

# CUADERNOS DE CINE

PROFESOR

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 00/01. N.º 1

S A N D R A B U L L O C K

# 28 DIAS

28<sup>DAYS</sup>

Cuando terminó  
la fiesta...  
comenzó  
su vida.

Gobierno de  La Rioja  
Consejería de Salud y Servicios Sociales

# CUADERNO N.º 1: "CAMINO A LA GLORIA"

## FICHA:

**Título Original:** 28 Days.

**Año:** 1999.

**Nacionalidad:** EEUU.

**Género:** Comedia.

**Duración:** 104 minutos.

**Recomendación edad:** No recomendada a menores de 13 años.

## DATOS

### TÉCNICO-ARTÍSTICOS:

**DIRECCIÓN:** Betty Thomas.

**GUIÓN:** Susannah Grant.

**MÚSICA:** Betty Thomas.

**FOTOGRAFÍA:** Declan Quin.

**PAÍS:** USA 1999.

**DURACIÓN:** 104 Min.

**DISTRIBUIDORA:** Columbia.

### REPARTO:

**GWEN CUMMINGS:**

Sandra Bullock.

**EDDIE BOONE:**

Viggo Mortesen.

**JASPER:**

Dominic West.

**LILY:**

Elizabeth Perkins.

**ANDREA:**

Azura Skye.

**COMELL:**

Steve Buscemi.

**GERHARDT:**

Alan Tudyk.

**OLIVER:**

Mike O'Malley.

**ROSHANDA:**

Marianne Jean-Baptiste.

**DANIEL:**

Reni Santoni.

**BOBBIE JEAN:**

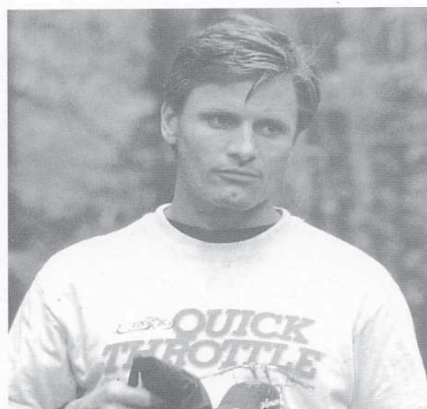
Diane Ladd.



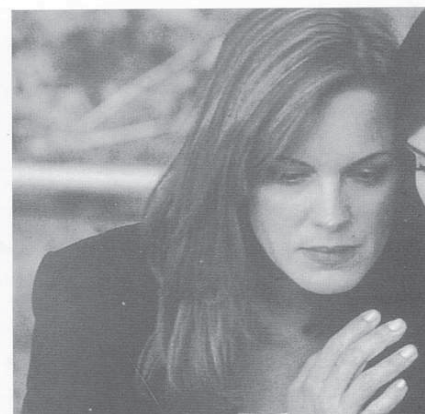
**JASPER:** Dominic West.



**GWEN CUMMINGS:** Sandra Bullock.



**EDDIE BOONE:** Viggo Mortesen.



**LILY:** Elizabeth Perkins.

## SINOPSIS

Gwen Cummings es una escritora que lleva una vida aparentemente feliz, sin preocupaciones y desenfrenada en compañía de su guapo novio Jasper. Pero su desdicha está en no saber cuáles son sus objetivos en la vida. Este equilibrio con sus semejantes se romperá el día de la boda de su hermana, Lilly. Durante ese acontecimiento Gwen roba una limousine después de emborracharse. La policía la detiene y deberá pagar una multa además de pasar 28 días en un centro de rehabilitación por orden judicial. Durante ese tiempo Gwen se replanteará su vida.

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

Servicio de Epidemiología y Promoción de la Salud. *Sección:* Educación para la Salud.

TEXTOS REALIZADOS POR: PROSAL ASOCIADOS, S.C.

M.<sup>a</sup> Ángeles Valdemoros San Emeterio.  
*Licenciada en Pedagogía.*

Roberto Oraá Baroja.  
*Licenciado en Psicología.*

# SUMARIO

1ª Actividad:	<p>“¿QUÉ NOS PUEDE PASAR?”</p> <p>✓ <i>Problemas derivados de abuso de alcohol y otras drogas</i></p> <p>(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión)</p>
2ª Actividad:	<p>“¿QUE NO TE CONFUNDAN! .”</p> <p>✓ <i>Desmitificar ideas erróneas en torno al consumo de drogas</i></p> <p>(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión)</p>
3ª Actividad:	<p>“¡HELP! ¡SOS! ¡AYUDA!”</p> <p>✓ <i>La importancia de saber pedir ayuda</i></p> <p>(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión)</p>
4ª Actividad:	<p>“LO DIVERTIDO Y LO ARRIESGADO”</p> <p>✓ <i>Diferenciación de conceptos. La percepción de riesgo</i></p> <p>(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión)</p>

## LA CRÍTICA

Hay numerosísimas películas sobre problemas de adicción al alcohol, como “Días de vino y rosas” (estupenda), “Leaving Las Vegas” (fantástica) o la más reciente “Cuando un hombre ama a una mujer”. Realmente son incomparables unas con otras, en algunos casos porque unas son muy buenas y otras muy malas y en otros porque sus enfoques son distintos. Y he aquí, que pese a la dureza de algunas situaciones de este filme como las que vive la compañera heroinómana de Gwen, “28 días” es una comedia, bien interpretada por Sandra Bullock. Pero hay dos aspectos a destacar. El primero es que resulta casi más duro el hecho de mostrar un problema como el del alcohol no cuando el alcohólico en sí está en las

últimas sino cuando no se da cuenta de que tiene un problema, y puede seguir haciendo una vida normal que si resulta ser desastrosa nunca va a caer en la cuenta de que es por la bebida. Mi segundo punto favorito es la fotografía de Declan Quinn (cómo se nota que participó también en “Leaving Las Vegas”).

Cristina G. Montero

## ALGUNOS COMENTARIOS...

La trama y el equipo responsable de esta cinta apunta directamente a un planteamiento feminista en la que el elemento masculino es simplemente un comparsa a expensas del llamado sexo débil. Es la historia de una mujer desdichada que tan sólo pretende ser feliz contada bajo la óptica de una comedia negra. La realizadora se embarca en un tema complicado,

el derecho de todos a reírse de uno mismo, la necesidad de cambiar partiendo de nuestro autoconocimiento o el planteamiento de una historia emocional con características universales con las que nos lleva la trama de esta película. Filmada en un centro de rehabilitación real, en el reparto nos encontramos con Steve Buscemi como el consejero que ayuda a la protagonista a recuperar su vida, o Dominic West (*El sueño de una noche de verano de W.S.*) como el novio de Gwen y al tábico Viggo Mortensen (*Un crimen perfecto, La pistola de mi hermano*), Eddie, un compañero de rehabilitación de Gwen. La protagonista es Sandra Bullock en el papel de una chica alocada, un trabajo que se califica como impecable.

## 1. ACTIVIDAD: “¿QUÉ NOS PUEDE PASAR?”



### ANALIZAR/REFLEXIONAR:

- Sobre problemas que se derivan del abuso del consumo de drogas a nivel personal, familiar, afectivo, laboral,...

### METODOLOGÍA:

- Completar individualmente el cuadro pro-

ERROR: ioerror  
OFFENDING COMMAND: image

STACK:

-mark-  
-savelevel-  
-mark-  
-savelevel-