



Apocalipsis Now

Por Pablo Guerrero

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL:

Apocalypse Now

DIRECCIÓN: Francis F.

Coppola

GUIÓN: Francis F.

Coppola y John Milius

GÉNERO: Bélica. Drama

MÚSICA: Carmine y F.F.

Coppola

FOTOGRAFÍA: Vittorio

Storaro

INTERPRETES: Marlon

Brando (coronel Kurtz);

Martin Sheen (capitán

Willard); Robert Duvall

(coronel Kilgore); Dennis

Hopper (fotógrafo)

DURACIÓN: 147 minutos

*"Yo queria una misión y por mis pecados me dieron una...
Me enviaban al peor sitio del mundo y no me daba cuenta"*

La historia

Estamos en la guerra de Vietnam. Al capitán Willard se le encomienda la misión de acabar con el coronel Kurtz, quien ha formado una fuerza de combate que ignora las órdenes del Alto Mando y actúa por su cuenta en una especie de "guerra propia". La película narra el viaje del capitán Willard a través del río Nung, cruzando todo Vietnam, hasta Camboya donde se supone que encontrará a Kurtz. El trayecto por el Nung irá desvelando, paulatinamente, el sentimiento de la guerra... El itinerario "geográfico" de Willard, acompañará su "viaje interior".



Antes de ver la película

- ¿Qué sabes de la guerra de Vietnam? Busca información sobre ella. ¿Cuáles fueron las causas? ¿Qué hacía el Ejército Norteamericano tan lejos de su tierra (unos 16.000 kms.)? ¿Qué pensaba la opinión pública norteamericana de esta guerra? ¿Cómo terminó?
- Busca el significado de las palabras y expresiones siguientes: *napalm*, *viet-cong*, fuerzas especiales, colonialismo, militarismo, defoliantes, *Ruta Ho Chi-Minh*, Matanza de My Lay.
- Investiga cuantas guerras se están desarrollando en este mismo momento en el mundo (¡te sorprenderás!).
- ¿Conoces otras películas sobre la guerra de Vietnam?
- Albert Einstein dijo en cierta ocasión: *"Matar en la guerra no es, en mi opinión, mejor que un asesinato vulgar"*. Comenta en grupo y debate sobre esta frase.
- Michael Cimino, director de cine norteamericano autor de la película *El Cazador*, manifestó lo siguiente ante un grupo de periodistas: *"Se puede murmurar y hasta gritar contra Estados Unidos en tiempo de paz, pero cuando la patria nos necesita para defenderla, entonces no debe responderse más que obediente"*. Comenta en grupo y debate sobre

¿Sabíais que:

✓ El guión de la película está basado en la novela *El corazón de las tinieblas* (*Heart of Darkness*) de Joseph Conrad, escrita en 1902. En la obra literaria, un marino remonta el río Congo a la búsqueda del representante de su compañía de marfil.

✓ Las incidencias del rodaje fueron tantas que Eleanor Coppola, esposa del director, escribió un libro titulado *Notes* y realizó un documental titulado *Heart of Darkness*. Martin Sheen sufrió un ataque al corazón en medio del rodaje lo que le apartó del mismo tres meses. El tifón Olga, a su paso por Filipinas, destruyó todo el decorado original. El ejército de los EEUU negó cualquier tipo de material militar para el rodaje, así que se tuvieron que alquilar los helicópteros del ejército filipino, que los necesitaba para combatir a grupos guerrilleros al sur de Mindanao. Al terminar de rodar, los aparatos se iban a luchar contra los guerrilleros.

✓ Una de las escenas centrales de la película es el ataque de un grupo de helicópteros sobre una aldea. Esa escena que dura en la película seis minutos, necesitó ocho semanas de rodaje.

