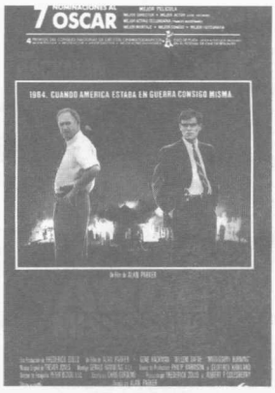

«*Arde Mississippi*»:

¿Hasta dónde puede llegar el racismo?

FICHA TÉCNICA:

Título original: Mississippi Burning. **Producción:** Frederiek Zollo y Robert F. Colesberry para Orion Pictures (USA, 1988). **Guión:** Chris Gerolmo. **Dirección:** Alan Parker. **Fotografía:** Peter Biziou. **Música:** Trevor Jones. **Montaje:** Gerry Rambling. **Intérpretes:** Gene Rackman (Anderson), Willen Dafoe (Ward) Franees Maeborman (Sra. Pell), R.Lee Ermey (Alcalde Tilman), Gailard Sartain (Sheriff Stuckey). **Duración:** 125 min.

La historia

La historia de "Arde Mississippi" está basada en hechos reales ocurridos a finales de junio de 1964, archivados en las oficinas del FBI como el caso "Mississippi Burning". La película es una crónica no necesariamente fiel de los hechos que siguieron al asesinato de Andrew Goodman, Michael Werner y James Chaney, este último de raza negra y todos ellos involucrados en la lucha por los derechos civiles. La noche del 21 de junio de 1964 los tres abandonaron la cárcel de un pueblo del estado de Mississippi, donde habían sido retenidos acusados de exceso de velocidad. Lo que sucedió después de su liberación se ignora , salvo que fueron detenidos en una carretera a las afueras del pueblo y asesinados por miembros del Ku Klux Klan.

"Arde Mississippi" relata la investigación llevada a cabo por dos agentes del FBI, Rupert Anderson, ex-sheriff del estado donde se desarrollan los hechos, y Alan Ward, un activista de la era Kennedy que antes de trabajar para el FBI lo había hecho para el departamento de justicia. Los métodos de trabajo de ambos contrastados por temperamento y experiencias, adornan el conflicto dramático que plantea el filme. Ambos agentes representan dos maneras de enfocar la investigación, dos modos de avanzar, de "hacer cumplir la ley". A lo largo de la película asistimos a una evolución de las relaciones y pautas de conducta de los dos agentes del FBI. El agente Ward (refinado y educado) representa la sumisión a las leyes, a los "procedimientos legales", cree en los métodos pacíficos. El agente Anderson, en cambio, encarna el *talión bíblico*, cierta violencia, cierta brutalidad son necesarias y justificables. En medio de un ambiente provinciano y racista, estos dos personajes lucharán por "levantar la alfombra" y descubrir la verdad.

Antes de ver la película

Busca información sobre los siguientes temas:

La organización secreta norteamericana **Ku Klux Klan:** historia, actividades, fines. Está muy relacionada con los "supremacistas blancos" (en realidad hay dos: una fundada después de la guerra de Secesión , en 1871, y otra en 1915).

La música de los **Espirituales Negros** (música religiosa afroamericana): sus temas, su relación con el libro del Éxodo en la Biblia. El papel de la religión organizada en la lucha por los derechos civiles en Norteamérica. Intérpretes y canciones más famosas.

El **terrorismo**, como uso sistemático del terror la violencia impredecible contra los gobiernos, el pueblo o individuos concretos para obtener fines políticos. El terrorismo en la historia: la revolución Francesa, en el siglo XX (Alemania, Italia, ...) En la actualidad en [illegible] Israel, ... Objetivos, grupos, tácticas, [illegible]as en los periódicos sobre este tema.

[illegible]a. El uso de métodos ilegales por parte de la policía para acabar con el crimen o el terrorismo. En [illegible]plo, los GAL.

PLAN MUNICIPAL DE DROGODEPENDENCIAS
CINE 90
CENTRO DE DOCUMENTACION

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- Impresión general sobre la película (os gustó, no os gustó, os llamó la atención alguna imágen–secuencia, os llamó la atención alguna frase...)
- ¿Con qué personaje os identificaríais más? ¿Cómo quién os gustaría actuar en un caso como este? ¿Por qué?
- "Juzga" la actitud de cada personaje (especialmente de los agentes del FBI). Señalad todas las escenas y los detalles, en los que estos personajes muestran sus diferencias. Entre todos tratad de contar el proceso por el que pasa el Agente Ward (W. Dafoe) de actuar siguiendo la norma a consentir la violencia y la tortura.
- ¿Qué papel tienen las mujeres en la sociedad retratada? ¿Cuáles son los ámbitos en los que actúan?
- ¿Qué problemas se abordan en la película? ¿Qué valores descubrís en los protagonistas?
- ¿Qué explicaciones hay en la película al origen del racismo? ¿Algún personaje justifica el racismo?
- La mujer del ayudante del sheriff dice: "nadie nace odiando, te enseñan a odiar" ¿Estás de acuerdo?
- ¿Qué es el racismo? ¿Qué tienen que ver los estereotipos con el racismo? ¿Hay estereotipos en la película? En nuestra clase, con nuestros amigos, en nuestra casa, en la ciudad ¿tenemos actitudes parecidas al racismo o racistas?
- ¿Qué importancia tiene la banda sonora en la película? ¿En qué momentos se cantan los "espirituales"?
- Leed durante una semana seguida un periódico de ámbito nacional y recortad todas las noticias que aparezcan relacionadas con el racismo. Haz lo mismo con un periódico de tu ciudad.

