

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

No puedes pasar desapercibido
si naciste para destacar

Guía del
Profesorado

wonder

BASADA EN EL ACLAMADO BEST SELLER

fad



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

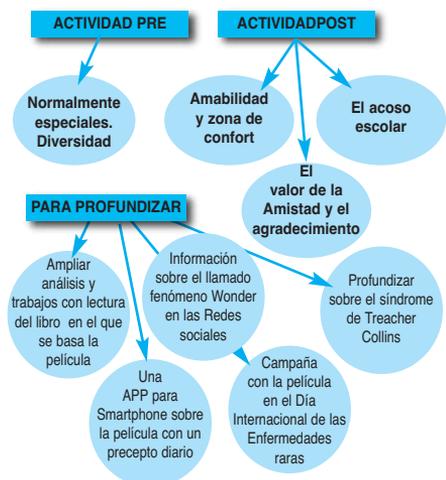
Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:

- Para conocer LA PELÍCULA → Apartado "Sobre la película": <ul style="list-style-type: none">• Sinopsis argumental• Personajes• Datos y Curiosidades
- Para conocer SU POTENCIAL DIDÁCTICO → Apartado "Sobre la temática": <ul style="list-style-type: none">• Objetivos didácticos• Valores abordados• Temas para reflexionar
- Para conocer CÓMO TRABAJAR CON ELLA → Apartado "Ruta de Actividades" : (Antes ⇒ Durante ⇒ Después de la película) Apartado "Para profundizar": <ul style="list-style-type: none">• Enlaces de interés y complemento didáctico

MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Wonder

SINOPSIS ARGUMENTAL

Augustus, "Auggie" Pullman, es un niño de diez años espabilado, sensible y lleno de sueños, como tantas y tantos niños de su edad. Sin embargo, a Auggie llevan años educándolo en casa por miedo a que sufra el rechazo de sus iguales ya que Auggie es diferente. Tiene una cara peculiar, poco común, nada armónica, porque ha sufrido dos trastornos genéticos combinados que le han ocasionado graves anomalías faciales. A pesar de que le han realizado 27 intervenciones quirúrgicas la cara de Auggie es especial.

Este año su madre piensa que es el momento de incorporarse al sistema educativo normal. Y la película cuenta el primer año de escuela de Auggie.

Será un año con momentos duros, divertidos y bonitos. Enfrentarse al mundo exterior será una dura prueba para él y para toda la familia. Al principio será víctima de las miradas extrañadas y prejuicio-

sas del alumnado pero Auggie conseguirá superar el desconcierto inicial y hará que su familia, sus compañeras y compañeros y toda la comunidad educativa se esfuercen por mostrar su aceptación y respeto.

Esta aventura sobre salir al mundo desde una posición de diferencia es lo que convierte a *Wonder* en una película excepcional.

La historia de Auggie se explica desde diversos puntos de vista. La narración se inicia con su voz, continúa con la de su hermana, sus amigos, el novio de su hermana, la amiga de su hermana y él mismo en dos ocasiones más. Este guión caleidoscópico en el que los hechos se explican desde ópticas distintas hace que logremos una identificación completa con el extraordinario viaje de Auggie en el que descubrirá que no se puede pasar desapercibido cuando se ha nacido para destacar.



PERSONAJES



AUGGIE PULLMAN (Jacob Tremblay)

El talentoso y jovencísimo actor que protagonizó “En la habitación” se convierte, tras una compleja operación de maquillaje, en Auggie

Pullman, un niño sensible y encantador con una deformidad facial.



ISABEL, LA MADRE (Julia Roberts)

Isabel, la madre de Auggie, es quien lo ha educado en casa, brindándole una formación a la altura de la que recibiría en la escuela.

Ahora dejará que él comience su propio camino.



VIA (Olivia), LA HERMANA (Izabela Vidovic)

La hermana adolescente de Auggie, es Via, la hija mayor. Como ella misma dice, su hermano es el sol y los demás orbitan alrededor de él. Y si bien, la chica ha estado un poco dejada de lado desde que nació su hermano, no guarda rencor e intenta ayudar siempre.



NATE, EL PADRE (Owen Wilson)

El padre de Auggie y Olivia, Nate, dedica la mayor parte de su vida a trabajar pero esto no ha agriado para nada su carácter divertido y cariñoso.



