

CUADERNOS DE CINE

PROFESOR

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 98/99. N.º 2



EL INDOMABLE
WILL HUNTING

SUMARIO

- 1ª Actividad: “WILL CON LOS DEMÁS”
✓ *Relaciones Humanas, Amistad, Ayuda*
(Objetivos/ Metodología/ Puntos de Reflexión)
- 2ª Actividad: “YO ME QUIERO, tú me quieres...”
✓ *Autoestima, Autoconcepto*
(Objetivos/ Metodología/ Puntos de Reflexión)
- 3ª Actividad: “¿RAZÓN O SENTIMIENTO? ¿SENTIMIENTO O RAZÓN?”
✓ *Toma de decisiones, Aspectos Racionales y Sentimentales*
(Objetivos/ Metodología/ Puntos de Reflexión)

1. ACTIVIDAD: “WILL CON LOS DEMÁS”

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la importancia que tienen en nuestras vidas las relaciones humanas.
- Analizar los aspectos necesarios en una verdadera amistad.
- Reflexionar sobre la importancia y la necesidad de pedir ayuda en determinados momentos.

METODOLOGÍA:

- Dividir a la clase en pequeños grupos.
- Cada grupo discute sobre las preguntas y cuestiones planteadas en cada personaje, analiza su relación con Will, debate los puntos de reflexión y anota las conclusiones.
- Se realiza un debate entre toda la clase poniendo en común las conclusiones y centrando los puntos de reflexión.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

1.1.- SEAN (terapeuta)

1.1.1.- Último terapeuta seleccionado por el profesor para llevar el caso de Will, destaca la importancia de la confianza en la relación terapeuta-paciente para poder conectar entre ambos y conseguir los objetivos. Con Will lo tiene complicado; será difícil conseguir esa confianza (puesto que Will no es dado a expresar sus sentimientos ni abrirse a los demás y es muy reacio a las terapias, las rechaza desde el comienzo, se ríe de los terapeutas, las considera una pérdida de tiempo y hace todo lo posible para que los terapeutas tiren la toalla en la primera sesión). Es por ello y porque las circunstancias de vida de Sean en su infancia han sido similares a las de Will, por lo que el

profesor elige definitivamente a Sean para que lleve la terapia con Will; necesita que alguien llegue realmente a su fondo.

1.1.2.- Es precisamente esta cualidad de Sean la que hace que poco a poco la relación entre ellos vaya más allá de la de terapeuta-paciente. Esto se demuestra en las pequeñas confesiones que se hacen entre ellos cuando hablan de Skylar o de la mujer de Sean, de sus miedos, limitaciones, de su pasado,... Se muestra al final de las terapias en el siguiente diálogo:

W: ¿Ya está? ¿Ya hemos terminado?

S: Ya está. Se acabó. Eres hombre libre.

W: Espero que sigamos en contacto.

S: Sí, yo también. Aquí tienes mi teléfono. Llámame y te contestaré lo antes posible. He pensado que voy a poner mis fichas sobre la mesa y veré qué cartas me dan. Sigue los dictados de tu corazón.

(Se abrazan)

W: Esta no es la relación del médico-paciente. (Se ríen)



W: Gracias Sean.

S: Gracias Will. Cuidate. ¡Buena suerte, hijo!

W: Cuidate.

Ambos, Will y Sean, aprenden de la relación que mantienen a lo largo de la terapia. Sean le hace ver que su actitud de reserva y hermetismo sólo le alejará de conseguir lo que desea en la vida y que el hecho de “apartar a las personas de su vida antes de que puedan abandonarle” sólo demuestra el miedo al

rechazo y al abandono afectivo que Will tiene por circunstancias que le han tocado vivir (diversos hogares adoptivos, malos tratos físicos y psicológicos, carencias afectivas,...).

Will muestra esta huida de las personas en sus silencios en terapia (queriendo demostrar que puede más que el terapeuta), sus evasivas ante preguntas que invaden su intimidad, el abandono a Skylar cuando ella le propone ir a California provocando un gran miedo en Will al pensar que ella se cansaría de él y podría abandonarle,...

