



## **"TOCA CINE"** **GUÍA DE ACTIVIDADES**

El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como son las adicciones. Por ello, desde la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en colaboración con el CENDOC BOGANI y la FAD se han elaborado la Guías "TOCA CINE", en las

que se plantean actividades para realizar en torno al visionado de una película.

El DVD se podrá solicitar en préstamo en [amquiles@valencia.es](mailto:amquiles@valencia.es) tlf. 962 08 20 37

### **FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO:** LA PROFESORA DE HISTORIA

**AÑO:** 2014. **DURACIÓN:** 100 minutos. **PAÍS:** Francia.

**DIRECCIÓN:** Marie-Castille Mention-Schaar.

**GUIÓN:** Marie-Castille Mention-Schaar, Ahmed Dramé.

**MÚSICA:** Ludovico Einaudi.

**FOTOGRAFÍA:** Myriam Vinocour.

**REPARTO:** Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant, Geneviève Mnich, Stéphane Bak, Wendy Nieto, Mohamed Seddiki, Naomi Amarger, Alicia Dadoun, Adrien Hurdubae, Raky Sall, Koro Dramé, Léon Zyguel, Xavier Maly.

**PRODUCTORA:** Loma Nasha Films. **DISTRIBUIDORA:** A Contracorriente Films.

**GÉNERO:** Drama / Adolescencia.

**CLASIFICACIÓN:** No apta para menores de 7 años.

**RECOMENDADA PARA TRABAJAR:** A partir de 14 años, también recomendada para trabajar a docentes y a futuros y futuras docentes.

<https://youtu.be/363R508A3oo>

### **SINOPSIS**

Anne es profesora y tutora de un multicultural y conflictivo grupo de estudiantes. Frustrada por su falta de ambición, les desafía a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. A medida que la fecha límite del concurso se acerca y gracias a la energía y a la creatividad que Anne utiliza para motivarles y darles confianza, la clase comienza a abrirse, a crecer como personas, a creer en sí mismos y en sí mismas. Este proyecto cambiará sus vidas.

## PERSONAJES

### **ANNE GUEGUEN**

Profesora de historia con veinte años de experiencia docente y un profundo amor y dedicación absoluta por lo que hace: *"Enseño desde hace veinte años... me encanta enseñar y pondré todos los medios para evitar que resulte demasiado aburrido... algo que no soporto"*; de este modo se presenta Anne a la clase de segundo de bachillerato de la que es tutora y profesora de historia.



Anne es consciente de las dificultades a las que se va a tener que enfrentar; la multiculturalidad, las diferentes religiones que se profesan y el haber agrupado a la clase por su bajo rendimiento escolar van a dar pie a tensiones y conflictos. A pesar de todo, Anne cree en el gran potencial que tienen y va a luchar para que lo demuestren, para que cambien de actitud y encaucen sus vidas para poder construirse un futuro.



### **MALIK**

Ahmed Dramé se encarna a sí mismo, bajo el nombre de Malik. Su personaje es el de un líder discreto y carismático entre sus compañeros y compañeras de clase, es un chico respetuoso, formal, con principios, le gusta el cine y quiere ser actor.

Malik profesa la religión islámica, lo hace sin extremismos y desde el respeto a las demás religiones; es poco dado a entrar en conflictos aunque las actitudes de Mélanie y de Olivier hacen que pierda la calma y no pueda evitar el enfrentamiento.

### **MÉLANIE**

Es la típica adolescente que pasa de todo, rebelde, provocadora e insolente, a la que parece no importarles ni sus estudios ni su futuro.



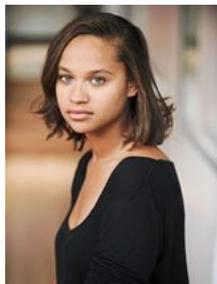
### **OLIVIER/BRAHIM**

El chico controvertido de la clase, Olivier lleva la voz cantante cuando se trata de hacer bromas, burlas, juegos... le gusta provocar. De repente y sin que nadie sospeche nada, Olivier sufre un proceso de radicalización y se convierte al islam, ya no se llama Olivier sino Brahim;

se vuelve intolerante y agresivo, esto le va a apartar del resto de compañeras y compañeros de su clase.