Secuencias	Preguntas
Títulos de crédito. Dos fuentes de agua. Una iglesia ardiendo. Banda sonora: Canción religiosa.	¿Qué dicen sobre el tema o los temas que va a tratar la película?
Escena de los dos agentes del FBI en el hotel. Anderson cuenta el cuento de la mula de su vecino de color y su padre.	¿Qué nos dice sobre Anderson? ¿Y sobre la causa del racismo? ¿Cuál es la opinión de Anderson sobre ello?
Hollis, el hombre de color que habla con ellos en el restaurante está en una jaula en los campos de algodón.	¿Qué expresión tiene? ¿Cuáles son sus sentimientos? ¿Es una metáfora de otros perseguidos y torturados?
Escena de la llegada de los grandes medios de comunicación: "media circus".	¿Ayuda la información al esclarecimiento de la verdad? ¿Deben los periodistas informar sobre todo, aún a costa de crear o añadir conflictos?
Entrevistas cortas intercaladas a la gente del pueblo.	¿Qué dicen sobre el problema? ¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿Qué estereotipos reflejan?
Entrevista al Alcalde y a Clayton Townley (el hombre el KKK).	¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿En qué creen? ¿Qué defienden?
Veredicto del juicio primero a los que incendian la casa.	¿Cuál es la reacción de los blancos? ¿Y la mujer de color? ¿Qué refleja su cara? ¿Qué refleja la cara del agente Ward cuando la mira?
Paliza del ayudante del sheriff a su mujer. Los agentes del FBI en el Hospital con ella y su pelea a la salida.	Estas escenas con la del juicio marcan una conversión en Ward y un cambio en la película. ¿Qué ha pasado para llegar hasta aquí y cuál es el resultado? ¿Qué va a ocurrir?
Funeral del pastor, con la llegada de los "hombres duros" de Anderson y discurso del Pastor: "se me ha acabado el amor".	Comienza "la guerra sucia" ¿La justifica la película? ¿El fin justifica los medios? ¿Llevados por la lógica de la película, aprobamos, incluso deseamos, una acción así? ¿Y en la vida, resolvemos las cosas por la violencia?
Final de la película. Toma real (textura "documental") de un cementerio. Lápida rota con la inscripción "1964: no hemos olvidado".	¿Cuál es el mensaje de la película? ¿Con qué intención se ha hecho? ¿Por qué es importante no olvidar?

Temas transversales E.S.O. relacionados con la película EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Objetivos Generales de la Etapa

—Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de carácter social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales.

—Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales con respecto a ellos.

—Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas.

—Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos. Desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

DESTINATARIOS SEGUNDO CICLO DE LA E.S.O. (14 A 16 AÑOS)

Materia: Educación Plástica

Objetivos

6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad. interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales.

Temas: I. Lenguaje visual.

	Actitudes
	1. Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas actualmente a través de la publicidad y la utilización en la misma de formas y contenidos que denotan discriminación sexual, social o racial

Materia: Idioma Extranjero

Objetivos

Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia.

Temas: IV. Aspectos socioculturales

	Procedimientos	Actitudes
	1 Análisis crítico de los "comportamientos socioculturales que implican una discriminación o rechazo.	1.1. Curiosidad, respeto y valoración de las formas de vida y de otros aspectos socioculturales de los países donde se habla la lengua estudiada.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- Impresión general sobre la película (os gustó, no os gustó, os llamó la atención alguna imágen–secuencia, os llamó la atención alguna frase...)
- ¿Con qué personaje os identificaríais más? ¿Cómo quién os gustaría actuar en un caso como este? ¿Por qué?
- "Juzga" la actitud de cada personaje (especialmente de los agentes del FBI). Señalad todas las escenas y los detalles, en los que estos personajes muestran sus diferencias. Entre todos tratad de contar el proceso por el que pasa el Agente Ward (W. Dafoe) de actuar siguiendo la norma a consentir la violencia y la tortura.
- ¿Qué papel tienen las mujeres en la sociedad retratada? ¿Cuáles son los ámbitos en los que actúan?
- ¿Qué problemas se abordan en la película? ¿Qué valores descubrís en los protagonistas?
- ¿Qué explicaciones hay en la película al origen del racismo? ¿Algún personaje justifica el racismo?
- La mujer del ayudante del sheriff dice: "nadie nace odiando, te enseñan a odiar" ¿Estás de acuerdo?
- ¿Qué es el racismo? ¿Qué tienen que ver los estereotipos con el racismo? ¿Hay estereotipos en la película? En nuestra clase, con nuestros amigos, en nuestra casa, en la ciudad ¿tenemos actitudes parecidas al racismo o racistas?
- ¿Qué importancia tiene la banda sonora en la película? ¿En qué momentos se cantan los "espirituales"?
- Leed durante una semana seguida un periódico de ámbito nacional y recortad todas las noticias que aparezcan relacionadas con el racismo. Haz lo mismo con un periódico de tu ciudad.