Secuencias	Preguntas
<p>Comienza la película con una panorámica de la selva, que se incendia en una gran explosión de napalm.</p> <p>1) En la habitación de Saigón</p> <p><i>"Saigón, ¡mierda! Aún sigo solo en Saigón. Cada día me levanto pensando que estoy en la jungla".</i></p> <p><i>"Yo quería una misión y por mis pecados me dieron una. Me la sirvieron en bandeja".</i></p> <p><i>"Era una misión para elegidos y, cuando se acabara, nunca querría otra".</i></p>	<p>Las primeras escenas van acompañadas por <i>This is the end</i> una canción de The Doors ("Este es el fin, amigo mío. Todos nuestros hijos se han vuelto locos..."). ¿Qué crees que nos quiere decir el director?</p> <p>¿Qué nos dice toda esa primera secuencia sobre el capitán Willard? ¿Cómo nos lo presenta? ¿En qué estado está? ¿Cómo está influyendo Vietnam en su vida (familia, carácter, ideas, ...)?</p> <p>En las primeras escenas se "adivinan" escenas del final (primeros planos del rostro de Willard). ¿Qué crees que puede significar?</p>
<p>2) Willard comienza su viaje a través del río</p> <p><i>"Esta vez se trataba de un americano y además oficial..."</i></p> <p><i>"Acusar aquí a una persona de asesinato es como poner multas por exceso de velocidad en la carrera de Indianápolis".</i></p> <p><i>"Acepté la misión: ¿qué más podía hacer? Sin embargo no estaba seguro de lo que haría cuando lo encontrara".</i></p> <p><i>"La mayoría de la tripulación eran crios; roqueros con un pie en la tumba".</i></p> <p>Willard comienza a "conocer" a Kurtz: <i>"me cautivó su hechizo..."</i></p>	<p>¿Qué opina Willard sobre la misión? ¿Cuál te parece que es su estado de ánimo ante ella?</p> <p>¿Qué imagen del ejército aparece?</p> <p>El director nos presenta a la tripulación a través de los ojos de Willard. ¿Qué opina de sus compañeros de viaje? ¿Cómo se va definiendo a cada uno de los compañeros?</p> <p>¿Cómo empieza a conocer a Kurtz? ¿Qué crees que le va "llamando la atención" de él?</p>
<p>3) Encuentro con el Teniente coronel Kilgore</p> <p><i>"No miren a la cámara, es para la televisión".</i></p> <p><i>"No les haremos daño, estamos aquí para ayudarles"</i></p> <p>El coronel presta atención a un enemigo herido (<i>"a un hombre que tiene huevos para luchar con las tripas fuera, no le niego un poco de agua"</i>) hasta que...</p> <p>Esa noche, se organiza una fiesta en la playa: <i>"cuanto más trataban que pareciera su hogar, más lo echaban de menos".</i></p>	<p>En medio del caos las cámaras de TV filman la batalla. Algunos soldados celebran la eucaristía, otros evacúan a civiles... ¿Qué crees que nos van diciendo de la guerra, de la actitud de los norteamericanos, de los vietnamitas...?</p> <p>¿Qué opinas del teniente coronel Kilgore? ¿Cómo lo presentan?</p> <p>¿Qué te llama la atención de su comportamiento con el herido que pide agua? ¿Qué le hace apartarse de él?</p> <p>En la barbacoa "playera" ¿consideras importante algo (diálogos, "poses", ...)? ¿Crees que es importante la referencia a que "echaban de menos" su hogar?</p>

