



Alicia en el País de las Maravillas

M^a Celina González González y Carmen Pereira Domínguez
 mario.celinagonzalez@edu.xunta.es
 mcdguez@uvigo.es

“Desde que me caí por esa madriguera me han dicho lo que tengo que hacer y lo que debo ser. Y yo decidiré qué debo hacer. Me han encogido, arañado y metido en una tetera, me han acusado de ser Alicia y de no ser Alicia, pero este es mi sueño... Yo hago el camino”

(Alicia)

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Alice in Wonderland
NACIONALIDAD: Estados Unidos
DIRECCIÓN: Tim Burton
GUIÓN: Linda Woolverton
PRODUCCIÓN: Tim Burton, Linda Woolverton, Joe Roth, Richard D. Zanuck
AÑO: 2010
INTERPRETACIÓN: Mia Wasikowska (Alicia); Johnny Depp (El sombrero loco); Helena Bonham Carter (Ira-cebeth, la Reina Roja); Alan Rickman (Absolem, La Oruga); Anne Hathaway (Mirana, la Reina Blanca); Michael Sheen (Tmctwisp, el conejo blanco); Crispin Glover (Ilosovic Stayne, la Sota de Corazones); Matt Lucas (Tweedledee y Tweedledum); Christopher Lee, (el Galimatazo) (Voz); Stephen Fry como Chessur, el Gato de Cheshire (Voz); Michael Sheen como Nivens McTisp, el Conejo Blanco (Voz); Paul Whitehouse como Thackery Earwicket, la Liebre de Marzo (Voz); Barbara Windsor como Mallymkun, la Lirona (Voz); Michael Gough como Uilleam, el Pajaro Dodo (Voz); Timothy Spall como Bayard, el Sabueso (Voz); Natasha Rood como Darryl y Marryl (Flores encantadas) (Voz).
MÚSICA: Danny Elfman
FOTOGRAFÍA: Dariusz Wolski
GÉNERO: Fantástico, Aventuras
DISTRIBUCIÓN: Walt Disney

La historia:

Alicia es una chica de 19 años que asiste con su madre a una fiesta victoriana en su honor para unirse en matrimonio con un prestigioso lord, pero sus deseos son otros; ella vive un mundo de sueños que se van haciendo realidad. Huye del fastuoso evento persiguiendo al conejo blanco que se introduce en un agujero al borde de un árbol cortado y cae en el País de las Maravillas, un escenario de fantasía donde vivirá un sinfín de hazañas y donde volverá a ver a sus amigos de la infancia que apenas recordaba: el conejo blanco, Tweedledee y Tweedledum, la oruga, el gato, el sombrero loco y como no, a la Reina blanca y a la maligna Reina roja. Allí finaliza su sueño convertido en realidad y lo abandona como una gran heroína que ha cumplido su cometido: devolver el poder a la Reina Blanca y vencer al Galimatazo.

Como triunfadora regresa a su mundo real e inicia una nueva aventura.

Temas:

- Educación familiar
- Sueños
- Relaciones sociales
- Extravagancia
- Imaginación
- Miedo
- Poder

Valores:

- Tesón,
- Amistad
- Esfuerzo
- Respeto
- Colaboración
- Toma de decisiones
- Valentía



Antes de ver la película

1. Dialogamos sobre qué significa para cada uno de nosotros el país de las maravillas que deseamos, ¿cuál es nuestro mundo imaginario y por qué?
2. Indagamos sobre los clásicos de la literatura infantil y juvenil. Si hemos visto alguna vez películas adaptadas a estas obras y las comentamos.
3. Nos informamos sobre el cine de animación y su historia (http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animacion_).
4. Igualmente, investigamos sobre el cine en 3D, ¿en qué consiste la técnica de stop motion?
5. Buscamos información sobre la trayectoria biográfica y profesional del director de cine Tim Burton, (http://es.wikipedia.org/wiki/Tim_Burton).
6. Nos fijamos en la carátula: en el personaje que está en el centro, en la escena, la ambientación..., los describimos e intentamos ponerle un título que luego contrastaremos una vez vista la película.
7. ¿Qué relación encontramos entre la literatura y las matemáticas? ¿Qué se requiere para comprender cada una de ellas?