**MAX**

Es un chico espontáneo, ocurrente, creativo y muy empático; le gusta "hacer grupo" y llevarse bien con todo el mundo.



**JAMILA**

Es una chica moderna, de su tiempo, se viste y se comporta como cualquier chica de su edad; este va a ser el motivo por el cuál es acosada, Jamila es musulmana y su comportamiento y su forma de vestir no son aceptados por el resto de la comunidad musulmana.

**JULIE**

Respetuosa, aplicada, no entra en conflictos y siempre está dispuesta a colaborar. Ella y Max representan a la clase en el claustro.

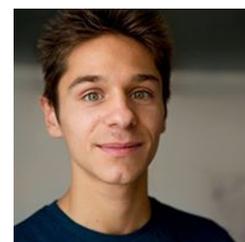


**CAMÉLIA**

Discreta, de carácter dulce pero firme. Le gusta Malik y a Malik le gusta ella, tímidamente se van acercando a pesar del rechazo de su padre; su familia es judía y Malik es musulmán.

**THÉO**

Enigmático, tímido, siempre sólo y callado; no interactúa con nadie hasta que la propuesta de la profesora Gueguen de participar en un concurso propicia un paulatino acercamiento al resto del grupo y su integración total.



**LEÓN ZYGUEL** – Él mismo interpreta su papel, superviviente de Buchenwald, campo de concentración nazi al que fue enviado a los 15 años de edad junto con toda su familia. León, fiel al Juramento de Buchenwald, acude al instituto Léon Blum para transmitir su testimonio a la clase de la profesora Gueguen.

**YVETTE**

Bibliotecaria y documentalista del instituto, ayuda a Anne en la preparación del trabajo. Su misión es la de animar, orientar y dirigir al grupo en la búsqueda de información.



### TRABAJO EN HABILIDADES PARA LA VIDA

Autoconocimiento. Autoestima. Superación personal. Amistad. Familia. Igualdad. Respeto. Tolerancia. Justicia. No violencia. Habilidades sociales básicas para la interacción social. Habilidades de oposición (asertividad). Habilidades de autoafirmación.

### UN PEQUEÑO APUNTE SOBRE LA PELÍCULA

La película está basada en hechos reales, Ahmed Dramé, alumno del último curso en el Instituto Léon Blum de Créteil, en la región de París, le ofreció a Marie-Castille Mention-Schaar (directora de la película) el relato de lo acontecido en su clase en 2008 con Anne Anglès, su profesora de historia y geografía. Dos años más tarde se estrenaba "La profesora de historia", en la que Ahmed Dramé se encarna a sí mismo, bajo el nombre de Malik, además de ser coguionista junto a la misma directora de la película.

La película gira en torno a dos temas, en primer lugar la **educación**; gracias al método educativo de la profesora Anne Gueguen, sus alumnas y alumnos aprenden a trabajar en equipo, a entender el significado de la libertad de expresión, a respetarse, a creer en sí mismos y en sí mismas, a empoderarse y a alcanzar el objetivo propuesto. La película es ciertamente un homenaje al profesorado y a su difícil labor.

El segundo tema es la **multiculturalidad**; la película muestra las distintas culturas y religiones que conviven en el aula y en la sociedad en general y los conflictos derivados de dicha convivencia, mostrados en forma de actitudes intolerantes y racistas.

Partiendo de los dos temas centrales de la película, la educación y la multiculturalidad, se han elaborado dos tipos de actividades:

- Actividades para trabajar con jóvenes y adolescentes la libertad de expresión, la tolerancia, el respeto, la igualdad, la no violencia y la amistad.
- Actividades para trabajar con docentes y futuras y futuros docentes las herramientas pedagógicas adecuadas para alcanzar y potenciar en el alumnado la autoestima, el autoconocimiento, la superación personal, la asertividad, la autoafirmación y el empoderamiento.

