

# Programa de Educación para la Salud

CINE EN LA ENSEÑANZA  
"MO TU GAMA RICA"

MUNICIPAL DE  
DEPENDENCIAS

NE  
2D

TRO DE  
ENTACION

Enseñanzas Medias

- Relaciones Juveniles
- Sexualidad
- Bares, fines de semana y alcohol



CURSO 1992-93

M.D.

34

## 1945, Madrid

Estudia Ciencias Físicas en la Universidad de Madrid. Sus primeros contactos con el cine son a través de cine-clubs y colaboraciones en las revistas *Griffith* y *Nuestro cine*. Intenta ingresar en EOC (Escuela Oficial de Cinematografía). Rueda su primer cortometraje *Circunstancias del milagro* (1967) en 16 mm. Realiza trabajos de ayudante de dirección, guionista —Pascual Duarte (1976), de Ricardo Franco— y en TVE como adaptador y realizador. En 1979 gana el Oso de Oro del Festival de Berlín con *Las palabras de Max*.

## FILMOGRAFIA

- 1971: *Pastel de sangre* (episodio: Victor Frankenstein).  
 1976: *Las palabras de Max*.  
 1980: *Sus años dorados*.  
 1984: *Todo va mal*.  
 1985: *Lulú de noche*.  
 1987: *El juego más divertido*.  
 1991: *Amo tu cama rica*.

Hace 20 años Emilio Martínez-Lázaro realizó uno de sus primeros cortometrajes. Se titulaba *Amo mi cama rica*, y contaba la historia de un hombre que no quería salir de la cama. La diferencia entre aquel título y éste, *Amo tu cama rica*, es más que semántica para el director. «Es el paso del onanismo a la promiscuidad sexual», dice riéndose. Pero *Amo tu cama rica* no es una comedia sexual de adolescentes, porque, entre medias de ambos títulos, Martínez-Lázaro vio *Annie Hall*, de Woody Allen, y le dejó un sensación «tan fantástica» que se dijo: «Yo tengo que hacer una comedia sentimental así alguna vez. Y ésta es».

Hace dos años el director leyó la novela *Qué te voy a contar*, del escritor Martín Casariego, y le llamó. «Contaba una relación amorosa entre jóvenes, pero con un tono agrisado que no parecía escrita por un joven», explica Martínez-Lázaro. «Hablé con Casariego y le propuse que hiciéramos juntos un guión. Luego se incorporó David Trueba, y escribimos una historia original que cuenta la relación de una pareja joven durante tres años».

«He intentado hacer mi película más sencilla y simple: cómo se queda un hombre colgado de una mujer, y he escogido a jóvenes porque a los 20 años la gente es más libre ideológica y moralmente. Pero, insisto, la película está alejada de cualquier tipo de vanguardia o dobles lecturas». *Amo tu cama rica*, envuelta de ternura y humor, presenta los roles de la pareja de forma diferente a la habitual: ella

es la conquistadora, y él quien se consume de celos. Sin duda ninguna es la comedia como género cinematográfico el referente más claro de *Amo tu cama rica*. Y más claramente es la comedia sonora del cine clásico norteamericano la que respira entre sus imágenes. Si bien el lenguaje coloquial, los ambientes y las vidas de sus protagonistas nos son mucho más cercanas que las de tantos personajes de la comedia hecha en los USA, lo que hace de la película de Martínez-Lázaro un relato más castizo y con ciertos toques modernos, ambos tipos de comedia comparten la forma en la que están construidas, es decir, su arquitectura. Esta se basa, sobre todo, en el equívoco (nadie es lo que parece) y en el malentendido (los personajes creen que sus oponentes se encuentran allí donde no están). Con las debidas variaciones sobre estos dos temas, el añadido tono sentimental y las particularidades de esos personajes que deambulan por las calles madrileñas, *Amo tu cama rica* es un buen ejemplo de cómo heredar, sin derrochar la herencia, la tradición de un género como la comedia norteamericana cuyo esplendor anduvo entre los años 30 y los 60.

Precisamente uno de los gigantes de aquel estilo cinematográfico, el gran Preston Sturges (1898-1958), a quien tanto debe, por ejemplo, Woody Allen, recopiló en broma pero en serio cuáles serían a su entender «las reglas de oro para una comedia de éxito». Seguro que Martínez-Lázaro tomó buena cuenta de ello. Aquí las tienes:

*Una chica bonita es mejor que una fea.  
 Un pierna, mejor que un brazo.  
 Un dormitorio, mejor que una sala de estar.  
 Una llegada, mejor que una partida.  
 Un nacimiento, mejor que una muerte.  
 Una persecución, mejor que una charla.  
 Un perro, mejor que un paisaje.  
 Un gatito, mejor que un perro.  
 Un bebé, mejor que un gatito.  
 Un beso, mejor que un bebé.  
 Y una buena caída, mejor que ninguna otra cosa.*



## AMISTAD ENTRE LOS JOVENES

PEDRO: Todos necesitamos con quien hablar. Yo lo que necesito es alguien con quien no hablar. No, de verdad, estoy contento de estar aquí, quería verte. Creo que me porté como un imbécil, bueno, como siempre.

SARA: Mejor que pasara eso. Ahora podemos ser amigos.

P.: Sí, es cojonudo, a lo mejor puedo ser tu mejor amigo. Porque supongo que todos los chicos que has conocido han intentado meterse en tu cama. Debe ser horrible, aunque yo daría mi mano derecha porque me pasara algo así.

S.: Para vosotros es diferente.

P.: No, pero me gustaría ser un hombre objeto, de verdad. Lo que no sé, es que objeto, a ti ¿se te ocurre alguno? porque como decía Aristóteles tienes unos pies preciosos, no es que Aristóteles dijera eso, lo digo yo, lo que pasa es que no me había fijado nunca.

(...)

P.: Estás loca, recuerda que sólo somos amigos.

S.: Lo sé.

P.: Ya... todo el mundo se besa y no pasa nada. No seas traviesa, una amiga nunca haría eso.

S.: ¿Por qué no?

