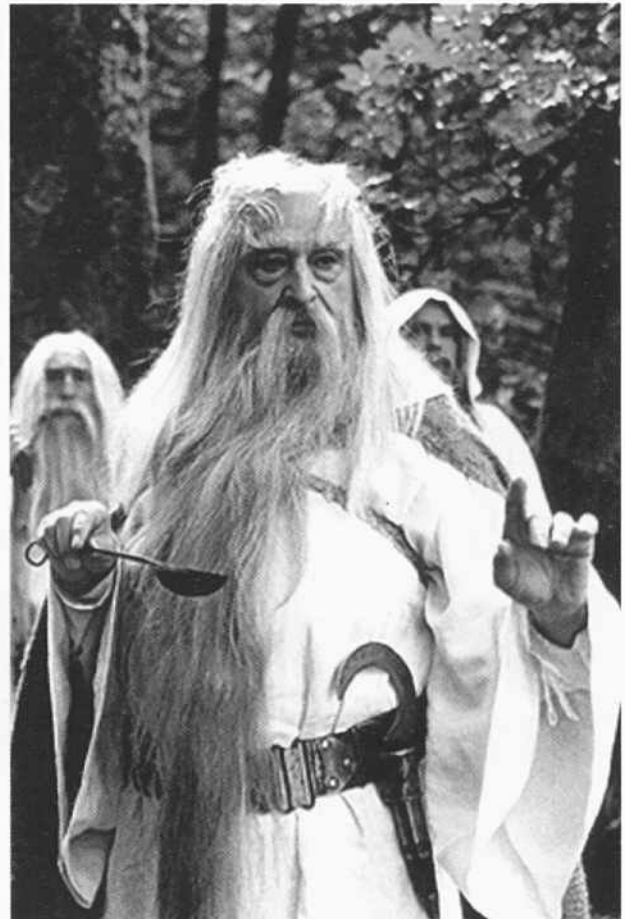


Dentro de la fortaleza gala, sus habitantes tenían distintas profesiones: carpinteros, pescadores, canteros, etc... se intercambiaban los productos y establecían una organización para resistir a la invasión romana. Tenían un secreto: la *pócima* que fabricaba Panorámix que les hacía invencibles en los ataques.

Pero su fuerza también la encontramos en la unidad que hay entre los galos, en las costumbres del pueblo y en las celebraciones alrededor de la mesa engullendo succulentos manjares.



Idéfix



Panorámix

El lenguaje cinematográfico

La técnica

En el cómic el movimiento y la acción se conseguía con los dibujos, más texto (más imaginación). En la película la sensación de movimiento se consigue utilizando algunas técnicas como el travelling, zoom, combinado planos, secuencias, etc.

La luz y el color en la película de cine

Además de los actores, directores, productores, etc...en esta película han trabajado muchas personas de distintas profesiones: arquitectos, decoradores, ingenieros de sonido, directores de montaje etc...hasta un domador y adiestrador de animales. ¿Qué sería si no del comportamiento avisado de Idéfix? Todo este trabajo, ha sido para "dar vida" a una historia que nos ha trasladado 2050 años atrás.

*"Astérix y Obélix
contra el César:*

*Una historia que nos ha trasladado
2.050 años atrás"*

Los efectos especiales

Aunque parezca mentira, sólo el 12% de la película tiene efectos especiales. Quizá hace unos años hubiese sido más complicado escenificar –sin que aparezca un rasguño de sangre o de contusiones después de la caída– el vuelo de los galos al recibir un puñetazo de los galos. Hoy no. Gracias a los ordenadores las escenas como la de las arañas invadiendo el cuerpo de Astérix, se consiguen mediante "clonación digital".

En este apartado, no podemos olvidar la tarea de los decoradores, maquilladores, y encargados del vestuario. También su trabajo se puede decir que es conseguir "un efecto especial". Según cuenta Gautrelet, en el vestuario trabajaron más de 30 personas para fabricar, diseñar, coser y teñir, más de 200 trajes además de los 500 uniformes de soldados. Luego tenían que rasgarlos, mancharlos, etc., para dar la sensación de viejos o usados.