## ACTIVIDADES DIRIGIDAS A JÓVENES Y ADOLESCENTES

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Actividad previa a la proyección

#### **"Mapa de un instituto"**

##### **Objetivos:**

- ✓ Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- ✓ Predisponer al grupo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.
- ✓ Potenciar el trabajo en equipo.
- ✓ Adquirir habilidades sociales básicas para la interacción social: aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

##### **Técnicas empleadas:**

- ✓ Introspección, reflexión, diálogo.
- ✓ Síntesis de ideas.
- ✓ Coloquio/debate.



##### **Materiales:**

- ✓ Panel expositor grande, pizarra o similar.
- ✓ Tres cartulinas blancas.
- ✓ Post-its autoadhesivos de tres colores.
- ✓ Rotuladores.

##### **Desarrollo:**

**FASE 1** – La persona que dinamice la actividad, dará comienzo a la misma con una breve mención del tema de la película: *"la película que vais a ver gira en torno a un instituto, a una clase concreta y a lo que en ella acontece"*. No se darán más detalles pero sí que se destacará que está basada en hechos reales.

Una vez centrado el tema de la película, el dinamizador o dinamizadora explicará al grupo que ya que van a ver una película basada en el día a día de un instituto, primero van a conocer el suyo propio haciendo una especie de radiografía del mismo.

**FASE 2** – Tras esta introducción se acondicionará el espacio donde se vaya a llevar a cabo la actividad; el grupo se dividirá en dos, un subgrupo se encargará de colocar tres cartulinas blancas en un lugar visible de la sala o aula, en cada cartulina se trazará una línea en el lateral derecho dejando espacio suficiente para poder escribir y en la parte superior se escribirá uno de los aspectos que se van a trabajar:

<b>ETNIAS</b>	
---------------	--

<b>CONVIVENCIA</b>	
--------------------	--

<b>NORMAS</b>	
---------------	--

Mientras, el otro subgrupo irá colocando dos sillas por mesa procurando dejar una distancia prudencial entre mesa y mesa para que no se entorpezca el trabajo que se va a realizar después; en cada mesa colocarán un rotulador y post-its de tres colores.

Una vez esté todo preparado, los participantes y las participantes en la actividad tomarán asiento y procederán a numerarse, comenzando de izquierda a derecha de la sala y de delante a atrás, se irán levantando por orden y en voz alta dirán su número, por ejemplo: el uno, el dos, el tres etc... cuando todo el grupo esté numerado, la persona que dinamice la actividad les pedirá que vayan formando parejas, los impares: el 1 con el 3, el 5 con el 7, el 9 con el 11 etc... y los pares: el 2 con el 4, el 6 con el 8, el 10 con el 12 etc... una vez la pareja esté formada rápidamente tomará asiento.

**FASE 3** – Cada pareja deberá de reflexionar acerca de:

- **Descripción del centro.** Cuántas etnias (\*) conviven en el centro.
- **Convivencia.** Cómo son las relaciones entre el alumnado y entre el alumnado y el profesorado.
- **Normas.** Cuáles se conocen, aplicación, cumplimiento, eficacia.



Este proceso de reflexión irá acompañado de un dialogo y un consenso de ideas y opiniones que irán escribiendo en los post-its en forma de palabras o frases cortas (cada color de los post-its corresponde a un aspecto a trabajar), contarán para ello con quince minutos de tiempo, cinco minutos para cada aspecto a trabajar y podrán producir todos aquellos post-its que se les ocurran, cuantas más aportaciones mayor riqueza de opiniones.