P.: Bueno, supongo que ahora tú eres para mí una amiga íntima y yo soy para ti un amigo más.

S.: Cállate ya.

(...)

En todos los estudios realizados\*, que han analizado el sentido de la amistad para los jóvenes, parecen concluir que existe un ideal de amistad, común a todos ellos. Este ideal viene definido por el grado de intimidad y de confianza en la relación amistosa. De ahí que cuando se pregunta al joven por sus amigos, nos distingue entre «los amigos de verdad» («Amigos, amigos de verdad sólo 1 ó 2, nunca hay muchos, eso desde luego...» chica de 17 años) de «los amigos de pasada».

El desarrollo de la amistad entendida como: «el toma y da» o «el ahora por ti mañana por mí», se da entre jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y 19 años, más o menos. Y al parecer a medida que avanza la edad, el número de amistades disminuye.

A lo largo de este período de tiempo el joven vive distintos momentos o etapas más o menos cronológicos de la amistad:

- Existe un primer momento (13-15 años) donde el joven va a encontrar su 1º círculo de referencia fuera del ámbito familiar en la «pandilla» o «basca». La formación de las pandillas se constituye en los lugares más habituales de la vida del joven (centro de estudios, barrio...). La pandilla se conforma en torno al común denominador de la diversión, y donde poco importa el sexo de sus miembros, pueden ser de un mismo sexo o de ambos, es indistinto.

- En un segundo momento, a partir de los 16 años, se empiezan a configurar las primeras parejas en detrimento de la desintegración de la pandilla. De ahí que la formación de las primeras «parejitas» se percibe de forma negativa, pues atenta contra la estabilidad del grupo.

- En una tercera etapa aumentan la formación de «parejitas» y se constituyen los grupos de amigos de un mismo sexo. Siendo a partir de este momento



(...) No es lo mismo un amigo, pues... para salir a tomar una copa, que un amigo que le cuentas tus cosas, tus problemas. Entonces esos amigos que les cuentas tus cosas, tus problemas, pues puedes tener 1 ó 2. Amigos para salir por ahí a tomar una copa, puedes tener muchos. (Jóvenes universitarios de 21 años).

(...) Es que además se estropean mucho las relaciones con el grupo cuando se empieza a vivir en pareja y ha pasado cuando ya van dos o tres parejas y ahora mismo vivimos un poco más separados, se han cortado las relaciones mucho desde entonces...

...Sí es verdad que cuando los grupos suelen empezar a hacer parejitas, empiezan un poco así los líos, no sé por qué. (Chicas de 15 a 19 años).

(...) Y es que hay una cosa fundamental y es que desde luego, la cuestión del sexo, a ver si me la acuesto esta noche, ¿no?, y es cierto y por eso no te preocupas en un momento dado de contarle algo... algo que le pueda interesar a ella y te pueda interesar a ti... sino a ver si la convences. (Jóvenes de 21 años).



P.: Oye y ¿quién llamó al otro?, si puede saberse.

R.: Cualquiera sabe.

S.: Yo creo que fue a la vez.

P.: Un cruce de líneas. Yo, siempre que hay un cruce intento pillar algo, pero ni por esas. Era broma... Oye no pensarás que estoy mosqueado porque salgas con Sara. Me parece muy bien, mejor contigo que con cualquier otro. Me alegro de verdad.

P.: Te advierto que nuestra amistad se está tambaleando.

S.: Pues a mí no me lo parece.

P.: Ahora entiendo de verdad lo que es ser un buen amigo.

(...)

P.: ¡juju...! Por fin, estaba seguro de que te iba a encontrar, es increíble, he recorrido todos los bares, he estado en «La Maquinilla», «La Fábrica», «El Carambola», en el «Ambigú», en el «Sí, sí, sí» en el «No, no, no», en el «Por qué no», en el «Ya está», ¡por fin te encuentro!

R.: ¿Dónde te habías metido?

P.: En «Rosas».

R.: No me digas que has estado aquí todo el tiempo, no me digas que te vas ya, no me digas nada ¿nos tomamos la última?

P.: ¿Una pequeñita?

R.: Pequeñita, la última.

P.: ¿La última?

## CUESTIONES PARA DEBATE

- De los tres momentos de amistad de los jóvenes, ¿en cuál de ellos crees que se encuentran los protagonistas de la película?

- ¿Qué papel juega el sexo dentro de las relaciones amistosas en la película? ¿Cómo vive Pedro las amistades de Sara? ¿Podrías describir la relación que hay entre Pedro y Ramón?

- Lee atentamente las afirmaciones de estos tres grupos de jóvenes que te hemos expuesto y responde: ¿Crees tú que en una relación de amistad chico-chica/chica-chico juega un papel tan importante el sexo? Argumentalo con tus compañeros. ¿A qué crees que se debe que la formación de parejas dentro de una pandilla «destruya» la pandilla?

- Reflexiona y describe las diferencias que encuentras entre «un amigo de verdad» y «un amigo de pasada».

- Muchos jóvenes temen en ocasiones salir con un amigo/a «del alma», a nivel de pareja, por miedo a que si no funciona la relación, se pierda también la relación de amistad. ¿Crees que son incompatibles amistad y pareja? Sí o no. Argumentalo en grupo.

- En el refranero popular y en la literatura existen muchas frases que hacen referencia a la amistad. Mediante una lluvia de ideas entre tus compañeros podrías anotar todas aquellas frases o refranes que hagan referencia a la amistad. Te doy una idea:

«Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro»



## LUGARES DE ENCUENTRO

### ¿DONDE?

La noche es magia. Es comunicación. No tiene lugar concreto y es como un magma que te sumerge, que te transporta, que deja al descubierto los sentimientos humanos.

La noche se rompe en mil fragmentos. La nueva tendencia son los lugares pequeños, con poco ruido, en los que quepa la charla. Interesa el juego participativo, el contacto profundo, el ocio inteligente... pero muchos, muchísimos, no saben adónde ir para encontrar lo que anhelan. La noche está montada para sacar pasta y no existen demasiadas opciones. **La incomunicación se ha convertido en el primer jinete del Apocalipsis.** La noche es masiva pero quiere repartirse. Ha comenzado la odisea de los fines de semana. Pequeños grupos, una casa en el campo... y a experimentar. ¿Recuerda a algo?

