

# Guía Didáctica de la película “*Shakespeare enamorado*”

Dirección: José D. Aliaga Serrano.  
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez  
Realización: Amélie López Ferrer  
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.  
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES  
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**

**Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)**

*Dirección técnica del programa:  
Departamento de Prevención de la FAD*

**P**uede un mismo argumento transcurrir hace cientos de años y sin embargo tocar nuestra fibra sensible? ¿Nos seguimos emocionando los seres humanos con las mismas cosas desde el principio de los tiempos, salvando obstáculos de culturas y clases sociales? Después de ver *Shakespeare enamorado* se diría que sí, sigue funcionando.

*Shakespeare in love* es una de esas películas que no tratan tanto de una historia en sí como de la historia del que escribe la historia. Es lo mismo que esas películas que hablan del negocio de Hollywood y de los lios entre actores, guionistas, productores, pero inteligentemente trasladado a otra época, una en la que no había cine pero sí teatro, y funcionaba casi casi igual que el negocio del espectáculo de nuestros días, con su star system y su preocupación por hacer dinero y cultivar un arte poco ortodoxo.

¿Qué tiene el negocio del teatro –o del cine, en nuestros días– que movilice a las masas? Es algo que va más allá de las historias que se cuentan: todos queremos ser actores, todos queremos escribir una trama memorable, todos envidiamos a los que pertenecen a ese mundo de arte y de vida apasionada. ¿Era igual hace cinco siglos?

Para acabar de darle más aliciente, esta aparentemente sencilla comedia de época se convierte en un trozo de la biografía de uno de los autores literarios más reconocidos y más ensalzados por la cultura anglosajona: William Shakespeare. Porque... ¿Qué es más interesante, el autor o su obra? ¿O es que ambas cosas son inseparables? Buscando entre libros, muy pocas cosas concretas se saben sobre su vida, detrás de las maravillosas historias –truculentas, apasionadas, enrevesadas o divertidas– que dejó en su camino. Y si se saben tan pocas cosas ¿por qué no inventarlas? Así, entre la realidad y la ficción, con personajes reales e inventados, con situaciones que bien pudieron pasar y otras que se sacan los guionistas de la película de la chistera. Entre unas y otras, nos permiten construir lo que pudiera haber sido la vida del genial autor: una persona normal y corriente, sujeta a las pasiones humanas y de desbordante imaginación, atada a los designios del destino y de la inspiración creativa.

Y detrás de todo ello, estupendamente ambientado, decorado y vestido, todo un repertorio de personajes que dibujan una época muy concreta: el siglo XV en la corte de la reina Isabel I de Inglaterra, una sociedad inglesa todavía muy rígida en lo que separaba a clases sociales y en la que el papel de la mujer todavía se veía sometido a unas estrictas reglas que les permitían poco margen de movimiento: trabajadoras humildes, busconas, burguesas como moneda de cambio... y reinas.

Todos estos argumentos e historias paralelas nos permiten disfrutar de la película desde muchos puntos de vista diferentes y, en lo que se refiere al aprovechamiento en clase, un montón de posibilidades de trabajo transversal y rico en matices. Y ahora... que comience la función.



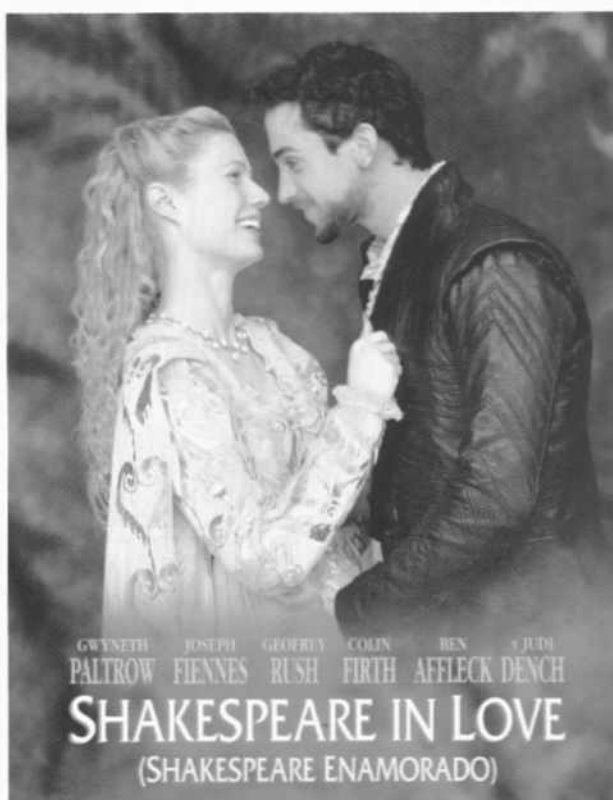
## Actividades previas al visionado de la película

En las actividades previas que se realicen antes de ver la película, se hace un planteamiento complejo de acuerdo con la edad y el nivel del alumnado, Secundaria en este caso, que el profesorado podrá ampliar o reducir las propuestas así como profundizar, si lo cree conveniente, en determinados aspectos.