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

1. ALICIA Y SU INFANCIA

Al comienzo de la película Alicia muestra sus pesadillas nocturnas. Su padre la tranquiliza:

–“No es más que un sueño Alicia, nada te hará daño jamás” (2'39”).

1. PREGUNTAS

- Describimos a su madre y a su padre, la decoración de la casa, el vestuario, las maneras de comportarse, la educación hacia Alicia... ¿Cómo los recuerda?
- Dialogamos sobre cómo es nuestro padre y nuestra madre. ¿A quién le contamos los sueños, secretos, pesadillas e ilusiones que tenemos? ¿Con quién hablamos más y a quien le confiamos nuestros problemas?
- Relatamos nuestros sueños de la infancia, nuestra primera fiesta, pesadillas, temores...

2. LA FIESTA ARISTOCRÁTICA DE PEDIDA DE MANO

–Alicia dice a su madre: “¿Quién decide que es lo apropiado, y si lo apropiado fuese llevar un besugo en la cabeza, te lo pondrías?” (3'27”).

2. PREGUNTAS

- En la sociedad actual han cambiado las costumbres y ritos. Investigamos sobre la mentalidad y forma de vida en la alta sociedad victoriana, el modo de vestir, de pensar, de conversar, de recrearse... ¿Qué pensáis sobre la necesidad de tener criterios propios?
- ¿Quién las recibe? ¿Cómo son los padres del novio? ¿Qué percepción tenemos de ellos?
- Reflexionamos sobre el matrimonio y analizamos la mentalidad de cada uno de los personajes: Helms, Margaret —la hermana de Alicia— y su marido, la tía..., y establecemos una comparación con la sociedad actual. ¿Cómo creéis que son las ideas y la forma de ver el mundo de Alicia y de Helms? ¿Cómo es la personalidad de cada uno?
- ¿Cuál ha sido el comportamiento de Alicia ante el acto tradicional de propuesta de matrimonio? ¿A quién persigue? ¿Qué tipo de música escuchamos? ¿Cómo son las escenas que vemos? ¿Habéis ido alguna vez a una boda? ¿Cómo se desarrolla esta celebración en el siglo XXI?



–La madre de Alicia conversa con los padres de Helms (4'39”).

–Helms: “Es mejor que ocultes tus visiones, en la duda cállate” (6'3”).

–Alicia: “Necesito un momento” (11'40”).

3. LA LLEGADA AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

–Algunos comentarios:

–“Ya podía acordarse de todo esto de la primera vez que vino” (15'55”).

–“Has traído a una falsa Alicia, no es ella, estoy convencido” (16'05”).

–“Dale una oportunidad” (16'51”).

3. PREGUNTAS

- Describimos cómo nos sentiríamos en un espacio oscuro, vacío y solos, ¿qué haríamos? ¿Cómo se comporta Alicia?
- Nos fijamos en la música y las imágenes ¿Si nosotros fuésemos directores de cine utilizaríamos esos recursos o los cambiaríamos por otros. ¿Qué sentimientos nos producen?
- ¿Qué estrategias usaríamos para salir de un espacio cerrado y oscuro?
- ¿Cómo nos imaginamos el País de las Maravillas? Pero, ¿cómo es realmente en esta película? ¿Y sus personajes? ¿Qué sonidos escuchamos?

4. EL ENCUENTRO CON ABSOLEM

–Absolem: “Desenrollar el oráculo” (20'02”).

–El magnapresa: “Esperad, no es más que un sueño, no me hará daño” (22'46”).



4. PREGUNTAS

- Elaboramos un listado de adjetivos calificativos que nos ayuden a describir a Absolem y la nueva situación de Alicia.
- ¿Qué creéis que es un oráculo? ¿Qué se ve en él? ¿Qué siente Alicia al saber que debe enfrentarse al Galimatazo? Dialogamos sobre cómo nos comportaríamos si conociésemos nuestro futuro antes de que sucediese.
- ¿Cómo es la acción y las imágenes? ¿Quién le acompaña? ¿Qué sensación os produce? ¿Qué intenta transmitir? ¿Por qué creéis que el Magnapresa hiere a Alicia, que ocurriría si no le hiciesen daño?