Por otro lado, cuando Sean habla de "poner de nuevo las fichas sobre la mesa", está demostrando que ha pensado sobre lo que Will le criticó acerca de su filosofía de vida y a su modo de aferrarse al pasado y la relación con su mujer, impidiéndole nuevas experiencias y el disfrute de las mismas. Esto es algo importante que Will aporta a Sean.

1.1.3.- Sean siempre demuestra querer a Will por lo que es y no por lo que sabe o por sus grandes y sorprendentes habilidades matemáticas. No le presiona para buscar trabajo y critica la actitud del profesor. Lo demuestran frases como:

- "¿Por qué no le damos tiempo para que descubra lo que quiere hacer?".
- Momento en el que discute con el profesor en defensa de Will.
- Le invita a que siga en contacto con él una vez terminada la terapia.
- Se alegra de sus logros y de que opte por ir en busca de Skylar pagando el precio de abandonar su trabajo.
- No tiene prisa en las terapias, se habla cuando es necesario, hay silencio cuando no hay nada que decir o nada que querer decir,...

1.1.4.- Valorar la importancia de la ayuda que nos pueden ofrecer otros para hacernos conscientes de nuestras capacidades y limitaciones, sentirnos mejor con nosotros mismos, aceptarnos, canalizar de forma positiva lo que llevamos dentro... Destacar la importancia de pedir ayuda a padres, profesores, amigos, profesionales, etc.



1.2.- SKYLAR (su chica)

Siempre fue sincera con Will y le demostró y expresó lo que sentía por él. Desde el momento en el que se conocieron en el bar, es ella quien le dice claramente que llevaba tiempo esperando que Will se acercara y le da su teléfono.

1.2.1.- Skylar le demuestra su fuerza, sinceridad y su capacidad de riesgo cuando le propone ir a California:

W: ¿Estás segura?

S: Sí

W: ¿Por qué?

S: No lo sé. Sólo lo sé. Lo sé porque lo siento

W: ¿Y qué pasaría si voy contigo y descubres algo de mí que no te gusta y quieres que lo dejemos?

S: ¿Qué? ¿De qué tienes tanto miedo?

W: Quizás sólo quieras pasar el rato conmigo y luego acabarás casándote con un rico

S: ¿Por qué te obsesionas tanto con mi dinero? Lo heredé de mi padre, pero daría todo mi dinero por pasar un solo día con él

(Discuten)

S: Si me dices que no me quieres, no volveré a llamarte y saldré de tu vida

W: ¡No te quiero!

(Se va y ella se queda llorando)

1.2.2.- Will demuestra su miedo al rechazo y su baja autoestima.

1.2.3.- Will reconoce ante Skylar sus limitaciones, sabe que es muy capaz para algunas cosas, pero con el símil del piano y la música reconoce sus limitaciones. Es muy

importante hacernos conscientes de ellas, así como de nuestras habilidades, ser humildes y realistas para evitar la prepotencia y la minusvaloración personal. Con ello conseguiremos estar más a gusto con nosotros mismos y con los demás.

1.2.4.- Will vuelve a demostrar su miedo al rechazo, su inseguridad y su falta de confianza en sí mismo; pero sin ser capaz de reconocerlo. Es capaz de abandonar algo que realmente quiere por miedo y su gran dificultad de expresar sus sentimientos sinceros. Sin embargo, al final de la película, cuando por un cúmulo de circunstancias vitales empieza a creer en sí mismo y a percibir la importancia de las personas, abandona su presente para comenzar a construir un nuevo futuro, aún con la incertidumbre de cómo serán los riesgos que podrá correr.

1.3.- CHUCKIE (amigo)

1.3.1.- Quiere abrirle los ojos haciéndole ver su propia cobardía y comodidad para romper con lo que tiene y abrirse un nuevo camino. Le demuestra que es su mejor amigo y, precisamente por ello, quiere que se marche y descubra lo que va a hacerle feliz.

1.3.2.- Chuckie colabora para ayudarle a abrir los ojos y hacerle ver la necesidad de buscar otra forma de vida que irá mejor con su forma de ser y sus capacidades y le ayudará a ser más feliz. Es su amigo y quiere lo mejor para él.