— Para mí, la noche es un escape. He pasado muchas fases. Antes salía y estripaba al máximo. No me preocupaba de la comunicación, pero veo que hay muchos locales en que es casi vergonzoso el culto a la estética y el culto a la movida de turno. Ya no voy. Ultimamente salgo a tomar algo con los amigos y si en algún momento tengo ganas de ligar, lo intento. Pero ya sé que más que sexo, el problema es comunicación. La noche se basa mucho en decir frases hechas y gilipolleces. Antes buscaba el placer y la evasión y ahora busco más la comunicación.

(Revista «Ajoblanco» n.º 17)

### ¿COMO?

«Jóvenes asturianos compiten para saber quién ha bebido más»

AVILES. Las máquinas del analizador de alcohol en el aliento, que fueron colocadas en toda España para que los conductores conozcan el nivel de alcohol que han ingerido, se ha convertido en la comarca asturiana de Avilés en un juego en el que los jóvenes compiten para conocer quién es el que se encuentra más bebido.

Camarera: Hola ¿quieres tomar algo?  
P.: ¿Me pones una cerveza, Rosa?  
C.: ¿Quieres un vaso?  
(...)  
R.: ¡Pedro!  
P.: ¡ey...! Marga acaba de salir.  
R.: ¿Marga? ¡Ah, sí ya la he visto!  
P.: ¿Una birra? (...) ¡Rosa, una cerveza!  
(...)  
S.: No seas tonto, ¿qué quieres tomar?  
P.: Lo que tengas, una cerveza.  
(...)

Por el precio de cien pesetas, y tras soplar ante la máquina, se da a conocer el grado de alcoholemia que el individuo tiene en la sangre.

Este juego, conocido ya como «el soplete», se ha hecho popular en diferentes establecimientos hosteleros de las localidades avilesinas de Salinas, Piedrasblancas, Soto del Barco, San Juan de la Arena y Pravia.

La máquina de analizador computerizado se ha convertido en un juego muy peligroso, ya que en muchos bares de la zona del Bajo Nalón se hacen apuestas para saber quién ha ingerido más alcohol.

Al soplar, si la máquina da color verde es que hay ausencia de alcohol en la sangre, si es amarillo es que hay algo de alcohol, ocre indica nivel moderado, naranja señala que se está en el límite de intoxicación, y el rojo indica que se está completamente borracho.

El ganador del juego del «soplete» es el que llega al color rojo.

(DEIA 27-8-92)

### ¿POR QUE?

#### «Jóvenes bilbaínos consumen alcohol porque no tienen alternativas para el ocio»

BILBAO. Uno de cada dos jóvenes de la villa tiene como única alternativa para su tiempo de ocio consumir alcohol. Este dato se extrae de un estudio encargado por el Ayuntamiento de Bilbao y elaborado por un equipo de sociólogos de la Universidad del País Vasco. El informe titulado «Representaciones sociales y consumo de alcohol juvenil» será publicado próximamente.

La encuesta realizada entre 800 bilbaínos de 13 a 25 años demuestra que estos jóvenes sólo tienen en cuenta el estado de ánimo de gran euforia que provoca el alcohol, tendiendo a desconsiderar sus efectos negativos.

Los jóvenes de la villa adquieren el hábito de beber fuera de casa y fuera de las comidas, estando la ingesta de alcohol íntimamente asociada con la forma de divertirse durante el fin de semana.

Asimismo hace hincapié en el carácter socializador del alcohol. «Los grupos de menos edad beben para integrarse y para este colectivo es un modelo de ocio», afirma textualmente el informe.

#### Fiestas

Las nuevas pautas de consumo de alcohol que tienen los jóvenes marcan la diferencia con respecto a otras generaciones. La juventud asocia menos el consumo con los hábitos alimenticios (grandes comidas ligadas a celebraciones, etc...) y frecuente poco el clásico «poteo» o «txikiteo».

(DEIA 5-4-92)

### CUESTIONES PARA DEBATIR

- Buena parte de la película transcurre entre pubs, discotecas y fiestas nocturnas... es su modo de divertirse. Compara esta situación con la que soléis hacer en vuestra cuadrilla y sacad alguna consecuencia: ¿dónde os juntáis? ¿qué hacéis? ¿os lo pasáis bien?...

- Leed los recortes de prensa y comentadlos en clase. ¿Se puede hacer para divertirse algo aparte de ir de bares? ¿Es cierto que no hay en general al-

ternativas de ocio y tiempo libre? ¿Sólo se pasa bien de noche? Opinad entre todos/as sobre los atractivos e inconvenientes de una «gaupasa». Que os ayude el/la profesora como moderador/a.

- Igual es difícil pero, haciendo un esfuerzo de imaginación, idead un plan de fin de semana sin que contemple para nada el ir de bares o el quedarnos en casa. (Pensad en viernes «tarde», sábado y domingo).



P.: Claro, podía estar el tío de ayer escondido, en la escalera. Bueno, también me preocupa lo que pasó entre nosotros.

S.: ¿El qué?

P.: Pues, la manera en que pasó todo.

S.: Sí, fue visto y no visto.

P.: Bueno, es que yo para la primera vez soy infalible.

S.: Bueno, yo tomo la píldora.

P.: No, si yo también tomo mis precauciones.

S.: Bueno, tú mas que tomarlas lo que harás será ponértelas.

P.: Bueno, lo que yo hago de un tiempo a esta parte, y muy a mi pesar, la primera precaución de todas, no hacerlo.

(...)

Contestador: Soy Isaac llegué ayer de Londres, aquello es tan seductor; estaré una semana, podemos vernos (...) Sara: soy Luis, ¿se puede saber dónde te metes? Llámame (...) ¡Hola, Sara! Soy Pedro, quería decirte que ahora hago yo solo todas las cosas que antes hacíamos juntos y que es mucho más aburrido. Sobre todo hacer el amor.

(...)