<p>4) Ataque con helicópteros</p> <p>Al ritmo de <i>La cabalgata de las Walkirias</i>, la escuadrilla de helicópteros norteamericanos ataca un poblado vietnamita. La muerte se extiende en la atmósfera mientras los helicópteros van haciendo "su trabajo". Pero la zona no está completamente "limpia": hay que arrojar napalm. Ahora sí, la "operación militar" se ha cumplido "con éxito", y el teniente coronel Kilgore podrá realizar su objetivo: que sus hombres practiquen el "surf" sin que les moleste el enemigo...</p> <p>Tras un "elogio" del napalm: "<i>huele a victoria</i>", Kilgore cierra la secuencia: "Algún día acabará esta guerra".</p>	<p>¿Cómo presenta el director los preparativos del ataque?</p> <p>¿Cómo presenta el director a la aldea?</p> <p>¿Se defienden los vietnamitas? ¿Qué crees que defienden?</p> <p>¿Recuerdas todas las frases que pronuncia Kilgore sobre el napalm?</p> <p>¿Qué crees que significan las palabras finales de Kilgore?</p>
<p>5) Chicas Playboy</p> <p>Se "gratifica" a los soldados con un <i>show</i> en el que las <i>bunnies</i> de Playboy visten miniuniformes de <i>indios</i> y <i>vaqueros</i>.</p> <p>Los vietnamitas observan el "espectáculo" desde detrás de la verja.</p> <p>Los pensamientos de Willard parecen lo único sereno en medio de la excitación.</p> <p><i>"Charlie no tenía diversiones... Su idea del descanso era arroz frío y un poco de carne de rata". Los nordvietnamitas "sólo tenían dos caminos para ir a casa: la muerte o la victoria"</i></p> <p><i>"La guerra estaba dirigida por un puñado de payasos con cuatro estrellas que acabarían por regalar el circo entero"</i>.</p>	<p>¿Qué imagen de mujer se presenta en esta escena? ¿y de varón?</p> <p>La figura del sargento del "mercadillo", ¿qué crees que representa? ¿Qué nos dice sobre lo que pasa en esta guerra?</p> <p>¿Qué te parece que está mostrando y criticando el director de la película?</p> <p>Las palabras de Willard sobre los vietnamitas, ¿qué crees que pretenden transmitir?</p> <p>Compara la opinión de Willard sobre los mandos ("<i>payasos con cuatro estrellas</i>") con la opinión que se va formando sobre Kurtz</p>
<p>6) El Puente de Du Lung</p> <p>La lancha llega al último punto bajo "control" norteamericano; el último "punto civilizado".</p> <p><i>"Más allá sólo estaba Kurtz"</i></p> <p><i>"Si es verdad que hay infierno, es esto capitán"</i></p> <p><i>"¿Sabes quién es el jefe aquí?"</i></p>	<p>¿Qué hacen los diferentes soldados que aparecen?</p> <p>Fíjate en las expresiones de sus caras.</p> <p>¿Qué "control", qué "civilización" vemos?</p> <p>¿En qué consiste ese "infierno"?</p>
<p>7) Encuentro y Muerte de Kurtz</p> <p><i>"Éste era, sin duda, el final del río"</i> (Willard)</p> <p><i>"He visto horrores, horrores que tú has visto. Pero no tienes derecho a llamarme asesino. Tienes derecho a matarme, pero no a juzgarme"</i> (Kurtz)</p> <p><i>"Todo el mundo quería que cumpliera la misión, él más que nadie"</i> (Willard)</p> <p><i>"El horror... el horror"</i> (Kurtz)</p>	<p>Coppola, al hablar de la película dice que "Willard remonta el río como todos hacemos en nuestra vida, para comprendernos mejor. Y mata a una parte de sí mismo". ¿Qué crees que significa?</p> <p>¿Qué le pasa a Willard por dentro?</p> <p>Fíjate en el paralelismo entre la muerte de Kurtz y la muerte/sacrificio del caribú. ¿Qué nos quiere dar a entender el director? ¿</p> <p>¿Qué significan las últimas palabras de Kurtz?</p> <p>Uno de los finales que Coppola consideró para la película fue que Willard ocupara el lugar de Kurtz al morir éste, ¿por qué crees que consideró ese posible final? ¿Qué hubiera significado? ¿Qué crees que quiere transmitimos el director con el final que vemos en la película? ¿Entiendes ahora de manera diferente el comienzo de la película?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1.- Aportamos una serie de preguntas que, tras unos minutos de reflexión personal, pueden compartirse en gran grupo después del visionado de la película:

- 1.1.- ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué sentimientos os ha producido?
- 1.2.- ¿Qué escenas y qué frases os han llamado más la atención? ¿Por qué?
- 1.3.- Fijáos en los personajes principales (Willard, Kilgore, Kurtz...) ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué os parece que piensan? ¿Qué os parece que sienten?
- 1.4.- ¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Qué caracteriza a los diferentes personajes? ¿Qué personajes "salvaríais"? ¿Qué personajes "condenaríais"?
- 1.5.- ¿Qué conclusiones ("moralejas") podéis extraer de la historia que narra esta película?