5. LA REINA ROJA Y SU CORTE

–Irbeth: “¿Que le corten la cabeza!” (25'58”).

5. PREGUNTAS

- ¿Qué impresión nos da Irbeth, la Reina Roja?
- Entablamos una tertulia sobre si el aspecto físico condiciona la personalidad de una persona, sobre su actitud, su carácter...
- ¿Cómo es su palacio? ¿Y los súbditos de allí?



6. CHESSUR, EL GATO, LA LIEBRE Y EL SOMBRERERO

–Alicia: “Sigo soñando todavía” (28'10”).

–“El tiempo es raro en los sueños” (30'38”).

–Sombrero: “El día glorioso, cuando la Reina vuelva a lucir la corona” (32'02”).

–“Abajo la malvada Reina Roja” (40'15”).

6. PREGUNTAS

- ¿Qué aspecto y poderes tiene Chessur? ¿Cómo es el encuentro de Alicia con el Sombrero? ¿Cómo es su apariencia? Fijaos en las tazas, en la mesa..., e intentad buscar una explicación.
- ¿A qué se refiere el Sombrero con esta expresión? ¿Qué pensáis que sucederá ese día? ¿Cómo logra esconder a Alicia ante el ataque del perro?
- El sombrero recuerda con tristeza la batalla y devastación de la Reina Roja. ¿Tenéis malos recuerdos de alguna situación que os haya generado miedo?
- ¿Cómo se podrá salvar a Alicia de la llegada de los guardias rojos?



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

7. LA LLEGADA AL CASTILLO DE LA REINA ROJA

- Alicia: "¿Con que he perdido mi mocedad?" (43'17").
- Novio de la Reina Roja: "Majestad, acaso ¿no es mejor ser temida que amada?" (52'56").



7. PREGUNTAS

- ¿Quién le ayuda a llegar al Castillo? ¿Qué espectáculo se está celebrando? Nos fijamos en la actitud y comportamiento de la Reina Roja. ¿Cómo son sus frases y actitud, qué denotan?
- ¿Tenemos los mismos sentimientos y percibimos el mismo ambiente cuando conocemos el Castillo de la Reina Blanca?
- ¿Cómo es el tono de voz de Mirana, la Reina Blanca?

8. LA ESPADA BORDALINA

- Alicia: "Me han dicho que la espada bordalina está en el Castillo, ayudadme a encontrarla" (55'46").
- Novio de la Reina Roja: "Bueno, ha pasado mucho tiempo, entonces eras una mocosilla" (1h.03'08").
- Alicia: "Creo que esto os pertenece" (1h.04'40").

8. PREGUNTAS

- ¿A qué se enfrenta? ¿Cómo logra tranquilizar al Magnapresa? ¿Cuál es su aspecto? ¿Cómo consigue la espada? ¿Logra ser amigo cuando le devuelve el ojo y como agradecimiento? ¿Cómo le cura las heridas que le hizo?
- ¿Quién ayuda a Alicia a escapar del castillo? ¿Cómo es la música y la acción?
- Alicia logra entregar la espada Bordalina a la Reina Blanca, ella le prepara una pócima. ¿Con qué ingredientes? ¿Qué tipo de imágenes vemos y de música escuchamos ahora?

9. LA EJECUCIÓN DEL SOMBRERERO Y LA REBELIÓN

- La Reina Roja: "Adoro las ejecuciones, ¿y vosotros?" (1h.09").

9. PREGUNTAS

- Ella intenta ejecutar al sombreroero pero éste logra engañar a la Reina e incluso poner en su contra a sus súbditos, ¿cómo lo consigue?, ¿por qué creéis que es así su aspecto físico? Fijaos de nuevo en las imágenes y sonidos.