1.3.3.- En algún momento se muestra la presión de grupo entre los amigos. Por ejemplo, en la pelea, es Will quien les anima a bajar del coche y pelear. Alguno se resiste pero cede ante la presión de los otros. Will es valorado y respetado en su cuadrilla y sabe que sus amigos estarían dispuestos a hacer lo que les pidiese. Comentar en clase si en las cuadrillas nos vemos en general obligados a hacer cosas que realmente no deseamos, valorando la presión de grupo.



2. ACTIVIDAD: “YO ME QUIERO, tú me quieres...”

OBJETIVOS:

- Entender el concepto de autoestima.
- Analizar la influencia de la autoestima como variable que influye en lo que pensamos, lo que sentimos y lo que hacemos.
- Que los/las alumnos/as reflexionen sobre su grado de autoestima personal, y desarrollen un punto de vista más realista sobre su persona.
- Darnos cuenta de que la autoestima es un concepto dinámico, (que se va construyendo en función de nuestras experiencias, y que por lo tanto tenemos cierto control para cambiarla).

METODOLOGÍA:

La metodología más adecuada para trabajar esta actividad es en grupos, exceptuando el apartado 2.2. que consideramos que debe tratarse de un trabajo individual. Dependiendo del grupo, y a criterio del profesor, posteriormente puede plantearse una puesta en común.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

La autoestima es el concepto que tenemos de nuestra valía, y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida.

“La adolescencia es considerada generalmente como un periodo de cambio y también de consolidación del concepto de sí mismo. Está claro que no sólo la imagen del propio cuerpo, la personalidad y el trasfondo familiar constituyen variables que afectan al concepto que el adolescente tiene acerca de sí mismo, sino que el ambiente social, considerado en sentido amplio, ejerce una influencia adicional”. (“Psicología de la adolescencia” J.C. Coleman, Ed. Morata, Madrid 1984)

Un adolescente con autoestima...

- ... actuará independientemente
- ... asumirá sus responsabilidades
- ... afrontará nuevos retos con entusiasmo
- ... estará orgulloso de sus logros
- ... demostrará amplitud de emociones y sentimientos

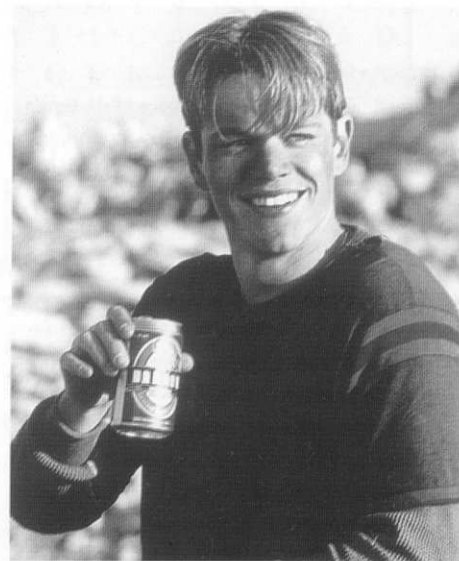


- ... tolerará bien la frustración
- ... se sentirá capaz de influir en otros.

Un adolescente sin autoestima...

- ... desmerecerá su talento
- ... sentirá que los demás no le valoran
- ... se sentirá impotente
- ... será muy influible por los demás
- ... tendrá pobreza de emociones y sentimientos
- ... eludirá las situaciones que le provoquen ansiedad
- ... se pondrá a la defensiva y se frustrará con facilidad
- ... echará la culpa a otros de sus debilidades.

(Extraído de “Cómo desarrollar la autoestima en los adolescentes” A.Clark . Ed. Debate, Madrid 1993)



2.1.- AUTOESTIMA DE WILL

2.1.1.

- Cuando deja a su novia, a pesar de que la quiere. Tiene miedo de que ella le abandone, o de que se mofe “*dirás que estuviste con un muerto de hambre*”. Él no cree que es merecedor de su cariño.
- Inventándose una familia inexistente, y un pasado que no existe, no atreviéndose a dar a conocer su auténtica realidad.
- Cuando no se atreve a acudir a la entrevista de trabajo, y manda a su amigo.
- Manteniendo el trabajo en el que está, teniendo capacidad para realizar otro tipo de trabajos más acordes con su habilidad.
- No se atreve a reconocer sus sentimientos. Ante los terapeutas se comporta como un muro infranqueable, debido a que se cree muy vulnerable.