P.: Mira, no sé cuales son tus intenciones, pero me da que estamos perdiendo el tiempo, y tú ya sabes que soy un fanático de aprovechar el tiempo, me gusta ir directo al grano.

Gabriela: Tú es que eres un sentimental ¿no?

P.: Eso es lo que dicen todas «tú eres un sentimental» pero a las dos semanas dicen «chico, eres un semental».

(...)

R.: Bueno, la casa es nuestra hasta mañana por la tarde que vuelven mis padres.

Inés: Pues, sí que sabe malo esto. ¡Anda, si está Sara!

P.: ¿Sara? ¿Has dicho Sara?

I.: ¿La conoces?

P.: No sé, ¿es una chica?

I.: ¿Sara? claro.

Sara: ¡Hola!

P.: ¡Sara! qué sorpresa ¿conoces a Inés?

S.: Claro.

P.: Sara, Inés.

S.: Que ya nos conocemos.

P.: Bueno esto está un rato animado.

S.: Sí.

P.: ¿Qué pasa que no te diviertes? Anímate chica ¿estás sola?

S.: No.

□ En 1991, después de una década de acumular conocimientos sobre el sida, el preservativo se configura como elemento básico en la prevención de la transmisión de esta enfermedad, así como de la profilaxis de otras enfermedades de transmisión sexual, añadiéndose al uso histórico para la prevención de embarazos.

Independientemente de las ideologías asociadas a su utilización, es irrefutable su utilidad para disfrutar de cierto tipo de prácticas sexuales sin temor al contagio.

En la actualidad, con el desarrollo tecnológico, los controles de calidad a los que son sometidos aumentan en gran medida su fiabilidad en cuanto a resistencia e impermeabilidad.

En estudios realizados (J. Torres, 1989) se observa que la calidad de los preservativos determinada por las normas internacionales llega a un nivel de seguridad del 96%. Por otra parte, este investigador ha desarrollado un nuevo método de control de calidad (*reological quality test system*, RQST) cuyos beneficios han sido cedidos a la Fundación Anti-Sida de España, que ha elevado su fiabilidad hasta un 99%.

Ya tenemos, por tanto, un sistema que asegura la calidad del producto, pero para su adecuada utilización no es suficiente, ya que se ha comprobado (entre otros datos, por el número de embarazos no deseados) que existen fallos por uso inadecuado de los mismos, fallos evitables con normas muy simples a tener en cuenta: el preservativo debe ponerse con el pene erecto antes de cualquier penetración y ser retirado cuando está todavía en erección.

En un estudio cualitativo sobre su utilización (A. Jaumot y E. García Huete) se observa cómo diferentes grupos de personas ven el preservativo como algo engorroso, que corta el juego amoroso e incluso hace perder sensibilidad, mientras que otras personas lo perciben como elemento de seguridad, pueden introducirlo como un objeto lúdico y erótico, así como permitirles tener una relación más relajada y gratificante.

Este tema motivó pedir la colaboración de Javier Mariscal para que creara una iconografía sugerente que acompañara a sus instrucciones de uso y disfrute del «condón», para motivar a la población en su adecuada utilización, y en donde se tienen en cuenta estos factores:

- El condón es un elemento de higiene habitual.
- Se ha de demandar la máxima calidad RQTS.
- Se ha de comprobar la fecha de caducidad.
- Es un elemento de disfrute.
- Es necesario informarse sobre el tipo de lubricantes; son adecuados los que tienen glicerina e inadecuados los de parafina o vaselina.

Y, finalmente, un mensaje ecológico sobre cómo eliminar el preservativo: en la basura y no en el retrete, ya que, si no, podemos encontrarlo después en la playa porque no es biodegradable.

Enrique García Huete es asesor de la Organización Mundial de la Salud. Centro Luria. (EL PAIS 157)





P.: Yo tampoco. Nosotros hemos llegado un poco tarde y están todas las habitaciones ocupadas pero no nos importa porque ya hemos follado en casa.

S.: Bueno pues me alegro de que estéis tan divertidos.

P.: Inténtalo tú también

## ES DIVERTIDO, PERO NO ES UN JUEGO

□ «Es divertido, pero no es un juego» es la segunda acción para reducir el número de embarazos no deseados que lanza el Consejo de la Juventud de España. La anterior, bajo el título de «Sin preservativo, no jodas», consistió en el reparto masivo de condones entre los jóvenes. Esta campaña fue la adaptación de la patrocinada por el Ministerio de Asuntos Sociales, la famosa «Póntelo, pónselo», que suscitó numerosas críticas por parte de diversos sectores de la sociedad española, y sobre todo de la Iglesia, que vio en aquellos anuncios una invitación a la promiscuidad. Los miembros del Consejo temen que la iniciativa cuente de nuevo con una publicidad no deseada.

En 1988, 3.429 adolescentes menores de 20 años se sometieron a interrupciones voluntarias de embarazo, según datos del Ministerio de Sanidad. Un año antes, la cifra era de 2.083.

Más de 27.000 jóvenes se quedaron embarazadas en 1987.

Según el análisis del Ministerio de Sanidad: «Una gestante adolescente suele abandonar sus estudios en un porcentaje mayor que las no gestantes, lo que va a repercutir en su formación y en el nivel socioeconómico futuro».

(EL MUNDO 23-5-92)

## □ El momento de la verdad

«¿El tuyo o el mío?» es la pregunta que la voz en *off* considera apropiada en los prolegómenos del amor. La campaña aconseja a los jóvenes, tanto a los chicos como a las chicas, llevar siempre consigo un preservativo, porque en cualquier momento surge la ocasión y entonces, si no se tiene el preservativo a mano, siempre es más fácil cerrar los ojos al peligro de embarazo que correr a buscar una solución. Pero si a pesar de todo «eso ocurre y no tenéis un preservativo, no dudéis en daros placer de otra manera».

(EL PAIS 23-5-92)

## EL PRESERVATIVO FEMENINO. UN NUEVO METODO.

«...Si el hombre no quiere ponérselo o simplemente no lo tiene a mano, el condón se lo pondrá la mujer.