Los aspectos semióticos: lectura del cartel, imágenes, etc, pueden realizarse en el área de educación artística y tecnología y en las previas incidir más en los mensajes que pueden dar origen a interesantes debates que ayuden a motivar el interés por ver el film.



- Organizad un debate entorno a esta cuestión: "¿Pueden los actores, en las películas u obras de teatro, representar la realidad? (el verdadero amor)?"
- Reflexionar sobre el mundo de la interpretación y las artes escénicas, analizar la relación entre realidad y creatividad, desarrollar el lenguaje oral y practicar la retórica. Este debate anticipa la misma pregunta que surgirá en la película y será un motivo de apuesta entre Lord Wessex y William Shakespeare, mediado por la Reina Isabel I (lo que podrán comprobar al visionar la película).
- Formad dos grupos: uno defenderá el sí y otro el no. Elegid un moderador que no pertenezca a ninguno de los dos grupos (también puede actuar como moderador el profesor o profesora). Cada uno de los grupos elegirá un portavoz. Para empezar, el portavoz deberá leer un resumen de sus argumentos para convencer a la audiencia. Este discurso durará como máximo 5 minutos. Después, las personas de ambos grupos pueden pedir la palabra para hacer preguntas a los del otro "bando" o para añadir otros datos.



- Organizaremos una pequeña función de teatro para constatar cómo se hace el reparto de tareas. Con ello, nos acercaremos a la realidad de la organización de una función de teatro. Veremos la división organizativa en grupos de trabajo, repartiéndolo por vocaciones o intereses. Para desarrollar la actividad, pensad que necesitaréis: Escribir una obra corta (de unos diez minutos): primero el argumento, luego las escenas en que se va a dividir y finalmente los diálogos. Escoger a los actores para cada papel y encargarse de que lo memoricen y sepan qué tienen que hacer. Preparar los ensayos: una persona coordinará que todos saben su papel y que lo representan de la manera adecuada. Realizar unos escenarios. Escoger músicas, si es necesario, u otros sonidos (canto de pájaros, ruidos...) Diseñar un vestuario y conseguirlo. Preparar carteles para darla a conocer entre los grupos del mismo ciclo, por ejemplo, o para toda la escuela, si es necesario.
- En la medida de lo posible, acudid a una función de teatro. Si la empresa lo permite, solicitad una visita comentada para conocer cómo es "por detrás": escenarios, camerinos, iluminación, atrezzo, despachos... Preparad algunas preguntas para realizar durante la visita. Pensad en temas artísticos y también en términos económicos: qué cuesta producir una obra, qué suelen cobrar los actores, qué otros profesionales trabajan, cuánto se recauda con una obra. ¿reciben otras ayudas de instituciones públicas?, ¿obtienen beneficios?

## Valores representados

Damos una relación de los valores que se pueden extraer de la película y que podrán ser tratados más ampliamente en la acción tutorial; pero es importante que antes de ver el film demos unas referencias para que el alumnado pueda fijarse en ellos en el momento que está viendo la película. no es preciso que se les hable de todos sino que será el profesor o profesora quien escoja los que considere oportunos.

- Valoración de las emociones personales.
- Lealtad a los amigos.
- Amor y respeto a la profesión.
- Goce diario de la vida.
- Persecución de las metas.
- Valoración del entusiasmo.
- El engaño se suele descubrir tarde o temprano.
- El engaño podría tener consecuencias terribles.
- Aceptación del destino.
- Magia.