Jack Will (Noah Jupe)

Un compañero del colegio que tiene una beca y que no esperaba encontrar en Auggie a su mejor amigo.

Sr. Tushman (Mandy Patinkin)

Es el director de la escuela e intenta hacer de la escuela un lugar seguro para Auggie, donde pueda tener una experiencia de aprendizaje reflexiva. Acude a ayudar a Auggie varias veces.

El señor Browne (Daveed Diggs)

El profesor de Auggie colecciona preceptos: citas de grandes sabios, normas sobre las cosas que de verdad importan, palabras para la vida... El Sr. Browne les pide repetidamente a los niños que piensen en sus elecciones, es decir, en quiénes quieren ser y convertirse.

Miranda (Danielle Rose Russell)

La amiga de Via.

Justin, (Nadji Jeter)

El novio de Via.

Charlotte (Elle Mckinnon)

Una niña muy dicharachera.

Julian (Bryce Gheisar)

Un niño pijo y falso, con doble cara para mayores y sus iguales.

Summer (Millie Davis)

Una niña del colegio que estará encantada de ser amiga de Auggie.

DATOS Y CURIOSIDADES



¿Sabías que...

... la película se basa en la novela juvenil "Wonder", y fue escrita en 2012 por Raquel Jaramillo Palacio (alias R.J. Palacio). Dicha novela fue lanzada en nuestro país bajo el título "La lección de August", ilustrada por ella misma y del que se han vendido más de cinco millones de copias en todo el mundo, traducida a 45 idiomas.

...éste sería el primer libro de la saga Wonder, una serie de libros que orbitan en torno a la infancia, protagonizada por menores que utilizan la imaginación, la amistad y la vitalidad propia de la edad para superar sus miedos y complejos.

...la escritora no pudo resistirse a aparecer en la película, aunque solo lo hace en una de sus escenas.

...su director, Stephen Chbosky, ya contaba con otra cinta que toca el tema de la exclusión social: "Las ventajas de ser un marginado".

...la enfermedad que padece el protagonista de Wonder, Auggie, tiene el nombre de Disostosis Mandibulofacial (más conocida como Síndrome de Treacher Collins). La padece 1 de cada 50.000 recién nacidos y afecta al desarrollo del rostro.

... Mandy Patinkin y Julia Roberts ya habían coincidido ese mismo año 2017 en la película de animación "Los pitufos: La aldea escondida", poniendo voz a los perso-

najes Papá Pitufo y Pitufa Sauce respectivamente.

...en 1985 ya pudimos encontrar otra película de trama similar: "La máscara". Su personaje principal lidia con una gran deformidad cráneo-facial, intenta llevar la mejor vida posible. El título ganó el Oscar a mejor maquillaje en 1986 y contó con Eric Stoltz, Cher y Sam Elliot como protagonistas.

...entre los actores con los que ha compartido rodaje el pequeño Tremblay se encuentran dos personas muy cercanas al actor: Emma Tremblay - su hermana, que interpreta el papel de Michelle - y Jason Tremblay, su padre, quien tiene el papel del director del campamento.

...con motivo del estreno de la película, un centenar de personas se congregaron en la entrada de los Yelmo Cines de Jerez, para dar su apoyo a Emma, una niña jerezana de 14 meses que padece la misma enfermedad que el protagonista de la película.

... los títulos que ha recibido la película para adaptarlo al lenguaje y coloquialismos locales han sido muy divertidos en algunos países: En Alemania: "A la mierda con el destino!", en Suecia: "Tarde o temprano voy a explotar" y en Escandinavia: "El destino es un espantoso traidor".

...El origen del libro fue un episodio que la autora vivió con sus dos hijos: "Estaba esperando delante de una heladería a que mi hijo mayor, Caleb, saliera con unos batidos, cuando una niña con una grave malformación craneofacial vino a sentarse junto a mí y mi hijo menor, Joseph. Cuando Caleb salió de la heladería y le dije que se pusiera en marcha, se le cayeron los batidos al ver a la pequeña. Mientras, Joseph arrancaba a llorar porque también había visto a la niña. En éstas, oí a la madre de aquella niña decir "Creo que ha llegado el momento de irse" y me sentí fatal. Por querer proteger a mi hijo, había hecho daño a aquella familia... Esa misma noche empecé a escribir Wonder..."

SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

Valores abordados

Aceptación, Amabilidad, Superación, Resiliencia, Positivismo, Empatía, Amistad, Dignidad, Optimismo, Amor, Esperanza, Fortaleza, Lealtad, Esfuerzo, Coraje, Respeto, Cooperación, Comprensión, Compasión, Perseverancia, Solidaridad, Sensibilidad, Consciencia, Voluntad.

Temas para reflexionar

- La importancia de ser amable y mostrar respeto a quienes nos rodean.
- El abandono de la superficialidad para descubrir el interior de las personas.
- El afrontar la realidad que nos toca vivir.
- La aceptación, superación, fuerza y resiliencia.
- La complejidad que conforma la lucha y superación de las adversidades.
- El compromiso permanente con la construcción del propio proyecto vital.
- La frustración aceptada y la que cuesta aceptar.
- La superación del miedo a las condiciones adversas de la vida.
- La definición de valores, ideales y metas para elaborar el sentido de la propia vida.
- El valor de la familia y su apoyo incondicional.





- La canalización de emociones y sentimientos de una manera positiva.
- La capacidad de identificar, conocer y gestionar nuestros miedos.
- Valores familiares: apoyo, unidad, sinceridad, comunicación.
- La cimentación de la autoestima en cualidades que tienen que ver con los intereses propios.
- La importancia del afecto y el apoyo de la amistad.
- El autocontrol de las emociones y miedos.

RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en la importancia de la amabilidad en nuestras vidas y de, no solo respetar, sino valorar como una gran riqueza la diversidad de las personas. Se vincula y aborda este respeto a la diferencia con el tema del acoso escolar y se presenta el valor de la amistad y el compañerismo como clave para superar tanto el acoso como inseguridades.

Abordan también lo que ocurre cuando salimos de la llamada “zona de confort” para enfrentarnos a cambios y lograr objetivos y el valor del agradecimiento. Se completa, además, con recursos para enriquecer las dinámicas sugeridas y profundizar sobre otros temas presentes en la película como las enfermedades raras y las personas cuidadoras.

! **RECUERDA** Esta guía, al abordar específicamente temas como la diversidad y el acoso escolar trata aspectos que podrían suponer un desafío emocional para nuestro alumnado. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada joven y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas. Por supuesto se tienen también que tener muy claras las normas grupales (confidencialidad, respeto y escucha) que deben ser respetadas de forma muy estricta.



Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior:

I. – “Normalmente especiales”. Diversidad

Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Fomentar la empatía y capacidad del alumnado para ponerse en la piel de otra persona “diferente”.
- Reflexionar sobre el concepto de normalidad y la aceptación.
- Valorar la diversidad y la riqueza que da la misma.

Material:

- Folios y bolígrafos
- Ficha I (I.A y I.B)
- Papel continuo grande para silueta y tijeras (opcional).

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

“Sé que no soy un niño normal de 10 años”

Introducimos la actividad preguntando sobre la película que se va a visionar próximamente. Si la conocen y saben por qué en su cartel aparece un niño con un casco de astronauta. ¿Qué saben de Wonder?

“Próximamente vamos a ir a ver una película en la que al protagonista le gusta ponerse un casco de astronauta ¿sabéis por qué?”

Sin entrar en muchos detalles, se recogen las respuestas si las hay y si no, simplemente se comenta que el protagonista de la película que se va a ir a ver es un niño con un aspecto diferente que descubriremos al ver el film. De este modo incentivaremos el interés por la película.

“Auggie, al que le encanta tener puesto todo el día el casco de astronauta, comienza la película diciendo la siguiente frase: “Sé que no soy un niño normal de 10 años”. Hoy vamos a reflexionar sobre qué significa eso de “ser normal” y “ser diferente”.



Comenzaremos con una reflexión individual de 15 minutos.

“Rellenad la siguiente Ficha I.A, respondiendo a las siguientes preguntas”

¿Qué quiere decir la palabra normal?

¿Quién define lo que es normal?

Y tú, ¿eres normal?

¿Cuál es el opuesto de normal: raro, diferente, especial...?

Si conoces a alguien a quien consideres “ser diferente”, piensa ¿qué es lo que le hace diferente y qué es lo que le hace normal?

Puesta en común

Cuando se ha terminado se ponen en común las respuestas dejando que participen de forma libre generando un debate sobre el concepto de normalidad.