Dos compañías, una americana y otra europea sacarán a la venta, a principios del próximo año, el primer preservativo femenino, el condón de las mujeres...»

## EL MUNDO DEL PAIS VASCO.

### Los Preservativos para mujeres frenan el paso del virus del SIDA

MADRID.—Será una barrera más contra el SIDA. El condón femenino impide el paso del VIH y el de la hepatitis B. Es un forro de polietileno con dos anillos en sus extremos. El ancho se adapta a la entrada de la vagina. El estrecho, cerrado, se introduce hasta el cuello del útero. Las paredes de este nuevo preservativo están lubricadas para favorecer el acto sexual sin que el «artilugio» se deslice hacia afuera.

Se han realizado miles de pruebas y casi todas han concluido positivamente. Para las mujeres encuestadas es cómodo, «sensible» y efectivo. Sin embargo, muchas también opinan que el anillo exterior, al asomar por la vagina, es cuando menos antiestético.



Con estas palabras, este Diario, amediados del mes de Marzo, anunciaba la existencia de este «ARTILUGIO», muy similar al preservativo masculino, consistente en una capucha, provista de dos anillas: una pequeña que se introduce hasta el fondo de la vagina y otra mucho más ancha que permanece fuera e impide que se deslice...

Una de las ventajas que ofrece, a diferencia del preservativo masculino, es que puede ser colocado varias horas antes del coito, y también puede prevenir todas las enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados. En estos momentos se está comercializando en FRANCIA.

### CUESTIONES PARA DEBATE

- A lo largo de la película el peso de las relaciones sexuales es importante. Comenta en grupo las actitudes de Pedro y Sara sobre esta cuestión. ¿Existen normalmente diferencias generalizables entre chicos y chicas? ¿Es cierto, como se suele decir, «...que los chicos siempre piensan en lo mismo»?
- Sara toma la píldora y Pedro «se pone» sus precauciones. ¿Es esto habitual y común entre la gente que tú conoces que mantiene relaciones sexuales? ¿Crees que la juventud está bien informada sobre métodos anticonceptivos? ¿Cuáles se conocen sobre todo?
- Qué os parece si dividimos el aula en dos grandes grupos: los/as defensores/as del preservativo y los/as detractores/as del mismo. Argumentad a favor o en contra según el caso e idead un eslogan para vender vuestra idea. Apoyaos en los textos que se presentan en los textos de arriba.
- Comentad entre todos/as algún caso de embarazo adolescente no deseado que conozcáis y lo que ello ha supuesto de cambio en la vida de la(s) persona(s).
- Tanto Pedro como Sara no parecen tener «problemas de espacio» para sus relaciones. ¿Suele ser esto real o sólo pasa en las películas? Los padres de Pedro ni se inmutan cuando encuentran a Sara en casa. ¿Cuál sería la actitud al respecto de los padres en general? Opinad entre todos/as.

## IV LIGUES, FIDELIDAD Y CELOS

### ¡Al abordaje!

Ella está sentada junto a la ventana, esperando a esa amiga que nunca acaba de llegar. El la mira inquisitivamente desde la barra. No se lo piensa tres veces. Avanza con aplomo hacia ella y le pregunta estúpidamente:

— ¿Estás sola?

Y luego decide invitarle e invitarse. Se sienta codo con codo (¡craso error!) y despliega el brazo de pulpo por el respaldo de la silla. Comienza el *bombardeo*:

— Tu cara me suena. ¿No nos habremos visto antes?

— ¿Tú qué haces? ¿Estudias o trabajas?

— Yo soy ejecutivo, ¿sabes?

— ¿Es que vas a pasarte toda la vida esperando? Pasa de tus amigos y vente conmigo...

«¡Trágame tierra!» Ella aguanta el *acoso* y *derribo* durante diez interminables minutos. ¡De buena gana derramaría sobre sus pantalones la jarra de cerveza!

S.: Hola, no sabes lo que me ha pasado, me ha seguido un hombre hasta mi casa.

P.: ¿Sólo uno?

S.: Se quedó esperando en la puerta.

P.: Con esa minifalda no me extraña.

S.: No me atreví a salir; he tenido que llamar a Fermín para que me trajera.

P.: ¿Y a ese Fermín lo utilizas de chófer?

S.: Algunas veces. ¿Vamos dentro?, no sé qué le pasa a mi minifalda, es muy normal, como todas.

Amigo: ¡Hola Sara!, ¿qué minifalda llevas! Estás impresionante.

S.: ¿Tú crees?

A: Guapísima. Oye, ¿puedo llamarte?

S.: Claro.

A: Lo haré.

P.: Si a la minifalda no le pasa nada, sólo que es una faldita muy cortita.

(...)



S.: ¿No me das un beso! ¡Qué día Pedro! Vengo emocionada, he tenido trabajo.

P.: ¿Pero cómo, todo el día sin parar?

S.: Bueno, no tanto, un cliente que ha venido con un perro que se había tragado un frasco de pastillas.

P.: No me digas.

S.: Muy simpático, lo que nos hemos reído con él.

P.: No me digas que era uno de esos jilipueñas, con un perrito de compañía.

S.: ¿Cómo lo sabes?

P.: Me lo figuro, lo típico, un imbécil con su perrito. Otro más como los del contestador.

S.: ¡Ah sí, el contestador! Voy a ver si hay algo.

P.: No hay nada, le he dado una vuelta.

S.: ¿Eso por qué?

P.: ¿Por qué? ¿Es que nunca te llama una chica? Sólo un montón de tíos diciendo obscenidades? Eso es tu contestador.

S.: Anda, no seas tonto.

(...)

S.: Adiós, Luis. ¿Has visto cómo está esto?

P.: Ya lo creo. Pero ¿qué pasa?

S.: ¿Eh?

P.: Porque Fermín, por lo menos, ha disimulado trayendo el perro.

S.: Oye, no empieces otra vez.

P.: Oye, yo no empiezo con nada. Figúrate que me encuentro con Fermín insultando como un loco a un perro. ¿Sabes lo que me ha dicho? Que estás como para mojar pan. Y otras muchas cosas que me callo porque están mejor así.