Secuencias	Preguntas
Títulos de crédito. Dos fuentes de agua. Una iglesia ardiendo. Banda sonora: Canción religiosa.	¿Qué dicen sobre el tema o los temas que va a tratar la película?
Escena de los dos agentes del FBI en el hotel. Anderson cuenta el cuento de la mula de su vecino de color y su padre.	¿Qué nos dice sobre Anderson? ¿Y sobre la causa del racismo? ¿Cuál es la opinión de Anderson sobre ello?
Hollis, el hombre de color que habla con ellos en el restaurante está en una jaula en los campos de algodón.	¿Qué expresión tiene? ¿Cuáles son sus sentimientos? ¿Es una metáfora de otros perseguidos y torturados?
Escena de la llegada de los grandes medios de comunicación: "media circus".	¿Ayuda la información al esclarecimiento de la verdad? ¿Deben los periodistas informar sobre todo, aún a costa de crear o añadir conflictos?
Entrevistas cortas intercaladas a la gente del pueblo.	¿Qué dicen sobre el problema? ¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿Qué estereotipos reflejan?
Entrevista al Alcalde y a Clayton Townley (el hombre el KKK).	¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿En qué creen? ¿Qué defienden?
Veredicto del juicio primero a los que incendian la casa.	¿Cuál es la reacción de los blancos? ¿Y la mujer de color? ¿Qué refleja su cara? ¿Qué refleja la cara del agente Ward cuando la mira?
Paliza del ayudante del sheriff a su mujer. Los agentes del FBI en el Hospital con ella y su pelea a la salida.	Estas escenas con la del juicio marcan una conversión en Ward y un cambio en la película. ¿Qué ha pasado para llegar hasta aquí y cuál es el resultado? ¿Qué va a ocurrir?
Funeral del pastor, con la llegada de los "hombres duros" de Anderson y discurso del Pastor: "se me ha acabado el amor".	Comienza "la guerra sucia" ¿La justifica la película? ¿El fin justifica los medios? ¿Llevados por la lógica de la película, aprobamos, incluso deseamos, una acción así? ¿Y en la vida, resolvemos las cosas por la violencia?
Final de la película. Toma real (textura "documental") de un cementerio. Lápida rota con la inscripción "1964: no hemos olvidado".	¿Cuál es el mensaje de la película? ¿Con qué intención se ha hecho? ¿Por qué es importante no olvidar?

EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA
Materia: Ciencias Sociales

Objetivos

1. Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente de los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, y rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.

3. Valorar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e indivíduos a su identidad, manifestando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas y por opiniones que no coinciden con las propias. sin renunciar por ello a un juicio crítico sobre las mismas.

9. Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

10. Apreciar los derechos y libertades humanas como un logro irrenunciable de la Humanidad y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos. grupos sociales y personas privados de derechos o de recursos económicos.

Temas: IV Sociedades históricas; VI. Diversidad cultural; VIII. Participación y conflicto político en el mundo actuall; IX. Arte, cultura y sociedad en el mundo actual; X. La vida moral y la reflexión ética.

	Actitudes
	1. Tolerancia. respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc. de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas distintas a la nuestra. Tolerancia y valoración positiva de la diversidad de opiniones políticas, ideológicas, religiosas, etc. ante las cuestiones del mundo actual. 2. Rechazo de formas de pensar dogmáticas y etnocéntricas. 3. Valoración de los Derechos Humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad, religión, etc.

Materia: Lengua y Literatura

9. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios, mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

Temas: I,II. Usos y formas de la comunicación oral y usos y formas de la comunicación escrita; I, IV. La literatura; V. Sistemas de comunicación verbal y no verbal.

	Actitudes
	1. Actitud crítica ante las diversas determinaciones sociales que regulan los usos orales (y escritos) y ante las expresiones de la lengua oral (y escrita) que suponen una discriminación social, racial, sexual, etc 2. Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido ideológico de las obras literarias y ante planteamientos de determinados temas y expresiones que suponen una discriminación social, racial, sexual, etc. 3. Actitud crítica ante los usos discursivos, verl les y no verbales. orientados a la persuasión ideolć ca y ante la utilización de contenidos y formas q suponen una discriminación social, racial, sexual,