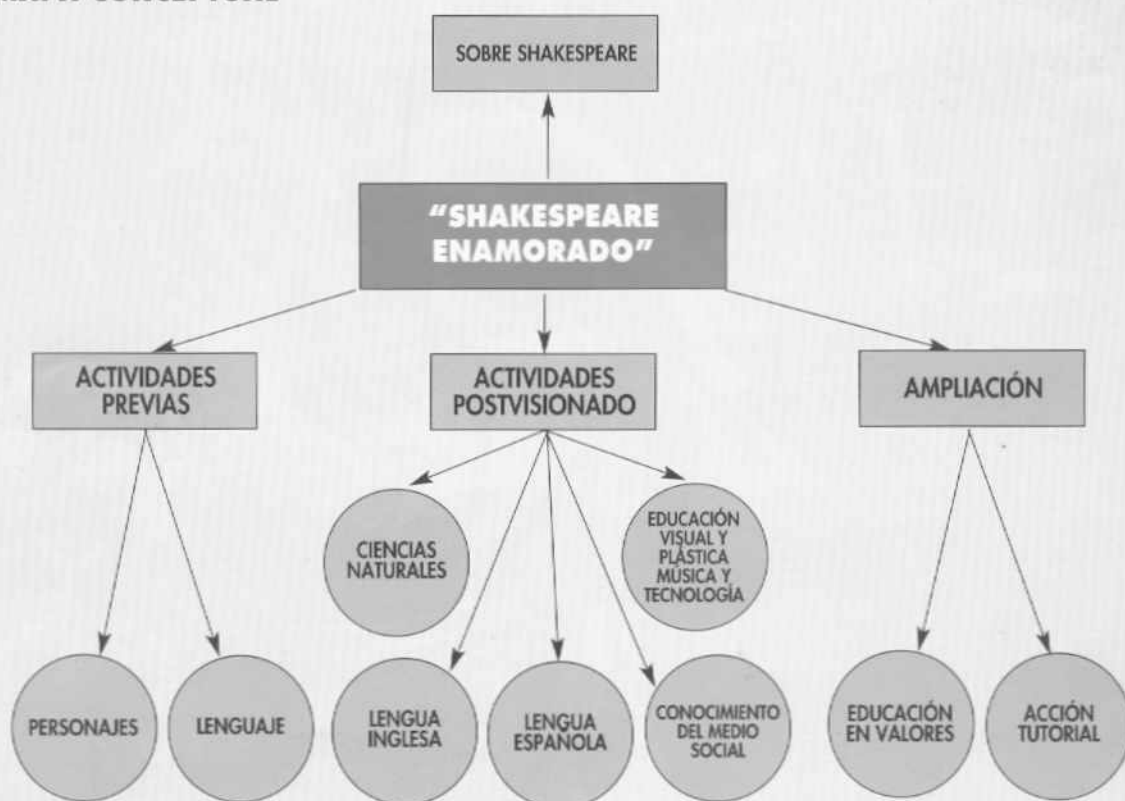


## Conociendo el teatro

En la medida de lo posible, acudir a una función de teatro. Si la empresa lo permite, solicitar una visita comentada para conocer cómo es "por detrás": escenarios, camerinos, iluminación, atrezzo, despachos...

- Preparad algunas preguntas para realizar durante la visita.
- Pensad en temas artísticos y también en términos económicos: qué cuesta producir una obra, qué suelen cobrar los actores, qué otros profesionales trabajan, cuánto se recauda con una obra ¿reciben otras ayudas de instituciones públicas) ¿obtienen beneficios?

### MAPA CONCEPTUAL



## Los personajes

### Personajes reales

#### William Shakespeare (1564-1616)

Era hijo de un comerciante de Stratford-upon-Avon, que fue a la escuela y aprendió de los clásicos latinos, aunque no llegó a ir a la Universidad (a la que sí fue su competidor Marlowe).

Se casó con Ann Hathaway, nueve años mayor que él, porque estaba embarazada y tenía ciertas propiedades. Tuvo con ella tres hijos: Susanna (1583) y los gemelos Hammet y Judith (1585). Tenían 10 y 8 años en la época en que transcurre la película. Se desconoce por qué se separó de su familia y se marchó a Londres. Se especula que él quería mejorar en su profesión y que su mujer no aprobaba su profesión porque era muy puritana y se consideraba "una vida disoluta".

Compuso poemas y sonetos y obras teatrales. Entre 1580 y 1610 fue muy activa su vida en los teatros londinenses, tanto en la compañía de Lord Chambelán como con otras. Finalmente fue socio de la compañía y ocasional actor. Volvió a Stratford con una considerable fortuna y se compró allí una casa, donde se quedó. El papel de Shakespeare en la película lo interpreta Joseph Fiennes.

#### Edward (Ned) Alleyn (1505-1626)

Actor londinense que combinaba sus actuaciones entre dos compañías de actores: Los "Hombres del Almirante" y la compañía del "Lord Chambelán" y actuaba en el teatro la Rosa de Henslowe. Fue una de los primeros actores-estrellas. Su tipo de personaje característico era el héroe trágico, por su forma de declamar. Cuando fue anciano abrió una escuela y hizo donaciones para apoyar el trabajo de jóvenes actores. Ben Affleck es el encargado de dar vida a Edward Alleyn.

#### Philip Henslowe (¿?-1616)

Empezó de criado en Sussex y se marchó a Londres. Se casó con una mujer con ciertas propiedades y pudo comprar el teatro "La rosa", que gestionaba él y donde actuaban habitualmente "Los Hombres del Almirante". Pagaba a los actores y adelantaba dinero a los autores para tener obras en cartel. Tenía un teatro para la lucha de osos y perros. Mantenía unos diarios muy detallados que han servido como documentación para conocer este periodo. Acabó especializándose en la "banca del teatro", comprando obras y vestuarios. Fue uno de los primeros "productores".

El papel de Philip Henslowe lo interpreta el actor Geoffrey Rush.





### **Richard Burbage (1557-1619)**

Era hijo del dueño del teatro "The Curtain" y fue un actor, la estrella de la compañía "Los Hombres del Chambelán", con la que permaneció hasta el fin de sus días. Su hermano reconstruyó otro teatro "The Globe". Representó muchos de los papeles principales de las obras de Shakespeare y fue íntimo amigo suyo. Martin Clunes es quien encarna el papel de Richard Burbage.