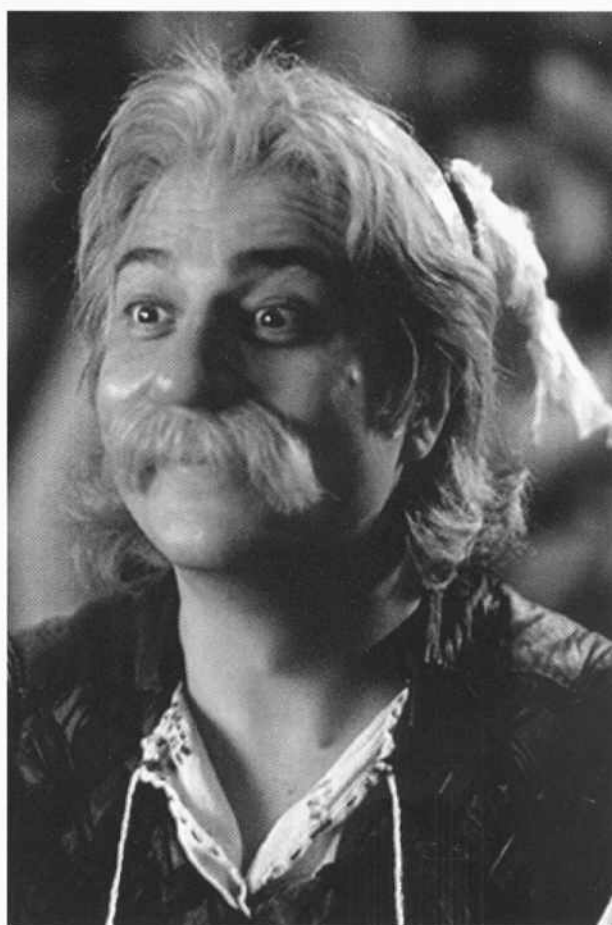
Actividades previas al visionado de la película

El cartel (ver portada de esta guía) es uno de los elementos que más nos ayudan a trabajar estas actividades previas. También el hecho de ser una película cuyos protagonistas son unos personajes bien conocidos por todo el alumnado, puede favorecer una motivación previa.

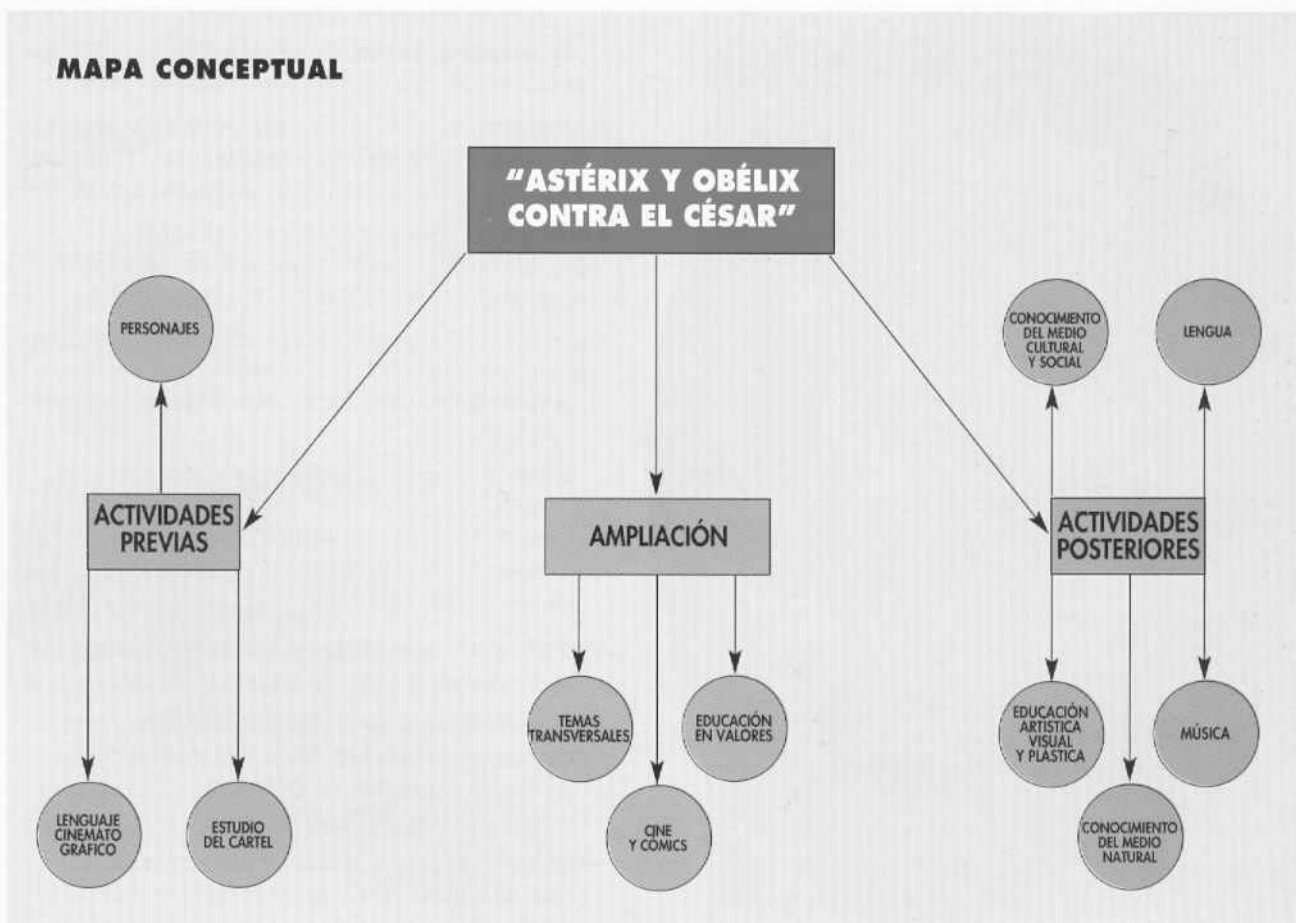
Podremos iniciar preguntando quién tiene en casa o ha leído cómics de Astérix. De acuerdo con la respuesta podremos seguir preguntando.