La persona dinamizadora irá controlando el tiempo, cada vez que transcurran cinco minutos avisará al grupo para que pase al siguiente aspecto a trabajar. Una vez transcurridos los quince minutos, se procederá a trabajar cada aspecto de forma individual, para ello, la dinamizadora o dinamizador pedirá a cada una de las parejas que lean en voz alta los post-its que hayan elaborado sobre etnias y que se los entreguen, una vez recogidos los post-its elaborados por todas las parejas los irá agrupando por igualdad o similitud de significado, este proceso debe de ser participativo, teniendo en cuenta las opiniones que puedan surgir a favor o en contra, lo cual dará pie al debate, al razonamiento de las opiniones y al consenso; la síntesis de los resultados se escribirá en el lateral derecho de la cartulina.

Este proceso se repetirá con los otros dos aspectos que se han trabajado: convivencia y normas.

**FASE 4** – Antes de proceder a la visualización de la película y para finalizar la actividad, la persona dinamizadora describirá el centro educativo en cuanto a los aspectos analizados y pedirá al grupo que se fijen en estos mismos aspectos del centro educativo de la película que van a ver.



**(\*) DEFINICIÓN DE ETNIA**

El término etnia proviene de un vocablo griego que significa pueblo o nación. Se trata de una comunidad humana que comparte factores culturales, como las tradiciones, la lengua y las creencias religiosas.

## Actividad posterior a la proyección

### "La Profesora Gueguen"

#### Objetivos:

- ✓ Trabajar la igualdad y la aceptación de la diversidad.
- ✓ Interiorizar la importancia de la autoestima, de la superación personal y del trabajo en equipo.
- ✓ Adquirir habilidades sociales básicas para la interacción social: aprender a hablar en público, pedir la palabra y respetar los turnos de palabra.

#### Técnica empleada:

- ✓ Coloquio/debate.

#### Materiales:

- ✓ Cartulinas utilizadas en la actividad previa a la proyección.
- ✓ Lápiz o bolígrafo y papel.



#### Desarrollo:

**FASE 1** – Tras el visionado de la película la persona que coordine la actividad puede dar comienzo a la misma planteando una serie de cuestiones encaminadas a reflexionar acerca de la propia realidad y a proponer cambios para mejorar dicha realidad:

- *“¿Os ha gustado la película?”*
- *“Recordad la descripción que habíais hecho de vuestro instituto en la actividad previa a la proyección de la película... ¿en qué se parece o en qué se diferencia el instituto León Blum y el vuestro en cuanto a: etnias, convivencia y normas?”*
- *“¿Son necesarias las normas para una buena convivencia?, tomando como referencia las normas del instituto León Blum, aparte de las normas que existen en vuestro centro ¿qué otras sería necesario implantar para asegurar la convivencia?”*

**FASE 2** – En esta segunda fase de la actividad el coloquio/debate continuará centrándose en temas importantes o clave que se han tratado en la película:

- *"Recordad cómo era la convivencia en el aula al principio de la película, conforme va avanzando la película ¿qué cambios habéis observado en cuanto a comportamientos y actitudes?"*
- *"Al final de la película, ¿cómo era la relación del grupo?"*
- *"¿Qué creéis que aprendieron?"*
- *"El director del centro y parte del profesorado pensaban que presentarse al concurso era perder el tiempo, ni siquiera ellas y ellos se creían capaces pero finalmente no solo se presentaron sino que además ganaron el concurso; ¿qué importancia tuvo la autoestima?, ¿el esfuerzo y la superación personal?, ¿el trabajo en equipo?"*
- *"¿Qué papel jugó la profesora?; ¿cómo logró que creyeran en ellos y en ellas mismas?" (\*)*
- *"¿Qué mensaje os ha transmitido?"*

**FASE 3** – La actividad concluirá con la elaboración de un documento en el que se recogerán las conclusiones acerca de lo debatido.