### **Cristopher Marlowe (1564-1593)**

Poeta y dramaturgo, responsable del desarrollo del drama isabelino. Escribió "Tamburlane", "Doctor Fausto", "La joya de Malta" y "Eduardo II". Escribió tragedias cargadas de drama y emoción que se encargaba de representar Ned Alleyn. Fue valorado por la crítica y el público en su época, considerado por muchos el mejor escritor de su generación. Su vida personal fue trágica y se dice que hasta fue espía. Murió en una reyerta en una taberna en 1593, el año en que transcurre la película -cuando tenía sólo 29 años-. Su muerte prematura quitaba la "competencia directa" a Shakespeare, que reconoció haber compuesto con él los argumentos de algunas de sus primeras obras.

### **Sir Edmund Tilney (¿?-1610)**

Era el representante de la reina y daba las licencias para poder actuar públicamente. Su papel era el de censor, con el poder que ello conllevaba. Debía aprobar los escritos de las obras y se le pagaba -y sobornaba- por su lectura, una importante cantidad. Escogía los actores para la compañía que actuaba en la corte, "los hombres de la reina". El papel lo interpreta Simon Callow,

### **John Webster (¿?-1634/38)**

El niño que se comporta como un traidorzuelo en la obra es un guiño a la infancia del que después llegaría a ser un autor conocido en su edad adulta, por su teatro sangriento, el primer género "gore" que se conoce. El papel de John Webster lo interpreta Joe Roberts.

### **William Kempe**

Fue uno de los actores más conocidos, especializado en papeles cómicos y de payaso, y en explicar chistes obscenos. El papel lo interpreta Patrick Barlow.

### **Elizabeth I (1533-1603)**

Hija de Enrique VIII y Ana Bolena. Su madre fue ejecutada cuando ella tenía sólo dos años. Era una mujer dura e inteligente, con una vida difícil y un reinado complicado. Tenía una gran capacidad intelectual y hablaba varias lenguas. Su vida peligró en el reinado de su hermanastra, que la tuvo en prisión en la torre de Londres durante mucho tiempo. Se la considera una gran política y diplomática en su época, sobretodo en sus relaciones con los gobiernos extranjeros. Pasó una época de crisis con un enfrentamiento con la Armada Española incluida. Nunca se casó y se la conocía como "la reina virgen". Se creó toda una mitología entorno a su persona, se la idealizó como monarca. Era contemplada y admirada y tenía asegurada la risa y adulación de su corte, aunque era perfectamente consciente de la insinceridad de muchos de los que la rodeaban. Le gustaba la música, el baile, el canto, los juegos, los disfraces. Le encantaban los vestidos muy extravagantes y los espectáculos teatrales. Su sensibilidad contrastaba sin embargo con un fuerte genio, un carácter celoso y un pensamiento rápido y práctico y un don de la elocuencia natural.

El papel de Elizabeth I lo interpreta la actriz Judi Dench.



## Personajes ficticios

### Viola de Lesseps

Representa una bella joven de una familia adinerada, aunque sin títulos nobiliarios, lo que era una mella en la época. Su destino lo decide su familia, que intentará arreglarlo de manera que se asegure descendencia noble. Dada su buena posición, la joven se puede permitir soñar, tener ilusiones. Su evolución como personaje pasa de la inocencia al realismo. Prueba lo que desea pero se resigna a que la vida real es diferente y a su obligación de cumplir con su papel, aunque antes lleva a la práctica su sueño: ser actriz y vivir un amor apasionado, con aventura y poesía incluida.

Aunque no se conoce ningún nombre concreto de mujer relacionado con Shakespeare en esta época, componía sonetos en los que se describía un "triángulo amoroso" entre el autor, una misteriosa "dama negra" y otro joven.

El nombre de Viola es ciertamente el de la protagonista de la obra "Epifanía" (Twelfth night), y el inicio de la obra es exactamente el que se describe en el final de la película: una historia que empieza con un naufragio en el que Viola se salva y se presenta ante un duque vestida como un hombre. Se mezcla así la vida inventada de Viola de Lesseps con el personaje que realmente inventó.



### Lord Wessex

Representa a un noble arruinado. No le interesa ganarse el amor de su esposa, y dispone de su vida como si se tratara de una propiedad –valiosa, eso sí– más, equiparable a su plantación de tabaco. Muestra las cualidades más detestables en un amante: prepotencia, brusquedad, impaciencia, intolerancia, agresividad, cobardía... Tiene un temor reverencial a la reina y se somete a su juicio, aunque confía siempre en que los privilegios de su clase se mantendrán.



## Actividades posteriores al visionado de la película

A l tratarse de una película adecuada para la enseñanza Secundaria y el Bachillerato, las actividades que se presentan tienen una cierta complejidad, pero creemos que pueden satisfacer los intereses del alumnado de estas edades a la vez que trabajar una variedad de procedimientos.