- ¿Hay relación entre los cómics y la película?
¿Es diferente?
- ¿Se parecen a los de Uderzo y Goscinny?
- ¿Qué diferencias se observan?
- ¿Se respetan los colores de los dibujantes creadores de los personajes?
- ¿Cómo están distribuidos en el espacio del cartel?
- ¿Alguien ocupa el centro?
- ¿Quién o qué las diferentes esquinas?
- ¿Hay algún texto que nos dé alguna pista?
- ¿Conoces a alguno de los actores que representan a los principales personajes?

También podría ser interesante que los alumnos que tengan los libros de Astérix los aporten para repasarlos antes del visionado de la película, de esta forma estableceríamos relaciones de semejanza o desigualdad entre los distintos personajes. En cualquier caso, todas las actividades que se realicen antes de ir a ver la película deberían ir encaminadas a una motivación que facilite las actividades posteriores.



MAPA CONCEPTUAL



Actividades posteriores al visionado de la película

Área de Lengua

Objetivos

- Que el alumnado sea capaz de hacer un resumen breve.
- Ampliar el vocabulario con algunos términos históricos.
- Ser capaz de crear palabras nuevas.
- Participar en el trabajo de grupo respetando el turno de palabra y las opiniones de los demás.
- Saber recoger información y ordenarla, siempre teniendo en cuenta la edad y el nivel.
- Iniciarse en el tratamiento del cómic.
- Saber hacer pequeñas dramatizaciones colaborando con los demás.



Actividades

- ¿Recuerdas el nombre de algunos de los personajes de la película que no sean el de Astérix y Obélix?
- Hacer grupos de 4 ó 5 alumnos y que cada uno vaya inventando nombres diferentes para sus compañeros de grupo, siempre guardando el respeto a cada uno.
- Busca en el diccionario y escribe el significado de las siguientes palabras que seguro has oído en la película: tributo, menhir, pócima y druida.
- Si recuerdas, alguno de los protagonistas usa mucho la expresión "¡Por tutatis!"
¿Qué exclamaciones sueles usar tú en las siguientes situaciones:
 - Cuando tu equipo favorito mete el gol que le da el triunfo.
 - Cuando te ha salido mal una cosa.
 - Cuando te encuentras con una persona que hace mucho tiempo que no la veías.
- Inventa una adivinanza cuya solución sea algún objeto o persona que sale en la película.
- Dibuja cuatro viñetas en las que expliques algún momento de la película. Acuérdate de pintarlo muy bien y, si puedes, procura imitar los colores que has visto en el cine.
- También, en grupos, preparad una representación breve de alguna de las escenas que os hayan parecido más divertidas.