Segunda parte

Buscando a alguien normalmente especial...

Para continuar la actividad, tras dejar claro lo subjetivo del concepto de normalidad (adaptando la explicación dependiendo del nivel del grupo), vamos a repartir la Ficha I.B completando cada profesorado con una lista de frases para describir a personas. Se incluyen varios ejemplos en el modelo...

“Ahora vais a coger cada persona una lista con frases de características y cosas que tenemos que encontrar en el grupo...”

Por ejemplo: juega al baloncesto, tiene una hermana mayor, le gustan las lentejas, llora a veces en las películas, etc. Es importante que las características escritas en esta lista no sean apreciables a simple vista.

Después el alumnado se pasará por el aula, lista en mano, buscando a alguien que “juegue al baloncesto”, “tenga una hermana mayor”, “le gusten las lentejas”, “cumpla años en verano”, etc. Este juego promoverá el conocimiento mutuo entre el alumnado y nos permitirá estudiar las relaciones entre las y los integrantes del grupo.

Puesta en común

Al terminar, estableceremos un diálogo sobre lo que hemos descubierto de las personas de la clase, introduciendo, la persona que facilita, la palabra “normal” para referirse a los elementos de la lista.

Para finalizar, cada alumna y alumno escribirá en un papel algo suyo que considere ESPECIAL, distinto de lo que hemos visto que se consideran “cosas más





normales”. Es importante que lo escriban de forma anónima. No explicamos mucho más y dejamos que escriban algo en una hoja.

Cierre

Una vez hayan terminado se recogerán y quien guía la actividad, para evitar que el alumnado reconozca la letra, las leerá en voz alta.

Según se vayan leyendo el grupo irá apuntando aquellas que les llamen más la atención, que le gusten, que querrían hacer, etc....

Se cerrará la dinámica apuntando en la pizarra o en una “silueta de persona” que hayamos recortado previamente, algunas de las características mencionadas durante toda la actividad, tanto las consideradas normales como las especiales. Así tendremos un ejemplo de “persona normalmente especial” que nos recuerde que todas y todos somos especiales y normales.

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

Podemos utilizar durante la sesión otra de las frases importantes que se escucharán durante la película que le dice la hermana del protagonista:

“Si te miran, deja que lo hagan. No puedes pasar desapercibido si naciste para destacar”

Con estas palabras Via Pullman, hermana mayor de Auggie, lo invita a no andar compariándose y esforzándose por ser como el resto cuando la maravilla de su vida y su misión radica en brillar desde su unicidad y autenticidad. Ésta sería una de las ideas clave que reforzar durante la actividad. Muchas veces gastamos nuestra energía en cumplir con todas las exigencias de los estándares sociales y no logramos la paz, la alegría y la serenidad. Otras veces menospreciamos nuestros propios dones y talentos pensando únicamente en lo increíble que sería ser como otras personas.

+ Y ADEMÁS... Ofrecemos a continuación varios recursos audiovisuales por si se quiere profundizar sobre el tema de la diversidad en las aulas y entre estudiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=NAWiwWRoElg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Oej-SzU9UFk>

<https://www.youtube.com/watch?v=MtwK8YBWwM>

Actividades posteriores al visionado de la película

2. – Elijo ser amable

Objetivos:

- Profundizar en el concepto de amabilidad.
- Fomentar en el alumnado la adopción de una actitud amable ante diferentes situaciones.
- Reflexionar sobre la importancia de salir de la zona de confort en ocasiones para conseguir retos.

Material:

- Papel y bolígrafos.
- Ficha 2 (2.1 y 2.2.).

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte “Cuando puedas elegir entre tener la razón o ser amable, elige ser amable”

Comenzamos la actividad con una breve reflexión (10 o 15 min.) para conocer lo que el alumnado entiende por amabilidad:



“Dicen que la película que hemos visto, *Wonder*, es un alegato a la amabilidad. Antes de centrarnos en ella, pensemos en el día de hoy... ¿Hemos sido amables siempre que hemos podido? ¿Cuántas oportunidades hemos tenido de ser amables? ¿Las hemos aprovechado? ¿He preferido tener razón a ser amable?”

Dependiendo del tiempo que tengamos podemos realizar esta parte de la actividad por escrito e ir dejando hablar por turnos contando sus reflexiones individuales a partir de las preguntas realizadas, o pedir que intervenga solo quien quiera compartir sus respuestas.