10. EL DÍA GLORIOSO

- Alicia: "Todo procede de mi mente" (1h.14'47").
- La Reina Blanca: "La decisión debes tomarla tú, porque si te enfrentas a esa criatura deberás hacerlo sola" (1h.16'32").
- Alicia: "Es imposible"
- Sombreroero: "... Sólo si crees que lo es" (1h.22'29").
- La Reina Blanca: "Cuentas con nuestra eterna gratitud. Por tu esfuerzo" (1h.30'48").

10. PREGUNTAS



- ¿De qué hablan el sombreroero y Alicia?, en el sueño de Alicia aparecen seres extraños y situaciones irreales, ¿y en los nuestros?
- ¿Cómo se siente Alicia? ¿Qué consejos le da Absolem? ¿Qué postura adoptaríamos si tuviésemos que tomar una decisión clave en nuestras vidas?
- Ha llegado el gran día, ¿cómo es el aspecto del Galimatazo? ¿Y el rostro de Alicia? ¿Qué música e imágenes acompañan a este gran momento? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hacen los súbditos de la Reina Roja cuando Alicia vence al Galimatazo? ¿Cómo celebra el Sombreroero la victoria? ¿Cómo exteriorizamos la felicidad de un maravilloso día?
- ¿Qué le propone el sombreroero? ¿Por qué ella no acepta?

II. EMBARQUE HACIA UN NUEVO SUEÑO

- Alicia: "Es mi vida y yo tomaré las decisiones" (1h.32'55").
- Padre de Helmins: "Si cualquier otro me lo propusiera le diría: has perdido el juicio, pero he visto esa mirada antes..." (1h.35'04").

II. PREGUNTAS

- Todos aguardan una respuesta, ¿qué argumento expone a cada uno de ellos? ¿Cuál es su objetivo y propuesta de trabajo?
- ¿Cuál es la nueva misión de Alicia? Nos fijamos en la imagen final de la película.



Algunas curiosidades de interés:

- En la película, Crispin Glover interpreta a Stayne, la Jota de Corazones, pero en la pantalla sólo aparece su cabeza. El cuerpo del personaje, que mide 2,28 m., está generado por ordenador. En el plató, Glover llevaba un traje verde y un par de zancos para parecer más alto. Su cara se hizo especialmente para el papel (con un parche en el ojo y una cicatriz). En la película final, todo la vestimenta de Stayne, el cuerpo e incluso su capa está generada por ordenador. Lo único real es la cara.
- El equipo de efectos especiales agrandó la cabeza de Bonham Carter en la fase de postproducción creando el aspecto final de la Reina cabezuda.
- Se utilizó una cámara especial de alta definición de 4K llamada Dalsa con 4.000 líneas de resolución para filmar a la Reina Roja de Helena Bonham Carter. De esa forma se pudo doblar su tamaño en postproducción sin perder calidad de imagen.
- Tim Burton, el director, leyó durante su infancia la obra del clásico y también matemático, Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas*, y quedó fascinado.
- Este Director decidió rodar la película en 2D y luego convertirla en 3D, pues le encantaron los resultados de convertir su película *Pesadilla antes de Navidad* a 3D, así que optó por hacer lo mismo con *Alicia en el País de las Maravillas*.
- El Sombrero Loco sufre envenenamiento por mercurio, una enfermedad bastante común en los sombrereros de la época que utilizaban este producto químico para su fabricación. Depp y Burton quisieron resaltar la locura del Sombrero Loco y que se reflejara en su maquillaje y en su vestuario, creando un anillo de estado de ánimo virtual.
- La película obtuvo dos oscars a la mejor dirección artística y vestuario, así como tres nominaciones a los efectos visuales, tres nominaciones a los globos de oro, incluyendo mejor filme comedia o musical y dos premios Bafta al mejor vestuario y maquillaje.



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN



Reflexionamos sobre el valor de la unión, la colaboración y el respeto hacia los demás.