2.1.2.

- Ante cualquier situación Will responde con un argumento intelectual, que es su pequeño mundo, en el que nadie le desafía, es donde se siente seguro. Sin embargo no deja que nadie penetre en su interior, en el mundo de sus sentimientos es un indomable. Como le dice su terapeuta “*Te miro y veo a un hombre inteligente y confiado, veo a un chaval creído y cagado de miedo. Tienes miedo, te aterroriza decir lo que sientes.*” La primera muestra de afecto y de debilidad la muestra Will al final de la película cuando se abraza al terapeuta.

2.1.3.

- Ha ido “pululando” de familia en familia.
- Ha sido víctima de agresiones físicas por parte de uno de sus padrastros.
- No ha tenido una base afectiva saludable.

2.2.- AUTOESTIMA PERSONAL

Los puntos a), b), c), y d) pueden ser de reflexión personal, o bien, dependiendo de las características del grupo, puede hacerse una puesta en común. Sería interesante analizar qué factores son los más fáciles y los primeros en ser identificados, si los positivos o los negativos, y cuáles los más numerosos. En aquellos casos en que han sido los negativos, sería interesante hacerles conscientes de que a veces somos excesivamente autocríticos con nosotros mismos, y que probablemente esa negatividad sea fruto, no tanto de un análisis de las cualidades desde un punto de vista personal, sino desde un prisma comparativo. Estamos en una sociedad competitiva, en la que todo es más o menos que..., o mejor o peor que..., y ese afán de comparación nos hace autoevaluarnos también en comparación con..., lo cual puede influir negativamente en el concepto que tenemos de nosotros mismos.

Muy relacionado con el tema de autoestima está el concepto de la imagen corporal. Hoy, un problema grave que afecta principalmente a las/los adolescentes es la anorexia. También aquí vemos una excesiva comparación con modelos de belleza totalmente inalcanzables. Entre las/los adolescentes se está produciendo una sobrevaloración de la figura corporal. Es necesario que se hagan conscientes de que las auténticas cualidades que más se valoran en una persona no son el aspecto físico (que tampoco es un aspecto que debamos olvidar, pues lógicamente también es importante), sino aquellas relacionadas con el carácter y la personalidad, que son las que facilitan la convivencia y aumentan el atractivo de la persona.

3. ACTIVIDAD:

“¿RAZÓN O SENTIMIENTO? ¿SENTIMIENTO O RAZÓN?”

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la conveniencia de tener en cuenta tanto los aspectos racionales como sentimentales ante la toma de decisiones.

METODOLOGÍA:

- Dividir a la clase en dos grupos.
- Dar al primer grupo la consigna: “Defender la toma de decisiones basándose en la razón”
- Dar al segundo grupo la consigna: “Defender la toma de decisiones basándose en el sentimiento”
- Debate.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

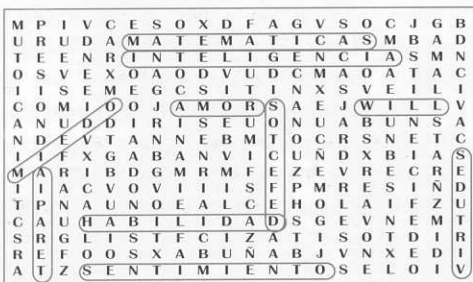
A lo largo de la vida nos encontramos en la tesitura de tener que tomar decisiones en las que la razón y el sentimiento entran en conflicto. Todos conocemos la dificultad y el riesgo de no tener en cuenta ambos aspectos.

- Valorar la necesidad de tener en cuenta ambos aspectos a la hora de tomar una decisión.
- Reflexionar sobre los riesgos de una decisión no equilibrada.
- Discutir el acuerdo o desacuerdo de las siguientes citas:
 - “El corazón tiene razones que la razón no entiende”.
 - “Gracias a la razón manejamos algunos latidos desbocados del corazón”.
 - “Piensa lo que sientes, y siente lo que piensas”.

(En esta actividad se presentan a la razón y al sentimiento como polos extremos de un continuo, ya que el objetivo es analizar cuando surge un conflicto entre ambos aspectos, aunque no siempre tienen que ser elementos contradictorios).