**(\*) FRASES DE LA PROFESORA GUEGUEN**

- *"Hay todo un mundo al otro lado de la periferia. Y vosotros tenéis allí un lugar"*
- *"Es curioso, tengo más confianza yo en vosotros que la que tenéis vosotros mismos. Pienso que tenéis muchísimas cosas que decir sobre el tema"*
- *"Hay algo que me gustaría deciros... estoy muy orgullosa de vosotros"*

## ACTIVIDADES DIRIGIDAS A DOCENTES Y FUTUROS Y FUTURAS DOCENTES

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Actividad previa a la proyección

##### **"La educación a análisis"**

#### **Objetivos:**

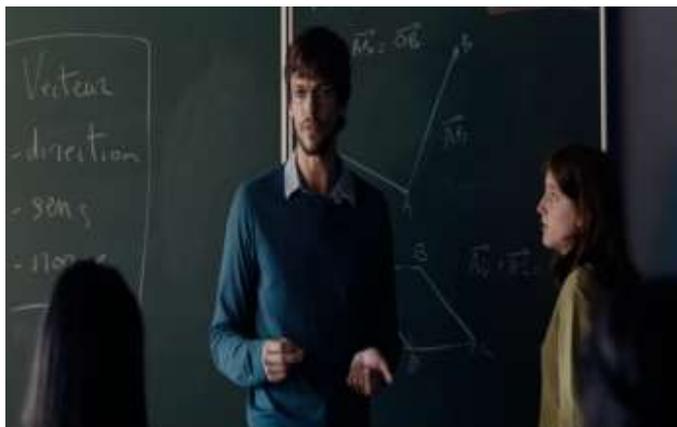
- ✓ Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- ✓ Predisponer al grupo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.
- ✓ Reflexionar acerca de la educación.

#### **Técnicas empleadas:**

- ✓ Introspección, reflexión, diálogo.
- ✓ Síntesis de ideas.
- ✓ Coloquio/debate.

#### **Materiales:**

- ✓ Panel expositor grande, pizarra o similar.
- ✓ Dos cartulinas blancas.
- ✓ Post-its autoadhesivos de dos colores.
- ✓ Rotuladores.



#### **Desarrollo:**

**FASE 1** – La persona que dinamice la actividad, dará comienzo a la misma con una breve mención del tema de la película: *"la película que vais a ver es un homenaje al profesorado y a su difícil labor"*. No se darán más detalles pero sí que se destacará que está basada en hechos reales.

Una vez centrado el tema de la película el dinamizador o dinamizadora explicará en qué va a consistir la actividad:

*"Vais a diseñar un proyecto educativo a medida para una clase con las mismas características que las de la clase que vamos a ver en la película"*.

**FASE 2** – Tras esta introducción se procederá a acondicionar el espacio donde se vaya a llevar a cabo la actividad; el grupo se dividirá en dos, un subgrupo se encargará de colocar dos cartulinas blancas en un lugar visible de la sala o aula, en cada cartulina se trazará una línea en el lateral derecho dejando espacio suficiente para poder escribir y en la parte superior se escribirá uno de los aspectos que se van a trabajar:

<b>HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS</b>	
-------------------------------------	--

<b>NORMAS</b>	
---------------	--

Mientras, el otro subgrupo irá colocando dos sillas por mesa procurando dejar una distancia prudencial entre mesa y mesa para que no se entorpezca el trabajo que se va a realizar después; en cada mesa colocarán un rotulador y post-its de dos colores.

Cuando el espacio ya esté acondicionado, los participantes y las participantes en la actividad tomarán asiento y procederán a presentarse y a numerarse, comenzando de izquierda a derecha de la sala y de delante a atrás, se irán levantando por orden y en voz alta dirán su nombre, los estudios que estén cursando o bien el centro educativo en el que estén trabajando y el número que les corresponda, por ejemplo: el uno, el dos, el tres etc... cuando todo el grupo esté numerado, la persona que dinamice la actividad les pedirá que vayan formando parejas, los impares: el 1 con el 3, el 5 con el 7, el 9 con el 11 etc... y los pares: el 2 con el 4, el 6 con el 8, el 10 con el 12 etc... una vez la pareja esté formada rápidamente tomará asiento.