Continuamos la reflexión en torno a la amabilidad como valor; recordando uno de los preceptos que el señor Browne, el memorable profesor de inglés de Auggie colecciona. (Los preceptos son citas de grandes sabios, normas sobre las cosas que de verdad importan, palabras para la vida...).

«*Cuando puedas elegir entre tener la razón o ser amable, elige ser amable*»

A partir de esta frase del psicólogo y escritor de autoayuda Wayne Dyer vamos a pedir que por grupos identifiquen escenas y momentos de la película en las que la amabilidad resulta de especial importancia, ya sea tanto por su presencia como por su ausencia.

Puesta en común y cierre

Cada grupo irá compartiendo las escenas y momentos de *Wonder* elegidos y se pondrán en común. Se planteará el debate a partir de la dinámica de la técnica de la inversión. Es decir, en cada una de las escenas



elegidas por el alumnado se planteará imaginar ese mismo momento de la película cambiando la ausencia de amabilidad por presencia de amabilidad de sus protagonistas y a la inversa ¿Qué hubiera pasado entonces en el guión de la historia? Se irá así estableciendo el debate en torno a la importancia del ser amables con quienes nos rodean en general y quienes tienen algún tipo de dificultad en particular.

+ **Y ADEMÁS...** Para seguir trabajando el concepto de amabilidad y más preceptos de este tipo se puede recurrir al libro “Wonder. El libro de preceptos del señor Browne” de R. J. Palacio. Es una colección que celebra la amabilidad, la bondad en las personas, el corazón y la fuerza de voluntad humana. En este libro, el profesor Browne ha recopilado sus preceptos, algunos de ellos conocidos, otros adaptados por los personajes de Wonder y otros inéditos.

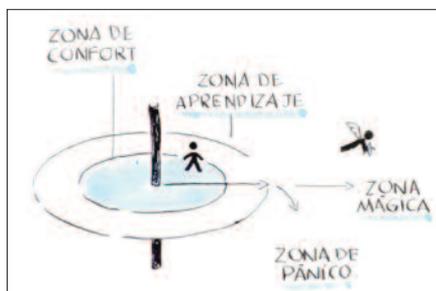
Segunda Parte “Salir de tu zona de confort”

Continuamos la actividad relacionando el concepto de amabilidad que hemos trabajado con la idea de “la zona de confort”:

“Salir de la zona de confort es otro de los temas que toca la película.

Hemos visto la importancia de ser amables, sobre todo en determinadas situaciones o momentos en los que algunas personas no lo tienen fácil. Precisamente, uno de los momentos en los que se necesita de ese apoyo, simpatía o cordialidad es cuando salimos de nuestra zona de confort y nos enfrentamos al reto de algún cambio que puede ser difícil”.

Iremos preguntando a toda la clase, personaje por personaje, cómo salen de su zona de confort en la película. Pondremos de ejemplo, para explicar las diferentes “zonas” de salir de la zona de confort, la frase con la que se inicia la película: “Me llamo Auggie (...). La semana que viene empiezo 5º (...) estoy total y absolutamente muerto de miedo”.



Las y los principales protagonistas de la historia tienen en común estar “saliendo de su zona de confort”:

Ficha 2.2 PERSONAJES QUE SALEN DE SU ZONA DE CONFORT EN WONDER

Auggie tiene que ir por primera vez al colegio.

Via ha perdido a su mejor amiga y tiene que prácticamente comenzar de cero.

La madre de Auggie va a retomar sus proyectos de defensa de la tesis aparcados por la enfermedad de Auggie.

El padre tiene que dejar de lado su miedo y aceptar que el hijo vaya al colegio.

Su compañero de clase Jack y la niña del colegio, Summer, se enfrentan al qué dirán al querer tener como amigo a Auggie.

Julian, el compañero que le acosa, tiene que aceptar a ese nuevo compañero que le da miedo.

Puesta en común y cierre

Utilizando como punto de partida las diferentes situaciones de cada personaje y entendiendo que no solo Auggie está pasando por un momento vital difícil, iremos animando al alumnado a poner ejemplos actuales, del pasado o de retos futuros que, de forma voluntaria, les apetezca compartir respecto a cómo hicieron, han hecho o quieren con-

seguir hacer para salir de su zona de confort y alcanzar o lograr algo.