- Imaginad que vais a rodar una película parecida a Astérix, pero sobre las cosas que hacéis en la escuela o colegio.
 - ¿Qué título le pondrías?
 - ¿Cuál sería el argumento?
 - ¿Qué vestuario usaríais?
- ¿Seguro que habéis leído cómics de Astérix?
 - ¿Te gustan más los libros de Astérix que la película?
 - ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son tus personajes favoritos?
 - ¿Has leído otros cómics de otros personajes?
 - ¿De quién?
- Seguro que recuerdas el siguiente diálogo entre Astérix y Obélix.

Obélix: *¿Darme un atracón?*

¡Pero... si sólo es mi tercer jabalí!

Astérix: *Oh, perdón sólo se ha comido tres jabalíes*

Seguro que te comerás tres más ¿verdad?

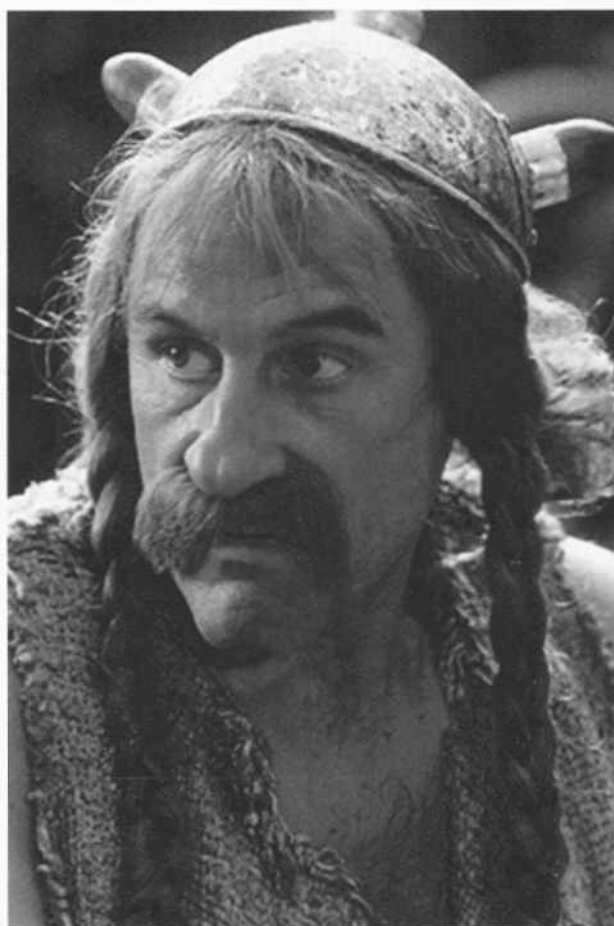
Obélix: *Solamente dos, por la noche como ligero.*

Astérix: *Oh mírate, ¿no crees que estás bastante gordo?*

Obélix: *¡Estoy llenito! ¡no es igual!*

- ¿Crees que Obélix está sólo "rellenito"?

¿Cómo dirías que está Obélix?