## Área de Ciencias naturales

### Objetivo

- Trabajar desde la perspectiva de las ciencias naturales las epidemias y plagas en Europa. Bacterias. Mecanismos de transmisión. Higiene y salud. Equivalentes en la actualidad.

### Actividades

Tiempos de peste:

- Averiguad todo lo que podáis sobre la peste. ¿Quién la transmitía?, ¿Qué síntomas presentaban los enfermos?, ¿Se curaba?, ¿Quién se encargaba de tratarla?, ¿Cómo se contagiaba?, ¿En qué épocas sucedió?, ¿Qué países la padecieron?, ¿Cuántas personas fallecieron en las distintas epidemias?
- Haced un mapa y una cronología de la peste.
- Poned nombre a las bacterias que la transmitían.
- Buscad cómo se curarían estas enfermedades hoy en día y qué enfermedades contagiosas se han erradicado por completo.
- ¿Cuándo se inventaron y aplicaron por primera vez las vacunas?



## Área de Lengua Inglesa

### Objetivos

- Acercarse al autor William Shakespeare y a su obra: comedia, tragedia, poesía.
- Iniciar algunas traducciones, utilizando textos de Romeo y Julieta o de algún soneto.
- Aclarar el uso de algunas palabras de inglés antiguo que aparecen constantemente en estas obras, como:

**thou= you (vos)**

**thee= you (a ti)**

**art= are**

- Ejercitar la traducción y comprensión de la lengua inglesa. Relacionarla con lo que se ha escuchado en la propia lengua.

### Actividades

- Descubrir de qué parte de la película son estos fragmentos:

*“What light is light if Silvia be not seen?  
What joy is joy If Silvia be not by?  
Unless it be to think that she is by  
and feed upon the shadow of perfection  
Except I be by Silvia in the night  
there is no music in the nighthingale  
Unless I look on Silvia in the day  
there is no day for me to look upon.  
She is my essence”*

(Fragmento declamado en la obra ante la reina  
y también por Thomas Kent en su audición  
para ser actor en Romeo y Ethel)

Traducción:

*“¿Qué luz es luz, si a Silvia yo no veo?  
¿Qué gozo es gozo si Silvia no está a mi lado?  
A menos que piense que ella está aquí,  
y disfrute de esa sombra de perfección  
Salvo si estoy junto a Silvia por la noche,  
no hay melodía en el ruiseñor.  
Y a menos que de día yo contemple a Silvia,  
no hay día que yo pueda contemplar  
ella es mi esencia.”*





*Shall I compare thee to a summer's day?  
Thou art more lovely and more temperate  
Rough winds do shake the darling buds of May*

Fragmento del soneto de Shakespeare nº XVIII,  
presuntamente en la carta que entrega  
a Thomas Kent para Lady Viola.

Traducción:

*“¿Tendré que compararte a un día de verano?  
Tú tienes más hermosura y suavidad  
Ráfagas de viento agitan los preciosos brotes de mayo  
Y el préstamo del estío vence a corto plazo”*



*What light is light  
through beyonder window breaks?  
It is the east and Juliet is the sun.  
Arise, fair sun, and kill the envious moon...  
Who is already sick and pale with grief.  
That thou, her maid, art far more fair than she.  
It is my lady! Oh, it is my love!  
Oh, that she knew she were!  
The brightness of her cheek  
would shame those star  
as daylight doth a lamp*

Traducción:

*“¿Qué es esa luz radiante  
que brilla tras esa ventana?  
Es el Oriente, y Julieta es el sol.  
Oh sol radiante, no temas la envidia de la Luna.  
Y vos, su doncella, estás lejos de serlo  
pues eres más hermosa que ella.  
Es mi señora! Oh, es mi amor!  
Oh, si ella supiera lo que ella es para mí!  
El brillo de sus mejillas  
avergonzaría a esas estrellas  
como la luz del día apagaría a una lámpara...”*

*Her eyes in heaven would  
through the airy region  
stream so bright  
that birds would sing  
and think it were no night  
see how she leans her cheek upon her hand...  
oh, that I were a globe upon that hand  
that I might touch that cheek.*

Traducción:

*“Y sus ojos, desde la bóveda celeste,  
lanzarían tales rayos de luz  
y resplandor  
que los pájaros, se pondrían a cantar,  
creyendo que ya no es de noche.  
¡Qué gracia la suya!  
¡Cómo descansa en su mano la mejilla!  
Oh, ojalá fuera yo guante  
para poder tocar esa mejilla!”*

*“Oh, Romeo, Romeo  
Wherefore art thou, Romeo?  
Deny thy father and refuse thy name  
Or, if thou wilt not,  
be but sworn my love  
and i'll no longer be a Capulet.*

*Be a name I know not  
how to tell the who I am?  
My name, dear saint, is hateful to myself,  
because it is an enemy to thee.  
Had I it written  
I would tear the word.”*

Traducción:

*“Oh, Romeo, Romeo,  
por qué has de ser tú, Romeo?  
Reniega de tu padre, rechaza tu nombre.  
O, si no quieres hacerlo,  
júrame que me amarás  
y yo dejaré de ser una Capuleto.*