Para ello podemos utilizar la Ficha 2.2 y sus imágenes como apoyo, además de las ideas clave que se facilitan.



IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Definición de Zona de Confort: de alguna manera todas las personas buscan tranquilidad y estabilidad en su vida, en todos los ámbitos: en la escuela o el trabajo, en la familia, la amistad, en lo emocional, ... Cuando se ha logrado y consolidado dicha aspiración es muy probable que se experimente una sensación de rutina y monotonía, por ejemplo Auggie en su vida siendo enseñado en casa por su madre, en la que hay un comportamiento neutro. Al darse esta situación nos encontramos en la llamada “zona de confort”.

- No se trata de ningún lugar sino de un estado emocional en el cual la persona no se encuentra ni estimulada ni abatida. Se podría decir que en la zona de confort se ha alcanzado una comodidad que está asociada a la pasividad, a la inercia y a la falta de algún tipo de motivación que te haga atreverte a alcanzar algún reto que suponga un cambio.

- El concepto de zona de confort nos recuerda una idea: que somos lo que decidimos ser. Si realmente queremos permanecer en un estado mental plano y estable (la zona de confort) lo debemos hacer porque esa es nuestra aspiración. Si por el contrario nos atrapa una comodidad “vacía” o que “no nos llena”, valdrá la pena salir de ella y buscar nuevos horizontes.



3. – El monstruo es el bullying

Objetivos:

- Favorecer la conceptualización correcta del problema del bullying.
- Identificar los comportamientos explícitos e implícitos que promueven el bullying.
- Desarrollar estrategias de afrontamiento ante dichos comportamientos.
- Estimular la empatía en casos de presenciar situaciones de acoso y enfatizar la importancia del posicionamiento activo en contra de dichas situaciones.

Material:

- Folio y bolígrafos.
- Cartulina y rotuladores.
- Ficha 3.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Un slogan contra el acoso

Introducimos la actividad preguntando si creen que Auggie sufre acoso escolar en la película.

Una vez que, de forma ágil y rápida, se está de acuerdo en que sí pasamos a profundizar sobre el tema:

“En la película, un alumno que es popular en el colegio, Julian, es expulsado por hacerle bullying a Auggie.

¿Qué signos claros de bullying y conductas vemos en Julian y sus amigos?

Dejamos que el grupo vaya enumerando las diferentes conductas que lleva a ca-



bo este compañero de Auggie, Julian y que son muestras de acoso escolar. Se continúa el debate introduciendo una frase de la película:

“Reflexionemos ahora sobre una frase del inicio de la película. Auggie dice: “Mi parte menos favorita de la escuela es el recreo”. ¿Cómo puede ser su parte menos favorita? ¿Qué opináis sobre eso?



RECUERDA

- El modelaje del profesorado es muy importante. Hay que cuidar mucho el enfoque para no adentrarse excesivamente en aspectos personales o sucesos demasiados traumáticos. Prioriza la creación de un clima de comunicación y confianza que garantice una acogida adecuada de las experiencias personales.

- Si aparecen comentarios inapropiados quien dinamiza la sesión deberá cortarlos de inmediato y, si es necesario, recoger emocionalmente a la persona que pueda sentirse afectada.

Vamos recogiendo todas las aportaciones del grupo prestando especial atención a posibles casos de acoso en el aula. Podemos ir introduciendo a las reflexiones otras frases de la película, por ejemplo, cuando Auggie continúa contando: *“Nadie hace nada cruel, ni me dicen nada, ni se ríe. Solo me miran, retiran la mira-*



da y vuelven a mirar. O también la frase "Ojalá pudiese ser Halloween todos los días. Todos podríamos llevar máscara siempre. Podríamos pasearnos por ahí y conocernos antes de ver qué aspecto tenemos debajo de las máscaras".

¿Qué gestos indirectos sufría Auggie al llegar a la escuela que hacían que se sintiera incómodo?

Repartirnos la Ficha 3. Animamos a todo el grupo a que piense en los gestos, en su comportamiento, cuando conocen a alguien distinto. Que piensen en cómo se sentirían en su lugar.

Puesta en común

De forma individual se irán enumerando una serie de comportamientos a evitar y otros a promover para que todo el mundo se sienta bien en la escuela y nadie sienta que le excluyen.