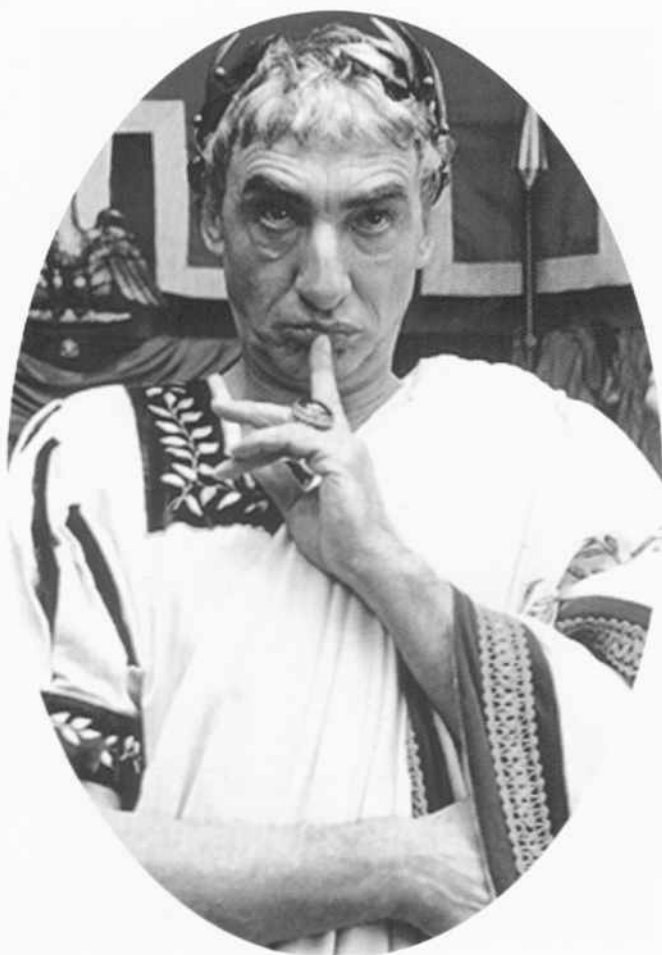
Área de Medio Cultural y Social

Objetivos

- Ser capaz de localizar algún punto de un mapa sencillo.
- Ampliar el vocabulario de términos históricos siempre de acuerdo con la edad y nivel del alumnado.
- Mostrar interés por conocer cosas de nuestro pasado y valorarlo adecuadamente.
- Capacidad para establecer relaciones y diferencias.

Actividades

- Pintar de azul Italia y de rojo Francia.
- Investigar cuál es la capital actual de Italia y de Francia.
- Buscar una postal fotografía de Roma y otra de París (también cabe la posibilidad de que el profesor/a lleve las fotos para poder realizar el ejercicio).
 - ¿Qué diferencia hay entre esas dos ciudades y las ciudades que aparecen en la película?
 - ¿Cómo vestían los antiguos romanos? ¿Y los galos?
 - ¿Crees que en Francia e Italia visten ahora igual que como salen en la película?
 - ¿Recuerdas cómo eran los vestidos que usaban los soldados romanos? Describe los.
 - ¿Qué clase de armas llevaban?
 - ¿Recuerdas cuando en la película los soldados se juntan todos y se "esconden" debajo de los escudos? A esa manera de esconderse se le llama "formación de tortuga" ¿Te recuerda a una tortuga? Explica por qué te lo recuerda.
 - ¿Recuerdas qué pasa en la película cuando los soldados se ponen en "formación tortuga"? como pista te diremos que era una cosa divertida.
 - A ver si eres capaz de explicar los diferentes tipos de máquinas de guerra que usaban los romanos para poder derribar los muros de las fortalezas.
- César llevaba una corona en la cabeza ¿Recuerdas cómo era? Explicalo.
 - El ejército romano vivía en campamentos ¿cómo eran los campamentos romanos?, ¿qué diferencia hay entre un antiguo campamento romano y los campamentos a los que tú vas de colonias?



Área de Medio Natural

Objetivos

- Mostrar interés por la investigación y la ciencia.
- Ser capaz de realizar pequeños experimentos.
- Saber participar en un debate, siempre adecuado a la edad y nivel, y respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás.
- Ser capaz de buscar información y saberla aplicar al trabajo cotidiano.
- Conocer el valor de los alimentos más usuales.

Actividades

- Ya sabes que la "pócima" es lo que les daba la fuerza a los galos. Investiga qué alimentos de los que tomamos diariamente son los que nos dan energía.
- Haz un diario con lo que tomas cada día al desayuno, a la hora de la comida, a la de la merienda y a la hora de cenar.
- ¿Cómo se llama la tortilla que se come Astérix en la película? ¿Qué efectos le produce?
- Preguntra en casa la receta de la tortilla de patatas u otro tipo de tortilla que se haga en tu casa, la escribes y la llevas al colegio.
- Hacer un debate en clase sobre la llamada "comida basura": hamburguesas Macdonald, pizzas, bollería, etc.