S.: Por favor Pedro, estoy trabajando.

P.: ¿Trabajando? ¿Pero a esto lo llamas tí trabajar? Pero ¿qué pasa!

S.: Oye me estás hartando, pero... ¿tú qué es lo que te imaginas, tío?

¿Ya ves? ya estamos como siempre. Mira te aseguro que esto se va a terminar como sigas con tus celos ridículos.

P.: Oye yo no lo llamaría exactamente celos.

□ **¿Esta noche?**

— Hola, ¿está Marisa?

— ¿De parte de quién?

— De un chico... ¿Marisa? Hola, soy Gustavo. ¿Sabes quién soy? ¿Que por el nombre no te acuerdas? Nos presentaron el otro día en *Cóctel*. Un chico alto, delgado, con melena. ¿Ya te acuerdas? Oye, que si te vienes al cine esta noche...

«¡Lo conseguí!», suspira Gustavo al colgar el teléfono.

(EL PAIS 14-6-91)

□ «El salir con varias personas permite a algunos conocer a una mayor variedad de individuos y, de este modo, aprender más sobre el sexo opuesto y sobre sí mismos, al mismo tiempo que evitan las tensiones de una relación comprometida. El tener una relación estable puede proporcionar la oportunidad de vivir una unión íntima y afectuosa, y al mismo tiempo satisface el deseo de seguridad. Y, sin embargo, aunque está claro que cada una de las dos situaciones satisface necesidades diferentes, es muy probable que todas estas necesidades se den en una misma persona.»

AARON HASS «La sexualidad y adolescencia»

□ «El hombre enamorado es autoritario, pero una vez que obtiene lo que quiere, queda satisfecho, en tanto que para la devoción llena de pretensiones de la mujer, no hay límites... Para la mujer, la ausencia del amado siempre es una tortura... Desde el momento en que pone sus ojos en alguna otra cosa que no sea ella, la decepciona; todo lo que él ve lo aleja de ella... Su tiranía es insaciable... es como el guardia de la cárcel.»

«Siempre se siente en peligro. No hay una gran distancia entre la traición, la ausencia y la infidelidad. Desde el momento en que no se siente amada como es debido se pone celosa... se irrita si la mirada del amado se vuelve por un instante hacia una extraña... Los celos son, para la mujer, una tortura insensata porque es un cuestionamiento radical del amor: si la traición es real, o hay que renunciar a hacer del amor una religión o hay que renunciar a ese amor.»

SIMONE DE BEAUVOIR «El segundo sexo»

■ **CUESTIONES PARA DEBATE**

• Nuestro protagonista masculino, Pedro, es el eterno ligón. A Sara, sin embargo, parece que le llueven. Leed los diálogos de la película y de la prensa que hacen referencia al ligue y comentadlos en grupo reducido. ¿Es un arte el ligar o se aprende ligando? ¿Por qué creéis que existen escuelas para ligar?

• Si tenéis ganas, y el tiempo lo permite, podríais hacer con ayuda del profesor/a un juego de roles donde 2 ó 3 parejas intenten ligar y analizar después aspectos de esa representación: actitudes, habilidades, dificultades (timidez, ...).

• Si comparas el texto de Simone de Beauvoir con los de la película donde Pedro «se muere de celos» parece que hay algo que no cuadra. ¿Qué opináis las chicas al respecto? ¿y los chicos? ¿Tiene que ver con el nivel de madurez de los protagonistas?

• Intentad aclarar algunos términos (con el diccionario si fuese necesario) que surgen o emanan de la película: enamoramiento, amor, fidelidad, celos, monogamia, promiscuidad, poligamia...

S.: Creo que tenemos que hablar.  
 P.: Sí, tenemos que hablar, yo hablo mucho pero tú no dices nada, tú sólo haces y haces, claro que yo no hago nada, yo no creo que somos la pareja perfecta, pero a lo mejor no somos ni pareja sino trío o cuarteto.  
 S.: Pedro, me parece que estás confundido.  
 P.: No, perdona, la confundida eres tú, me confundí yo primero pero luego me confundiste, tú me sacaste del bar...  
 S.: Mira, el único confundido eres tú, te creíste desde el primer momento que éramos una pareja, un matrimonio o algo así, además no tienes ningún derecho sobre mí ni yo sobre ti, cada uno hace lo que le da la gana, si nos vemos de vez en cuando es porque queremos, no por obligación ¿entiendes?  
 P.: O sea que no salimos juntos. Pero salimos juntos porque salimos y nos tomamos algo, o sea que salimos juntos, pero no salimos juntos ¿es eso?  
 S.: Sí.  
 P.: Pues habérmelo dicho, de haber sabido que no salía contigo no habría salido contigo, ¿entiendes?  
 (...)  
 P.: ¿Te quiero?  
 S.: Imbécil.  
 P.: Tú si que eres una imbécil.  
 S.: Imbécil, no me sigas, que siempre me estás siguiendo.  
 P.: Pero si no te sigo, o qué crees, ¿que todo el mundo va detrás de ti?  
 S.: Está bien, vete.  
 P.: Muy bien, me voy.  
 S.: ¿Qué haces? ¿no te ibas? Venga, cógelo tú.  
 P.: ¿Yó? ¿quitar el taxi a una chica? ni hablar, ¿qué crees, que no sé tratar a las mujeres?  
 S.: No tienes ni idea.  
 P.: Esto tiene gracia, antes sí que sabía tratar a las mujeres.  
 S.: Cógelo, es todo tuyo.  
 P.: ¿Quieres que me vaya? No me voy, si alguien tiene que irse eres tú.  
 S.: Pero bueno, ¿lo coges tú o lo cojo yo?  
 P.: Pero que conste que yo no soy el que se va.  
 S.: Yo tampoco me voy, eres tú el que se va.  
 P.: Pero si yo no me he movido.  
 S.: Contigo no puedo estar ni un segundo, somos incompatibles.  
 P.: Estoy de acuerdo.  
 S.: No puedo ni verte.  
 P.: Bueno, no quiero volver a verte en toda mi vida... Esto es una idiotéz.  
 (...)