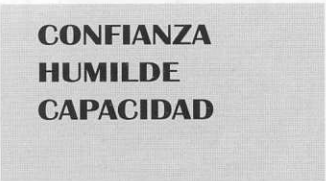
SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS:



SOLUCIÓN A LAS PALABRAS CRUZADAS:



SOLUCIÓN A LOS JEROGLÍFICOS:



CUADERNOS DE CINE

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 98/99. N.º 2



EL INDOMABLE
WILL HUNTING

CUADERNO N.º 2: "EL INDOMABLE WILL HUNTING"

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN:

Gus Van Sant.

GUIÓN:

Matt Damon.
Ben Affleck.

PRODUCCIÓN:

Lawrence Bender.

MONTAJE:

Pietro Scalia.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:

Jean Yves Escoffier.

MÚSICA:

Danny Elfman.



FICHA ARTÍSTICA:

WILL HUNTING:

Matt Damon.

CHUCKIE:

Ben Affleck.

SEAN:

Robin Williams.

LAMABEAU:

Stellan Skarsgard.

SKYLAR:

Minnie Driver.



9 NOMINACIONES OSCAR®

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA • MEJOR DIRECTOR

MEJOR ACTOR (MATT DAMON)

MEJOR ACTOR SECUNDARIO • MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

(ROBIN WILLIAMS)

(MINNIE DRIVER)



GLOBO DE ORO MEJOR GUIÓN
MATT DAMON • BEN AFFLECK

SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE BERLÍN '98

SINOPSIS

Will Hunting (Matt Damon) es un joven rebelde y carismático con una capacidad intelectual fuera de lo normal. Al igual que sus amigos de los suburbios de Boston, Will pasa su tiempo libre en un bar donde, en ocasiones, bordea los límites de la ley. Nunca ha ido a la universidad, excepto para fregar los suelos del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts). Entre sus facultades está la de recordar, con memoria fotográfica, cualquier referencia histórica y la capacidad para resolver con facilidad problemas matemáticos de los que han hecho la vida imposible a los grandes expertos.

Durante los primeros veinte años de su vida ha podido controlar su juego a la perfección, pero un día, tras una pelea en el bar, se ve obligado a asistir a clases de terapia para evitar ir a la cárcel. Su profesor y terapeuta, Sean McGuire (Robin Williams) queda asombrado de sus capacidades y sus problemas emocionales. A partir de aquí empezará entre ambos una conflictiva y extraordinaria relación.

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

Servicio Epidemiológico y Promoción de la Salud. Sección: Educación para la Salud.

TEXTOS REALIZADOS POR: PROSAL ASOCIADOS, S.C.

M.ª Ángeles Valdemoros San Emeterio.
Licenciada en Pedagogía.

Roberto Oraá Baroja.
Licenciado en Psicología.

CUADERNOS DE CINE: VER, DESCUBRIR Y COMPARTIR.

Acabamos de ver una película. ¿Cuántas otras habremos visto dejando pasar la oportunidad de comentarlas?. Pero eso no significa que no nos hayan dicho nada. Seguro que cada uno/a ha sacado sus propias conclusiones. Sería muy interesante poderlas compartir.

Os sorprenderá la cantidad de información y puntos de vista que se encuentran detrás de estos fotogramas.

Para descubrirlo os proponemos una serie de actividades con las que podréis trabajar cada uno de los contenidos de la película.

EL INDOMABLE WILL HUNTING

1. ACTIVIDAD: “WILL CON LOS DEMÁS”

En esta película, como en otras muchas, encontramos relaciones entre los personajes. El protagonista, como eje de la historia, recibe consejos de otros, va formando su personalidad con las influencias de diferentes personas, se siente en mayor o menor medida atraído por ellos, dejan que se acerquen a él o se aleja de ellos,...

Con esta actividad, pretendemos analizar qué personajes de la película dejaron huella en Will, el protagonista. Vamos a recordar escenas, diálogos y situaciones, y pensaremos en qué medida hubo personas que supieron llegar a Will, hacerle pensar y replantearse sus propias ideas.