Área de Educación Artística: Visual y Plástica. Tecnología

Objetivos

- Saber usar diferentes técnicas de dibujo y aplicación del color.
- Saber participar en un trabajo plástico colectivo sin interferir la faena de los demás ni molestar.
- Valorar el trabajo cooperativo a la hora de una representación dramatizada.
- Trabajar la creatividad.

Actividades

- Dibujar y colorear con la técnica que se prefiera algún paisaje de los que salen en la película.
- Preparar los decorados para la dramatización del fragmento que se habrá preparado en el área de lengua castellana. Este trabajo ha de realizarse en grupo.
- Por parejas, hacerse mutuamente la caricatura, pero siempre con respeto hacia la otra persona
- Hacer los diseños de los vestidos que se emplearán en la representación.
- Dibujar un soldado con todo su equipamiento.





Área de Música

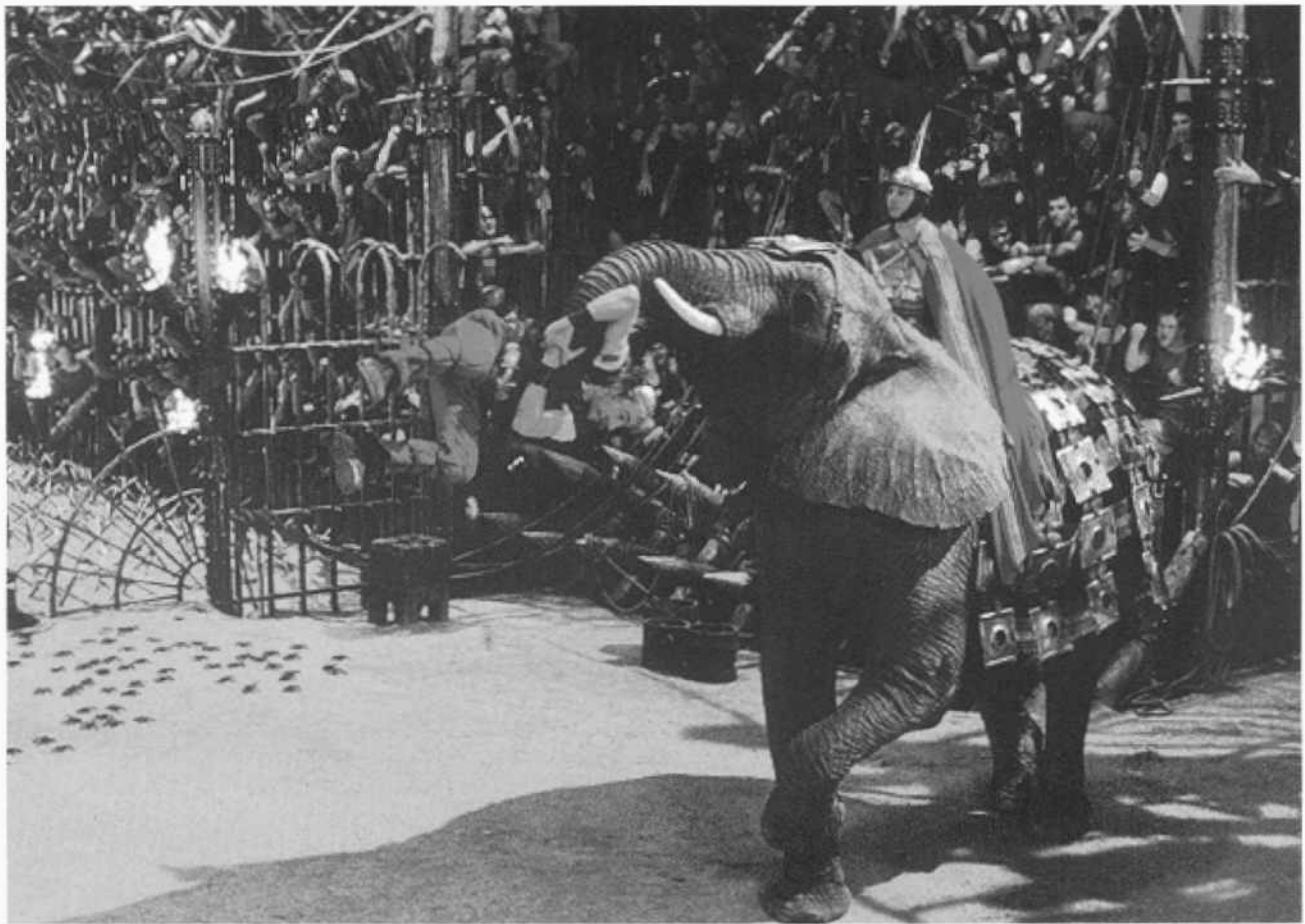
Objetivos

- Ser capaz de seguir con atención una audición sencilla y no excesivamente larga.
- Valorar la sensibilidad por la música.
- Saber reconocer algunos de los instrumentos musicales más usuales de acuerdo con la edad del alumnado.
- Saber memorizar fragmentos sencillos de música y ser capaz de reproducirlos.
- Saber seguir un ritmo marcado de antemano.

*“Assurancetúrix
sería el mejor juglar
de todos los tiempos
si no fuera porque
sus cantos merecen
una mordaza”*

Actividades

- ¿Qué has sentido al escuchar la música de la película? Alegría, tristeza, suspense... Explícalo con tus palabras.
- Se dice que “la música amansa a las fieras”. ¿Recuerdas si en la película hay algún momento en que la música sirva para curar a alguien o algo? Coméntalo por escrito.
- ¿Qué tipo de música es la que tú prefieres?
- ¿Te has dado cuenta de si a cada personaje le ponen una música propia de manera que lo reconozcamos enseguida según lo que vayamos oyendo?
- ¿Qué instrumentos musicales conoces?
¿Tocas tú alguno?
- ¿Has ido alguna vez a un concierto? Cuéntanoslo.
- ¿Qué opinión te merece la música de la película?
¿Y la música, en general?



Temas transversales