Por último, en pequeños grupos, se reflexionará sobre los comportamientos explícitos e implícitos que promueven el bullying y las maneras de combatirlos. Esas reflexiones se pondrán en común en gran grupo.

Cierre

Por último cada grupo elaborará uno o varios eslóganes contra el acoso con las ideas fuerza o mensajes que han salido durante la sesión. Estos eslóganes se pondrán en las paredes del aula en cartulinas de gran tamaño.

4. – La amistad sí que es “wonder”

Objetivos:

- Reforzar el valor de la amistad en todas las edades.
- Sacar el mayor partido a los mensajes positivos y educativos de la película.
- Visibilizar la necesidad de agradecer y poner en valor el cuidado dentro de la amistad.

Material:

- Folios y bolígrafos.
- Cartulina y rotuladores.
- Ficha 4.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

Receta “quitacascos” de la amistad

Comenzamos la actividad comentando que vamos a abordar el tema de la amistad y la importancia que tiene en la historia de la película.

“Al inicio de la película, Auggie no tenía ningún amigo ni amiga. El director de la escuela, que quiere ayudar y apoya siempre a Auggie, invita a tres alumnos, dos

chicos (Jack y Julian) y una chica (Charlotte), que le den la bienvenida al colegio y le enseñen las instalaciones. Ya desde ese día, Julian no es amable con Auggie.

Después, un día, sin más, Jack Will y él comenzaron a ser amigos. Un tiempo después, su amistad se rompió. Entonces, apareció Summer, que también se hizo amiga de él. Más adelante, Jack Will y Auggie hicieron las paces y volvieron a ser amigos. Al final de la película, incluso los malos son amigos de Auggie.

Por su parte, Via llega al instituto en busca de su amiga Miranda, pero de la noche a la mañana, parece que Miranda no quiere tener nada que ver con ella. Está sola y encuentra a Justin, de repente, sin esperarlo. Y Miranda parece que tiene amigas, pero después vemos que también se siente sola”.

Se pone en evidencia cómo el guión de la película está lleno de enredos de amistad, malentendidos, sorpresas...

“Según lo que hemos visto en la película, las relaciones humanas no son siempre fáciles. ¿Qué es lo realmente importante para que estas relaciones sean buenas? ¿Cuál sería la receta de la amistad?”

Se reparte la Ficha 4 y se les indica que, en grupos de 4 personas, van a elaborar

una receta de la amistad, de una amistad tan buena que sería capaz de quitar el casco de astronauta de Auggie y de cualquiera. Tomando como ejemplo las relaciones de amistad que aparecen en la película, van a buscar elementos clave que faciliten y hagan posible una relación de amistad, identificando también aquellos que la puedan debilitar, estropear y romper.

Puesta en común y cierre

Esta primera parte termina cuando toda la clase haya unificado, partiendo de las experiencias de la película, una única receta “quita cascos” de la amistad. Se muestra en la imagen un ejemplo. Se recogerán todos “los ingredientes” en una cartulina que se podrá dejar expuesta en la clase.

Segunda parte Receta del Agradecimiento

Completamos la actividad, poniendo en valor la escena final de la ovación que le hacen a Auggie al final de la película en la que él recibe un premio y en ese momento, no piensa en lo maravilloso (wonder) que es él, sino en la suerte que tiene de poder contar con todos sus seres queridos, que están ahí siempre.

Ese sí que es realmente uno de los valores e ingredientes básicos de la amistad.





Se acuerda de sus amigos y amiga, de sus profes, de su hermana, su padre, su madre,...y de todas las personas que le han acompañado en su camino hasta lo alto de ese escenario donde toda la escuela le está aplaudiendo su logro.

En esos momentos Auggie lo que más siente es GRATITUD.

“Vamos a pararnos a pensar en todas las personas que nos rodean a las que tenemos que agradecer que nos acompañen, cuiden, nos quieran y nos ayuden a ser mejor personas y a crecer en valores”.

Cierre

Elaborarán de forma individual una “Receta de agradecimiento” que estará dedicada a alguien en particular y que incluirá como ingredientes principales las diferentes cosas por las que sienten gratitud hacia esa persona.

Una vez terminadas la idea será entregarlas en casa, si van dirigidas a familiares o personas de su hogar, o entregarlas en el propio aula a sus amigas o amigos para poner el valor el cuidado y atención que requieren las relaciones de amistad.