- Investigamos y reflexionamos sobre el mundo de los sueños y su significado ¿Por qué nos asusta y/o divierte soñar? ¿Cómo son nuestras pesadillas? Intentamos plasmarlas en un papel. ¿Cómo salimos de ese mundo de fantasía y quién nos acompaña? Comparamos nuestras pesadillas con las de Alicia y logramos analizar cuáles eran los motivos de sus ensueños, cómo le ayudaba su padre y cómo actúa su madre.
- Seleccionamos al personaje que más nos haya gustado de la película y destacamos sus valores, lo caracterizamos ayudándonos de diversos materiales plásticos y de reciclaje y escribimos en una hoja el porqué de nuestra elección y lo dibujamos...
- Interpretamos el papel de Alicia y ofrecemos dramáticamente la escena que más nos haya agradado, nos valemos de cualquier técnica para su representación (dibujo, modelado de las figuras, cómic, teatro, dramatización, cuento, noticia, sombras chinas).
- Inventamos una historia a partir de un sueño real o imaginario y creamos cómics, cuentos, poemas, que seguidamente expondremos.
- Comentamos sobre nuestros miedos y fantasías e incluso programamos sesiones de trabajo con los cuentos de terror. Podemos montar un rincón del miedo que decoraremos con objetos que nos asustan y así día a día ir superando nuestros temores.

- Comparamos esta película con la realizada por Walt Disney ([http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_\(pel%C3%ADcula_de_1951\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas_(pel%C3%ADcula_de_1951))), buscamos semejanzas y diferencias entre las dos y las exponemos.
- Montamos un pequeño museo con una exposición de cuadros pictóricos surrealistas o abstractos realizados por el alumnado que representen su fantasía y estado de ánimo. Elaboramos tarjetas de visita, folletos informativos, carteles.
- A partir del argumento de la película podemos adaptar una obra de teatro basada en algún punto del argumento y para ello confeccionamos los trajes similares al de los personajes de la historia. Posteriormente con nuestros modelos desfiliamos por una pasarela de moda y premiamos al más original.
- Esta película está llena de guiños matemáticos, por ejemplo, cuando Alicia cae en la madriguera sufre una caída interminable que se asocia al concepto de límite. En pequeños grupos, simulamos situaciones reales o imaginarias en las que tengamos que tomar decisiones y enfrentarnos a problemas o experiencias difíciles (de vacío o profundidad). Las debatimos en gran grupo.
- Organizamos una tertulia sobre la personalidad de Alicia, sobre su actitud ante la decisión de casarse con el Lord, la mentalidad de su hermana, la figura del marido de la hermana, las palabras de su madre... Conversamos sobre el matrimonio, la fidelidad/infidelidad, el respeto, el amor... ¿Es lógico su comportamiento? ¿Con qué elementos cuenta para analizar algunas de las situaciones?
- Analizad las observaciones que hacen los amigos de Alicia cuando dudan sobre ella y la catalogan de verdadera o falsa, ¿qué argumentos tienen para pensar así?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos empequeñecen o nos aumentan? ¿Qué experiencias nos enriquecen y cuáles nos empobrecen? ¿Qué pensamos de los moteos que en ocasiones ponemos a las personas? Buscamos similitudes a estas expresiones y las comentamos conjuntamente.
- Durante la película, el conejo tiene constantemente el reloj en la mano, ¿qué importancia le damos al tiempo? ¿Para qué nos sirve? ¿Por qué es necesario respetar el tiempo, planificarlo: ser

puntuales, eficientes, cumplir las tareas encomendadas?

- ¿Cómo se plantea en la película el pasado, el presente y el futuro? Para ello, seleccionamos algunas escenas significativas.
- ¿Por qué se angustia Alicia ante la tabla de multiplicar? ¿En qué escena concreta lo comprobamos? ¿Para qué nos sirve este sistema de numeración en nuestra vida real? Ponemos ejemplos.
- Alicia realiza expresiones donde al cambiar las variables no significan lo mismo, por ejemplo: "digo lo que pienso y pienso lo que digo". El sombrero Loco también comenta: "veo cuanto como" y "como cuanto veo". O en la escena del gato: "un gato sin sonrisa", ¿habéis visto "una sonrisa sin gato"? Buscad otras frases parecidas y comentadlas.
- Una vez vista y trabajada esta película ¿Qué valoración final le otorgamos? ¿A qué conclusiones llegamos? Justificamos nuestras respuestas.