*¿cómo un nombre  
sabría decirte quién soy?  
Mi nombre, querida mía, me disgusta  
porque es el de un enemigo tuyo.  
Si lo tuviera escrito,  
rompería la palabra.”*

(Corresponde a la escena del balcón,  
primera parte escrita en el dormitorio de Lady Viola,  
segunda parte en escena, en un ensayo)

## Área de Lengua Española

### Objetivos

- Analizar las características del género teatral y sus subgéneros (comedia, tragedia, etc).
- Interés que tiene conocer la vida de los autores al explicar literatura: creación, inspiración, técnica... ¿cuál es el proceso de creación de una obra?
- El título en las obras: ¿qué representa?, ¿cuándo se decide? Hablar de algunos títulos y qué se espera de ellos. Enseñar a titular sus redacciones y escritos literarios.
- Hablar de la misma época, siglo XV, en España. Paralelismos de los autores del siglo de Oro con los ingleses.
- Estimular la creación literaria, practicar la escritura manual y la caligrafía. Valorar los avances tecnológicos en el campo de la informática y el procesamiento de textos.
- Conocer la vida y obra de W. Shakespeare.

### Actividades

- Componer un soneto y escribirlo con pluma y tinta. Para ello, necesitaréis plumillas, mango y papel (a partir de un grosor de 100 gr). Se trata de practicar tal como aparece en la película cómo se escribía con pluma. El mismo trabajo se podría hacer de forma experimental, utilizando plumas de distintas aves, desde palomas a ocas o pavos reales, y apreciar la diferencia sobre el papel. También podemos practicar distintas letras: letra inglesa, gótica...

Este ejercicio nos sirve para comentar cómo discurría y discurre hoy en día la vida y el oficio de un escritor: de la pluma (y los dedos manchados de tinta) a la máquina de escribir y el ordenador.

- ¿Qué os parece que ha mejorado? Se puede trasladar una segunda parte del ejercicio a la sala de ordenadores y practicar la creación directamente de la cabeza al teclado y al procesador de textos. ¿qué cambia?
- Finalmente, habrá que inventar un título para las obras que han escrito. ¿les cuesta encontrarlo?, ¿lo tenían antes que la obra, aparece durante su creación o después? ¿Qué es primero, el título o el contenido? (recordar cómo la frase "Buen título" se repite en la película y es el primer dato que valoran los actores y el público en general).



- Encontrar la inspiración. ¿Qué inspiraban las musas? (en la obra, Will Shakespeare dice que su musa siempre es el amor). Pues bien, buscad cuál de éstas, las verdaderas, os puede haber inspirado vuestro poema:

*“Las Musas eran nueve diosas  
que habitaban en el Parnaso y protegían  
las ciencias y las artes liberales.  
Eran: Calíope, musa de la poesía épica,  
Clío, musa de la historia,  
Érato, musa de la poesía erótica,  
Euterpe, musa de la poesía lírica,  
Melpómene, musa de la tragedia,  
Polimnia, musa de la canción sacra,  
Talía, musa de la comedia,  
Terpsícore, musa de la canción y la danza  
y Urania, musa de la astronomía.  
Calíope era la considerada  
como más importante.”*

- ¿Cuál es tu sueño? Planteamiento del trabajo.
- En la película, la protagonista confiesa que desea que en su vida haya "Poesía, Aventura y Amor"  
¿Creéis que eso resume las aspiraciones románticas de todas las personas en algún momento de su vida?
- Desarrollo de la actividad: Se trata de que cada alumno o alumna ponga por escrito cuáles son sus "Sueños y deseos" respecto a su vida, ya sea por una profesión, o por algo que les gustaría hacer ni que fuera por una vez. Redactarlos. Serán anónimos. Luego, se leerán uno por uno y se anotarán en la pizarra o un mural. Intentaremos colocarlos en columnas de "Poesía", "Aventura" y "Amor", si es posible. Si no, abriremos nuevas categorías.
- Sobre Shakespeare, intentar descubrir por qué nos interesa siempre hablar de las personas cuando analizamos sus trabajos. ¿En qué afecta?
- Relaciona las obras escritas en los años con la cronología de su vida o especula, según los argumentos. Busca primero de qué va cada obra y luego intuye cuál era su estado de ánimo y qué cosas pudieron sucederle para escribir así. Aunque sea ficción, inventa una "biografía" de Shakespeare siguiendo sus obras. (Ver listado al principio de la guía.)



## Área de Conocimiento del Medio Social

### Objetivos

- Utilizar el escenario en que se desenvuelve la película para entrever cómo se desarrollaba la vida en el siglo XV en Europa: ciudades atestadas de personas, edificios de madera, poca higiene (cubos de desechos cayendo desde las ventanas), niños por las calles, sin escolarizar (vendiendo naranjas).
- Explicar la estructura gremial, el comercio fluvial o las primeras colonias en América.
- Acercarse a la vida del autor y su obra, así como la época histórica en que se desarrolló su vida.