 **IDEAS CLAVE** *A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enri-*

quecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- La amistad nace de la equivalencia, encontramos semejanzas en el otro con las que identificarnos y una complicidad en la mirada y en los gestos que nos conectan afectivamente.

- El valor de la amistad en la infancia es incalculable, no solo se convierte en un lugar de encuentro donde aprender de la mano de un igual, sino el sitio donde depositar intereses, ansiedades, dudas, miedos, compartir eso que sentimos en el mismo momento y de la misma manera, encontrando a alguien con quien poder regularnos emocionalmente.

Para profundizar

- Ampliar análisis y trabajos con la lectura del libro en el que se basa la película.
- Web en inglés con material didáctico para trabajar el libro: <https://wonderthebook.com/>
- Materiales didácticos en <http://www.madrimana.com/>
- Información sobre el llamado fenómeno Wonder en las Redes sociales sobre la transmisión del valor de la amabilidad. Este movimiento en las redes sociales se ha recogido bajo los hashtag (#soyppsomos #LaLecciónDeAugust #choosekind).

- Una APP para Smartphone sobre la película que nos regalará un precepto diario.

<https://itunes.apple.com/us/app/daily-wonder/id1000810933?mt=8>

- Campaña con la película en el Día Internacional de las Enfermedades raras: Un #soyxqsomos

<http://wonderpeli.blogspot.com.es/2018/02/un-soyxqsomos-en-el-dia-internacional.html>

- Profundizar sobre el síndrome de TreacherCollins.

- Como actividad de ampliación, si el profesorado considera que el grupo está preparado, se puede realizar una pequeña investigación acerca del síndrome de Auggie, llamado síndrome de TreacherCollins.

Página web oficial: <https://www.treacher-collins.es/que-es-treacher-collins/>

Pequeño artículo (en inglés) sobre la autora y una familia cuyo hijo tiene TreacherCollins:

<http://abcnews.go.com/US/author-inspiration-book-meeting-auggie-pullman-life/story?id=51202406>

“Describir en primera persona cómo se puede sentir Auggie Pullman no es nada fácil. Y es que hablamos de un niño de 10 años que presenta Síndrome de Treacher Collins.



En resumen, el Síndrome de Treacher Collins es una malformación congénita rara que afecta a los huesos de la mandíbula, los párpados y el oído externo. Tal y como describen en esta web: "Para que nos entendamos: Quienes tienen este síndrome nacen sin pómulos, con microtia (es decir, sin una o ambas orejas), la mandíbula no les crece, tienen la faringe muy estrecha y en ocasiones también nacen con el paladar abierto, lo que nos confiere un rostro muy característico y les ocasiona diversos problemas oculares (sequedad y úlceras en la cornea), auditivos (sordera), digestivos (no pueden comer bien) y respiratorios (apneas), entre otros".

La vida de un niño que presenta esta situación es complicada. Son numerosas las operaciones por las que van pasando a lo largo de toda su vida. Numerosos los especialistas médicos, terapéuticos y educativos que trabajan con estos niños desde su nacimiento”.





Ficha Técnica

Título original

Wonder

Año: 2017

Duración: 113 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección

Stephen Chbosky

Guión

Steve Conrad, Jack Thorne (Novela: R.J. Palacio)

Música: Marcelo Zarvos

Fotografía: Don Burgess

Productora:

Lionsgate / Mandeville Films / Participant Media

Reparto

Jacob Tremblay, Julia Roberts,

Owen Wilson, Izabela Vidovic,

Noah Jupe, Mandy Patinkin,

Danielle Rose Russell,

Millie Davis, Elle McKinnon,

Bryce Gheisar, Daveed Diggs, Ty Consiglio,

Kyle Harrison Breitkopf,

Sonia Braga

Género

Drama. Comedia | Amistad. Infancia.

Enfermedad. Familia. Acoso escolar

fad



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
 Fotografías que la ilustran: Lionsgate / Mandeville Films / Participant Media
 Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
 Tel. 91 383 80 00
 Dirección técnica: FAD
 Elaboración de contenidos: Eva María de la Peña Palacios
 Revisión y ajuste de contenidos: Elena Ares Nieto
 Corrección de textos: Raquel Díez García