Las actividades siguientes están pensadas para ser realizadas en grupos pequeños (4 ó 5 alumnos)

2.- A continuación se señalan los títulos de artículos sobre la película aparecidos en diferentes medios de comunicación (Triunfo, Fotogramas, El Cultural, Razón y Fe, Reseña, Cambio 16, el País, etc.) en los últimos 20 años. Reflexionad en torno al porqué de estos títulos: "Apocalypse now: el horror, el horror"; "Apocalypse now: un discurso de derechas"; "Apocalypse now. Un trip antibélico"; "Coppola: Apocalipsis de 2000 millones"; "No fue una película sobre la guerra Vietnam, fue Vietnam"; "Hastío y muerte"; "La epopeya del horror"; "Apocalypse now. Una meditación carísima"; "El demonio sigue vivo"... ¿Cómo titularíais VUESTRO artículo sobre la película?

3.- Estos dos textos corresponden a la opinión de dos críticos cinematográficos. Reflexionad en grupo sobre lo que ambos críticos quieren dar a entender.

"Las convicciones de Willard acerca del mundo al que sirve se irán derrumbando a medida que se acerca al coronel desertor. El capitán terminará entendiendo que su verdadera misión es dar cuenta de lo vivido. Sólo podrá participar del mundo en la medida que comunica su historia, la historia de Kurtz. Por eso la película gira sobre sí misma, empieza por el fin y termina para volver a empezar. Es la memoria de Kurtz encerrada en una habitación de Saigon. Es Willard redimiéndose del horror". (Horacio Rodríguez)

"El viaje entre la espantosa realidad de la guerra es, en definitiva, un itinerario moral. Willard y Kurtz no son sino dos aspectos del mismo hombre que, en una perpetua oscilación entre el bien y el mal, diferenciándolos apenas, acaba por elegir la violencia indiscriminada, y sin medios términos como única salida para sobrevivir. Todo combatiente norteamericano es un pequeño Kurtz..." (Luis Urbez)

4.- ¿Qué le va ocurriendo al capitán Willard conforme va leyendo la historia del coronel Kurtz? ¿Qué ejército (soldados, oficiales...) va encontrando a lo largo de su viaje? ¿Qué "enemigo" va encontrando?

Conforme va "viajando por el río", ¿qué crees que va cambiando en su interior (en sus ideas sobre la guerra, en su manera de ver el mundo, en su imagen de sí mismo y de Kurtz,...)?

5.- El viaje es realizado en una lancha militar. Junto con el capitán Willard viajan otros cuatro personajes. Pueden representar una metáfora de cómo era el ejército americano enviado a Vietnam.

¿Cómo son los cuatro compañeros de viaje de Willard? (sus razas, edades, extracción social, desconocimiento de la guerra, consumo de drogas y alcohol, su "disciplina", sus "caprichos", su miedo, su arrogancia, su ignorancia, su "salvajismo"...)

Por último, unas preguntas para ser planteadas individualmente...

6.- Después de ver la película, ¿ha cambiado en algo lo que opinabas sobre la guerra?

7.- Dicen que la vida es un viaje en el que acertamos y nos equivocamos, en el que hay éxitos y hay fracasos, pero en el que estamos llamados a aprender. ¿En qué momento estás de tu viaje? ¿Qué elementos importantes (personas, cosas, experiencias, "lecciones", ...) has ido encontrando hasta ahora en el río que estás remontando?