□ TENGO QUE DECIDIR SI FORMAR PAREJA, PARA VIVIR ESTABLEMENTE CON ELLA, ES LO QUE REALMENTE QUIERO EN MI PROYECTO DE VIDA

Y nada más formular esta frase empezaron nuestros problemas: ¿podemos, a nuestra edad —17 años— plantearnos una pregunta así de seria? ¿Es nuestra pregunta espontánea o nos lo estamos planteando como un experimento grupal? Si no nos la podemos plantear así de clara: de hecho estamos viviendo: ¿qué significa nuestro acercamiento a nuestro mundo, al mundo de los chicos: nuestros asomos al mundo de la seducción, de nuestros escauceos afectivos...? ¿Cómo podremos tener algún día la pregunta suficientemente comprendida si no sabemos de verdad lo que es ser y sentirse pareja? ¿Por qué las cosas más importantes de nuestra vida las tenemos que decidir sin tener una verdadera experiencia de las mismas para conocerlas y comprenderlas de verdad y poder así decidir sobre lo experimentado por nosotras y no por las experiencias de los demás? (...)



Pero uno de los problemas más complicados es el siguiente: mis criterios son los míos, y no los voy a compartir con nadie hasta que no decida compartirlos realmente con alguien: porque yo, si me emparejo, no quiero dimitir de nada de lo que yo quiero y aprecio, sólo me merecerá la pena emparejarme con quien quiera compartir mis preferencias, no con quien me exija dimitir de ellas. Quizás por eso, en vez de hablar de nuestros criterios deberíamos hablar de nuestros valores. (...)

GRUPO DE CHICAS DE 3º BUP  
 «PADRES Y MAESTROS» Mayo - Junio 1988

AITORMENA

Ez dira betigo garai onenak.  
 Azken finean gizaki hutsak gara.  
 Barearen ostean dator ekaitza.  
 Udaberri berririk ez guretzat.  
 Denborak aurrera etengabian  
 ta orain ezin eutsi izan ginana.  
 Rutinaren morroiak bihurtu gara  
 maitia lehen baino lehen aska gaitezen.  
 Ohartu gabe arrunt bilakatuta.  
 Ohartu gabe heldu gara mugara.  
 Mundua jautzi zaigu gainera.  
 Maitia lehen baino lehen aska gaiteran.  
 Ez dakigu non gagoen hoberena.  
 Bila dezagun beste lekuetan.  
 Bai, zin dagizut ez dizudala inoiz  
 gezurrik esan eta zaude zihor  
 ezin izango zaitudala ahaztu inoiz.  
 Aitortzen dut izan zarela ene bizitzaren onena  
 baina orain maitia lehen baino lehen aska gaitazan.

(HERTZAINAK)

CONFESION

Los mejores momentos no son para siempre.  
 Al fin y al cabo somos simples humanos.  
 Tras la calma viene la tempestad.  
 No habrá nunca nuevas primaveras para nosotros.  
 El tiempo corre sin cesar  
 y ahora no podemos ser lo que fuimos.  
 Nos hemos vuelto esclavos de la rutina  
 liberémonos cuanto antes.  
 Sin darnos cuenta nos hemos acostumbrado.  
 Sin darnos cuenta hemos llegado al fin.  
 El mundo se nos ha caído encima.  
 Liberémonos cuanto antes.  
 No sabemos dónde está lo mejor.  
 Busquemos en otros lugares.  
 Si, te juro que nunca te he mentado y  
 seguro que no te olvidaré jamás.

Confieso que has sido lo mejor de mi vida  
 pero ahora liberémonos cuanto antes.

(HERTZAINAK)

S.: Sí. Te voy a contar una historia, una historia de amor. En el siglo XVIII las tuercas y los tornillos se fabricaban a mano, era una tarea muy lenta y laboriosa de manera que se hacía por separado, el que la rosca y la tuerca se acomodaran a un tornillo era cuestión de suerte más que otra cosa. Una vez fabricada la tuerca había que probarla con todos los tornillos y como puedes suponer la rosca no tenía ninguna precisión, y se resistían a encajar una con la otra, había que intentarlo una y otra vez hasta dar con el tornillo que pertenecía a la tuerca y formaba su pareja para siempre. Más o menos esta es nuestra historia.

P.: Siempre pensé que te faltaba un tornillo, pero no de esa clase.

S.: No me gusta la gente que se empeña en algo que no está hecho a su medida.

## RELACIONES DE PAREJA

(Bases)	15-19 años		20-24 años		25-29 años	
	Varones (992)	Mujeres (995)	Varones (976)	Mujeres (903)	Varones (735)	Mujeres (688)
Tiene una pareja estable con la que convive	05	2,5	9,2	19,0	41,8	60,2
Tiene un/a novio/a «formal»	8,6	19,8	30,4	36,6	23,0	14,5
No tiene novio/a «formal» pero mantiene una relación afectiva que podría convertirse en noviazgo	11,9	11,1	10,7	8,7	7,0	5,7
Sólo tiene alguna relación afectiva pasajera, sin intención de que se convierta en nada serio	24,2	12,7	16,4	6,3	8,7	4,0
No tiene ninguna relación afectiva especial	54,3	53,5	32,3	28,6	19,3	14,8

Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 1988. Instituto de la Juventud.

## CUESTIONES PARA DEBATE

- Observad detenidamente los diálogos de la película. ¿A qué se refiere Pedro cuando dice... «no somos ni pareja sino trío o cuarteto»? ¿El desea una única relación? ¿Os parece posesivo? Contrastadlo con la opinión de Sara: ... «es porque queremos... no por obligación»
- Pedro y Sara dicen ser incompatibles, están «como el perro y el gato» pero siguen juntos. ¿Consideráis que existen las relaciones «tal para cual» o «tuerca-tornillo» como dice Sara?, ¿o son más fruto de concesiones por ambas partes y experiencia de vida en común? La pareja ¿se decide y después se realiza? o ¿se realiza y después se justifica?
- ¿Qué opiniones creéis que existen hoy en día entre la juventud sobre la pareja estable, el matrimonio o la convivencia de dos personas? Os puede dar algún punto de vista el texto de las chicas de BUP y la estadística adjunta.
- Cada vez vemos o conocemos en nuestros medio más casos de separaciones, divorcios ... ¿Qué repercusiones tiene esto para los hijos/as? ¿Conocéis casos cercanos? ¿Cuáles opináis que suelen ser las causas? La canción de «Hertzainak» habla de rutina y de liberación. ¿Podrías comentarla entre todos/as?