### Actividades

Las actividades que se proponen serán de investigación por parte del alumnado. Otros temas que se desprenden de la película y que pueden ser objeto de investigación:

- División de clases sociales: la Monarquía, la aristocracia (nobles con títulos pero no siempre con dinero), la burguesía (con dinero pero no títulos nobiliarios) y el pueblo llano (trabajadores, artistas, campesinos, barqueros...)
- Costumbres en la vida urbana: papel de los niños, de las mujeres, de los hombres, etc.
- Relaciones humanas: libertad sexual entre las clases humildes y protección de la virginidad en las clases altas como moneda de cambio para hacer buenos enlaces matrimoniales.
- ¿Qué sabéis de William Shakespeare?  
¿Y de la época en que vivió?
- Para contestar las preguntas que siguen deberéis buscar información sobre el Siglo de Oro de la literatura castellana y de la literatura inglesa.
- ¿Cómo era esta época?  
¿Cómo vivía la gente?  
(campo y ciudad, clases sociales, trabajos por gremios, mujeres y niños)  
¿Cómo vivían las personas del pueblo llano?  
¿Y los ricos?  
¿Qué acontecimientos pasaron en la historia de la humanidad?  
Buscad algo más sobre la reina Isabel I de Inglaterra y de la Armada Invencible.

## Área Visual, Plástica, Musical y Tecnológica

### Objetivos

- Los escenarios y vestuarios de la película merecieron un óscar. Pueden servir para apreciar las diferentes texturas de ropas empleadas: sedas, brocados, terciopelo.
- Cabe distinguir entre los cómodos vestidos del pueblo y la extravagancia de los trajes de la corte, tanto en mujeres como hombres.
- Uso de la música para comunicar emociones (expresivo): en los momentos de pasión o de tristeza.
- Mitos e ídolos. Orientación vocacional. Expresión escrita. Relaciones entre conceptos antiguos y modernos. Acercamiento al ritmo cinematográfico.
- Analizar los gustos estéticos y los requerimientos "funcionales" (cubrir, atar, etc). Especificidades del diseño de ropa. La profesión de diseñador y modelo.
- Acercarse a la realidad de la organización de una función de teatro. División organizativa en grupos de trabajo. Reparto por vocaciones o intereses.
- Saber trabajar el guión de cine: bebiendo de los clásicos.
- Buscar de documentación a través de las nuevas tecnologías.

### Actividades

- Escucha atenta de la música de la película y cómo sirve para reforzar los sentimientos en cada momento:
- Música descriptiva: al empezar la película, para situar la época y el espacio, o al terminar, sobre un fondo de una enorme playa desierta.
- Música barroca: en las fiestas de la época y los bailes de salón que se pueden ver, también encima del escenario.
- El mundo de la "farándula". Ayer y hoy.
- Hay muchas cosas que se relacionan con la vida del actor o del autor, tanto en el siglo XV como hoy en día: Pasar del anonimato a la fama o la gloria y el recuerdo; el tipo de vida "bohemia" que se atribuye a los actores; los clichés del teatro: las frases-talismán, las rivalidades entre protagonistas y secundarios, el día de estreno, nervios y problemas de última hora, líos entre los actores, peleas...; los gustos del público y de los críticos también se podrían relacionar con el entonces teatro popular y teatro "de élite"... Parece que nada ha cambiado...

Se trata de "traducir" la obra como si tuviera que desarrollarse en nuestros días: el escenario, el Londres actual, Nueva York, Los Angeles o Madrid. Los personajes, en vez de una obra, ruedan una película... (sigue tú, pero respetando las escenas originales).

- Diseñar un traje de la época isabelina: habrá que indicar si es para hombre o mujer, de qué edad, de qué clase social, etc.

Puede escogerse luego entre dos opciones: concurso de diseño (sobre papel) y baile de disfraces temático. Si se opta por el baile isabelino de disfraces (era uno de los entretenimientos favoritos de Isabel I), puede hacerse para Carnaval: puede escogerse entre representar papeles de hombre o mujer, de clase alta o baja, actores, etc. La música será una selección de danzas barrocas y de música moderna.

- Organizaremos una pequeña función de teatro para constatar cómo se hace el reparto de tareas.

Pensad que necesitaréis: Escribir una obra corta (de unos diez minutos): primero el argumento, luego las escenas en que se va a dividir y finalmente los diálogos.

Escoger a los actores para cada papel y encargarse de que lo memoricen y sepan qué tienen que hacer. Preparar los ensayos: una persona coordinará que todos saben su papel y que lo representan de la manera adecuada.

Realizar unos escenarios.  
Escoger músicas, si es necesario, u otros sonidos (canto de pájaros, ruidos...)  
Diseñar un vestuario y conseguirlo.

Preparar carteles para darla a conocer entre los grupos del mismo ciclo, por ejemplo, o para toda la escuela, si es necesario.