Para ello, facilitaremos vuestro trabajo, diciendo que fueron tres las personas que supieron llegar positivamente a Will: Sean (su terapeuta), Skylar (su chica) y Chuckie (su amigo).

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

1.1.- SEAN (terapeuta)

1.1.1.-Sean, último de los terapeutas elegido para llevar el caso de Will, tenía realmente difícil su trabajo por algunos motivos, ¿cuáles? ¿Qué cualidad del terapeuta destaca Sean, en sus clases de psicología, a la hora de trabajar con el paciente y por qué? ¿Por qué el profesor que destaca las habilidades matemáticas de Will elige a Sean definitivamente como su terapeuta?

1.1.2.-¿En qué situaciones de la película se demuestra que Will y Sean van consiguiendo una relación que va más allá de la del terapeuta-paciente, una relación de amigos? ¿Qué es lo que Will critica a Sean sobre su filosofía de vida



y a qué le anima? ¿Cómo le hace Sean reaccionar a Will para hacerle ver que su actitud de reserva sólo le servirá para dejar pasar lo que desea en la vida? ¿Creéis que Sean tiene razón cuando afirma que *“Will aparta a las personas de su lado antes de que éstas puedan abandonarle”*? Si pensáis que esta afirmación es cierta, ¿en qué momentos de la película lo muestra Will?

1.1.3.-¿En qué momentos y cómo demuestra Sean a Will que le quiere por lo que es y no por lo que sabe o es capaz de hacer?

1.1.4.-¿A qué le ayuda el terapeuta? Hay momentos en los que es necesario pedir ayuda, o consejo, para resolver un problema o un conflicto, ¿a qué personas de nuestro entorno podemos acudir?

1.2.- SKYLAR (la chica)

Skylar conoce casualmente a Will. Los dos se sienten atraídos cuando se ven por vez primera en el bar, pero es ella la que da el primer paso para demostrar a Will que está dispuesta a seguir conociéndole: le da su número de teléfono y le invita a que le llame, le dice claramente que tiene que irse pero que llevaba tres cuartos de hora esperando a que se acercara...

1.2.1.-¿Recordáis algún otro momento de la película en el que



Skylar demuestre más sinceridad que Will y tome ella la iniciativa?

1.2.2.-¿Qué está demostrando Will, acerca de su relación con Skylar, cuando cuenta a Sean lo siguiente: *“quedé con una chica pero no la he llamado; es guapa, lista y divertida pero, ¿por qué voy a llamarla? ¿para darme cuenta de que no es perfecta?”*.

1.2.3.-¿Qué quiere decir Will a Skylar cuando le cuenta lo siguiente: *“yo cuando veo un piano sólo veo teclas y pedales; no veo música ni a Mozart. Puedo resolver los problemas pero no puedo pintar un cuadro ni hacer música”*?

1.2.4.-¿Qué empuja a Will a decirle a Skylar que no la quiere y desaparece de su vida? ¿de qué tiene miedo? ¿cuándo le demuestra que esto no es cierto?

1.3.- CHUCKIE (amigo)

Es su mejor amigo y también le ayuda a abrir los ojos y hacerse consciente de sus posibilidades y capacidades y buscar otras metas y formas de vida para las que piensa es válido.

1.3.1.-¿Qué quiere decir a Will con estas frases: *“tú tienes un boleto ganador y te falta valor para ir a cobrarlo. Mi mejor parte del día dura 10 segundos, al dar la curva cuando voy a tu casa y espero que tú te hayas ido”*?

1.3.2.-¿Cómo creéis que le ayuda a ver la vida de otra manera?