En las historias de Astérix y Obélix, en cómic, se pueden descubrir abundancia de valores y la película, naturalmente, también los refleja. La **amistad** es uno de estos valores que ya se hace patente desde la primera escena y continúa hasta el final. Es una amistad basada en la **solidaridad**, la **cooperación** para un bien común que es la supervivencia del pueblo galo.

La pareja Astérix/Obélix, con sus respectivos caracteres bien diferentes entre sí, es una muestra continua de esa **amistad solidaria**. Junto al valor de la **amistad** tenemos que destacar el **coraje** y la **valentía** aunque sea con la ayuda de la "pócima" y, evidentemente, el **ánimo** siempre presente en los protagonistas, sobre todo en Astérix.

No hemos de olvidar el entusiasmo, un valor que pocos consideran pero que en Astérix es casi una forma de vivir. Un **entusiasmo** que todo lo impregna y que "engancha" a los menos decididos y a los pusilánimes, haciendo que aumente la **autoestima** de manera palpable. También el valor de la **democracia** está presente cuando someten a votación qué hacer con el tesoro de los romanos y se plantea la posible abstención de voto, como una manera de mantener la **amistad** entre los protagonistas ya que Obélix piensa que se deben quedar con él, mientras que Astérix opina que no ha de ser así. Es entonces cuando el valor de la **honestidad** queda de manifiesto.



Habr  quien diga que esta película no destaca por los valores, pero si se hace un estudio detallado y en profundidad de las diferentes actitudes de los protagonistas veremos que los valores que hemos descubierto son dignos de ser considerados para llamar la atención del alumnado.

Centrándonos más en la película y hablando de temas como:

- Amistad.
- Unidad del pueblo galo.
- Utilización de la pócima sólo como "ayuda" para defenderse.
- Valor de la democracia cuando someten a votación qué hacer con el tesoro. (Tema de la abstención para mantener la amistad : Obélix piensa que se deben quedar con él y Astérix no). La honradez.
- Actitud del adivino respecto al dinero. La tortilla como símbolo de pipa de la paz, pero el "mal uso" o engaño que se hace de ella...
- Función de gobernador- o jefe galo- como árbitro entre los suyos.
- El Amor.
- La valentía (aunque sea bajo los efectos de la pócima.)