- Buscar (en internet, dar alguna dirección buena) películas que se hayan hecho a partir de obras de Shakespeare, y hacer una ficha en la que se indique año, protagonistas y director.
- También podemos seleccionar las imágenes para ilustrar los trabajos (botón derecho del ratón: guardar como imagen en el disco duro del ordenador).

Algunas pistas de obras de Shakespeare llevadas varias veces al cine:

***Hamlet.***

***Como gustéis.***

***Sueño de una noche de verano.***

***Mucho ruido y pocas nueces.***

***Romeo y Julieta.***

***Shakespeare enamorado.***

## Acción Tutorial

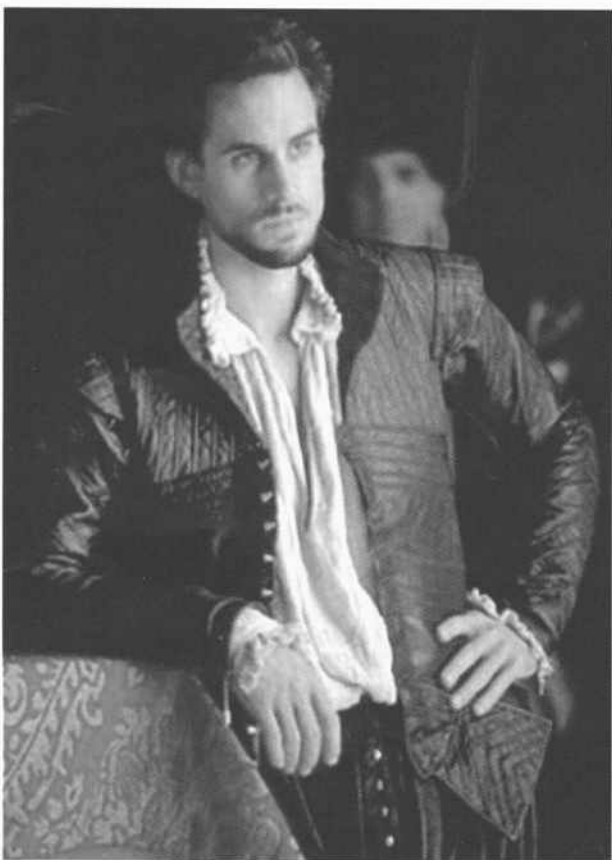
**E**n los niveles educativos de Secundaria y Bachillerato, podemos plantear desde la tutoría, temas de profundidad que a la vez sean de interés para los jóvenes y además plantearlo desde la perspectiva de su entrada en la sociedad del mundo adulto. De ahí que las planteemos a partir de un tema motivador que recoge los objetivos.

### Objetivo

- Trabajar el eje "igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres" a partir de la vinculación sexo-profesión.

### Actividad. Profesiones de hombre y de mujer.

- A partir de la situación de la película en que las mujeres no pueden ser actrices, desarrollar un debate sobre la presencia de la mujer en profesiones consideradas tradicionalmente "de hombre": mujer "presidenta", "gerenta de compañía", "juez", "reyes y reinas"... Buscar en vuestros libros de texto hombres y mujeres famosas, y en qué campos lo fueron.  
¿Qué opináis?  
¿Qué motivos podían inducir a pensar que era indecente una mujer en el teatro?  
¿Y en el caso de la reina, por qué dice que sabe lo que significa una mujer en un oficio de hombre?  
¿Existen profesiones relacionadas con el sexo de las personas?, ¿Por qué?



### Objetivo

- Acercarse al aspecto económico del negocio del espectáculo y entrar en algunos conceptos de Economía (producción, distribución...).

### Actividad

#### El show-bussiness: el negocio del espectáculo

- Se trata de hacer una búsqueda en periódicos o revistas en los que figure cuánto cobran las estrellas de Hollywood, cuánto cuestan las producciones más taquilleras, etc. Podremos relacionarlo con los términos económicos de los que se hablaba en la obra, hace 4 siglos (lo que se cobraría por entrada, por sesiones, cuánto se pagaría al autor, actores...).

### Objetivo

- Los sentimientos humanos. ¿Qué son las emociones? ¿Por qué nos emocionamos? Recuerdo de nuestras experiencias, evocación de deseos, deseo de evasión...

### Actividad Emociones a flor de piel

- Las tramas de Shakespeare se parecen a lo que hoy también le gusta a la gente, a los culebrones, las emociones "en estado puro": amor, peligro, amistad, drama, comedia, celos, ambición... Al más puro estilo Shakespiriano, se tratará de hacer un concurso de historias breves, aunque sólo se podrá escoger entre dos géneros, tragedia y comedia: sólo chistes e historias tristes. Cada autor deberá presentar obligatoriamente una historia de cada modalidad.  
¿Qué os parece que cuesta más, hacer reír o llorar?

### Actividad Sexo y amor

- Casarse por amor o por obligación.
- La mujer en la película: la libertad de elegir. El hombre casado.