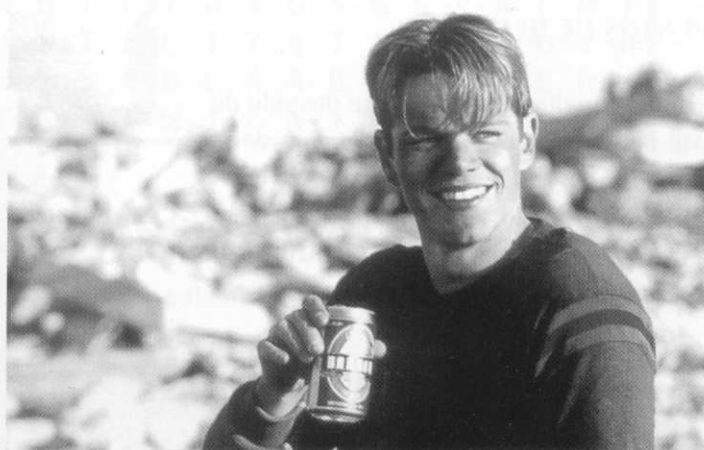
1.3.3.-Chuckie quiere y respeta a Will y desea lo mejor para él. Por eso es un verdadero amigo. En la cuadrilla son cuatro, ¿en qué momentos se muestra entre ellos la presión de grupo? ¿quién es el líder de la cuadrilla? ¿es cierto lo que en un momento de la película dice Sean (el terapeuta): *“Will va con esos gorilas sólo porque harían cualquier cosa que él les pidiera”*?



2. ACTIVIDAD: “YO ME QUIERO, tú me quieres...”

La autoestima es la valoración que cada uno/a hace de sí mismo/a. El concepto que tengamos de nosotros mismos nos va a influir tanto en nuestra forma de pensar, como en lo que sentimos, en cómo nos relacionamos con los demás, en cómo nos comportamos, etc.

Una persona que tiene una autoestima baja, piensa más frecuentemente de forma negativa, tiene más problemas en sus relaciones sociales, no desarrolla todas sus capacidades por no creerse capaz, etc. Sin embargo una persona con una autoestima alta, se siente bien consigo misma, se abre confiadamente a los demás, etc. Esto no quiere decir que esta persona tenga la sensación de ser perfecto, sino que conoce sus limitaciones y sus capacidades y las acepta.



PUNTOS DE REFLEXIÓN:

2.1.- WILL SE MUESTRA COMO UNA PERSONA DURA E INDEPENDIENTE

- 2.1.1. Identificar en qué momentos de la película Will se comporta como lo hace debido a la falta de autoestima.
- 2.1.2. Recordar y comentar el siguiente fragmento del guión en el que el terapeuta le dice a Will: *“Si te pregunto algo sobre arte me responderás con datos de todos los libros que se han escrito, pero no puedes decirme cómo huele la Capilla Sixtina ... Si te pregunto por la guerra, citarás algo de Shakespeare, pero no has estado en ninguna ... Si te pregunto por el amor, me citarás algún soneto, pero nunca has mirado a una mujer y te has sentido vulnerable”.*
- 2.1.3. ¿Por qué creéis que Will, teniendo la capacidad que tiene, sin embargo tiene una autoestima tan baja?, ¿Qué experiencias de su vida le han podido influir?

2.2.- AUTOESTIMA PERSONAL

Coge un folio y traza una línea vertical por la mitad. En la columna de la derecha escribe todos los aspectos y cualidades que te gustan de ti mismo/a. En la columna de la izquierda escribe aquellos que te gustaría cambiar, o que te gustaría fueran de otra manera.

- a) ¿Cuáles han sido más fáciles de identificar, los aspectos que te gustan o los que no?
- b) ¿Qué columna es más numerosa?
- c) ¿Qué tienes que hacer, si es posible, para cambiar aquellos aspectos que te gustaría mejorar?, ¿con qué dificultades te encuentras?, ¿crees que alguien te podría ayudar?
- d) ¿Qué es lo que crees que los demás valoran más de ti?
- e) ¿Cuáles son las características que más admiras de una persona?



3. ACTIVIDAD:

“¿RAZÓN O SENTIMIENTO? ¿SENTIMIENTO O RAZÓN?”

A lo largo de la película Will se ve obligado a tomar decisiones difíciles que condicionarán su vida. Por ejemplo: ir o no a las entrevistas de trabajo, abandonar o no a Skylar, ser sincero o seguir fingiendo al terapeuta, continuar su ritmo de vida o romper con él, etc. Ante estas decisiones, Will puede seguir los dictados de su corazón o los de su cabeza.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

Sean, al finalizar la terapia, se despide de Will diciéndole: “*Sigue los dictados de tu corazón*”.

- A vuestro juicio, en la toma de decisiones ¿qué debería primar, la razón o el sentimiento?, ¿por qué?.