## VI

## BIBLIOGRAFIA:

### «LAS RELACIONES PERSONALES Y FAMILIARES DE LOS JOVENES»

Fernando Conde. Instituto de la Juventud. 1985.

Aporta datos sociológicos sobre la juventud en diferentes aspectos. Quizás lo curioso es que dichos datos van acompañados de opiniones de jóvenes que los corroboran.

### «GUIA DE ANTICONCEPTIVOS Y SEXUALIDAD»

Osakidetza - Emakunde. 1989.

Folleto-libro de 40 págs. en euskera y castellano con montón de ilustraciones que lo hacen ameno y con información básica y fácil de entender dirigido a jóvenes.

### «SI BEBES EN EXCESO... TE LA JUEGAS»

Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco. 1992.

Divulgación en clave joven sobre algunos aspectos relacionados con el alcohol: conceptos, cultura, riesgos y... hasta recomendaciones. (Se repartió con la última película del ciclo pasado).

### JOVENES 1990

Javier Elzo. Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco.

Libro gordo de consulta con muchos números y estadísticas donde viene «casi» todo en relación con temas de juventud desde el punto de vista sociológico. ¡Sólo para consulta!

### LOS JOVENES Y EL CONSUMO DE ALCOHOL. REPRESENTACIONES SOCIALES

N. Basabe - D. Paéz. Ayuntamiento Bilbao 1992.

Otro estudio sociológico sobre jóvenes y alcohol con la novedad de que éste indaga en los porqués. Recomendamos leer las conclusiones (págs. 143-164).

## VII

## FILMOGRAFIA

Hemos seleccionado algunas otras películas que también abordan con dignidad y, en algunos casos, con gran talento temas relacionados con la sexualidad juvenil. Esperamos que sea de utilidad para todos aquellos/as que queráis incidir más ampliamente en estos temas dentro de las aulas.

Para que sea una filmografía lo más útil posible, al criterio de la calidad de las películas hemos añadido el de la posibilidad de encontrar una edición en video de todas o la mayoría de ellas. Asimismo hacemos un comentario brevisimo sobre algún aspecto destacable y orientativo de los temas que cada una aborde.

### «AÑO DE LAS LUCES, EL»

(Fernando Trueba, ESP., 1986).

Comedia con ciertos tintes de tragedia, ambientada en los primeros años del franquismo, que trata del descubrimiento del cuerpo de su protagonista adolescente y de su primer amor, dentro de un ambiente represivo político y, por supuesto, también sexualmente.

### «CASI UNA FAMILIA»

(Jonathan Kaplan, USA, 1989)

Una chica queda embarazada de su novio. Dificultades económicas les obligan a entregar su futuro bebé a un acomodado matrimonio sin hijos ni posibilidades de tenerlos. Bien narrada, aunque un poco acaramelada y superficial, como es habitual en el cine norteamericano cuando trata estos temas, no obstante aborda temas de gran actualidad y puede provocar debates interesantes.

### «CRAZY LOVE/ AMOR LOCO»

(Dominique Derudder, BEL., 1987)

Extraordinaria y adulta película belga que, con delicadeza y sentido del humor, narra tres fases en la vida de un joven —de su niñez a su madurez— marcada por sus (in)experiencias sexuales, sus dificultades para relacionarse con el sexo opuesto, etc. Muy recomendable para los cursos con alumnos de mayor edad.

### «LA QUE HEMOS ARMADO»

(John G. Avildsen, USA, 1987)

Comedia juvenil norteamericana que trata con gracia y sin muchas complicaciones el embarazo no deseado de una estudiante enamorada de un chico de

familia bien. Las consecuencias que todo ello acarrea en sus relaciones, el formar una familia a tan temprana edad y sin muchos recursos económicos, el abandono de los estudios, etc. son aspectos que van apareciendo alrededor de esta película que, por su estética y factura narrativa, es recomendable para alumnos de enseñanzas medias en general.

### «LIANA»

(John Sayles, USA, 1982)

Huyendo de la escabrosidad y del morbo, esta es una atrevida, inteligente e independiente película del cine norteamericano más reciente. La homosexualidad femenina, con una gran riqueza de matices y una adecuada exposición de las formas de vivir de sus protagonistas, es el tema principal de esta película adecuada para ser vista por los cursos más altos.

### «RITA, SUE Y TAMBIEN BOB»

(Alan Clarke, Gran Bretaña, 1986)

También en tono de comedia, pero esta vez británica, la historia se centra en las vidas de dos chicas, estudiantes en el instituto de su pueblo, que comparten caracteres muy desinhibidos, lo que les hace encarar sin ninguna represión personal sus relaciones sexuales con los hombres dotándolas de un componente lúdico nada despreciable. Si algo se puede decir de esta película, aparte de sus cualidades cinematográficas que no son pocas, es su auténtica sintonía con la forma de pensar y actuar de muchos jóvenes actualmente. Con alumnos mayores el debate puede ser muy productivo.

### «SI ESTUVIERAS AQUI»

(David Leland, Gran Bretaña, 1987)

Las estrechas normas sociales establecidas dentro de una pequeña comunidad rural en la Inglaterra de la postguerra mundial chocan con el comportamiento de la protagonista, una joven descarada y en cierto modo provocadora, que, a lo largo de esta historia, va a mantener tres relaciones diferentes con hombres de distinta edad, ninguna de las cuales le será satisfactoria. Su comportamiento sexual, que hunde sus raíces en la soledad que la joven siente tras la muerte de su madre, le acarreará un embarazo no deseado y una reacción final poco común. Esta película es recomendable también para los cursos altos.