**FASE 3** – Una vez todo preparado se entrará de lleno en lo que es la actividad:

*“Imaginaros que empieza un nuevo curso y sois las tutoras o los tutores de una clase de segundo de bachillerato con las siguientes características: clase multicultural, alumnado agrupado por su bajo rendimiento y por su poca motivación y por último... clase con alto potencial conflictivo”.*

- *“¿Qué herramientas pedagógicas utilizaríais para fomentar el interés y la participación del alumnado?”*
- *“¿Qué normas serían necesarias para lograr una buena convivencia?”*

Cada pareja deberá de reflexionar acerca de las dos cuestiones propuestas: herramientas pedagógicas y normas. Este proceso de reflexión irá acompañado de un dialogo y un consenso de ideas y opiniones que irán escribiendo en los post-its en forma de palabras o frases cortas (cada color de los post-its corresponde a un aspecto a trabajar), contarán para ello con diez minutos de tiempo, cinco minutos para cada aspecto a trabajar y podrán producir todos aquellos post-its que se les ocurran, cuantas más aportaciones mayor riqueza de opiniones.



La persona dinamizadora irá controlando el tiempo, cuando transcurran cinco minutos avisará al grupo para que pase al siguiente aspecto a trabajar. Una vez finalizado el tiempo (diez minutos), se procederá a trabajar cada aspecto de forma individual, para ello, la dinamizadora o dinamizador pedirá a cada una de las parejas que lean en voz alta los post-its que hayan elaborado sobre herramientas pedagógicas y que se los entreguen, una vez recogidos los post-its elaborados por todas las parejas los irá agrupando por igualdad o similitud de significado, este proceso debe de ser participativo, teniendo en cuenta las opiniones que puedan surgir a favor o en contra, lo cual dará pie al debate, al razonamiento de las opiniones y al consenso; la síntesis de los resultados se escribirá en el lateral derecho de la cartulina.

Este proceso se repetirá con el otro aspecto que se ha trabajado: normas.

**FASE 4** – Antes de proceder a la visualización de la película y para finalizar la actividad, la persona dinamizadora hará una síntesis del resultado del trabajo y pedirá al grupo que fijen su atención especialmente en la profesora Anne Gueguen y en su método educativo.

## Actividad posterior a la proyección

### "El método de la profesora"

#### Objetivos:

- ✓ Reflexionar sobre el papel social del profesorado.
- ✓ Revisar aspectos del proyecto educativo y su aplicación.
- ✓ Debatir sobre la metodología educativa actual.

#### Técnicas empleadas:

- ✓ Reflexión analítica activa.
- ✓ Coloquio/debate.

#### Materiales:

- ✓ Panel expositor grande, pizarra o símil.
- ✓ Cartulinas utilizadas en la actividad previa a la proyección.
- ✓ Dos cartulinas blancas.
- ✓ Post-its autoadhesivos de dos colores.
- ✓ Rotuladores.



#### Desarrollo:

**FASE 1** – Una vez finalizada la proyección, la persona dinamizadora dará comienzo a la actividad con dos sencillas preguntas: *"¿os ha gustado la película?, ¿cómo definiríais la labor de la profesora?"*.

Tras escuchar la opinión del grupo sobre la película y en especial sobre la profesora, pedirá que vuelvan a formarse las parejas de la actividad previa a la proyección, con el objetivo de analizar en profundidad el método educativo de la profesora Gueguen. En esta ocasión también se utilizarán dos cartulinas blancas en las que se escribirá en la parte superior de cada una de ellas las palabras "Herramientas pedagógicas profesora Gueguen" y "Normas instituto Léon Blum" y se trazará en el lateral derecho una línea dejando espacio suficiente para poder escribir. Cada pareja dispondrá de un rotulador y de post-its de dos colores (cada color de post-it corresponderá al mismo aspecto a trabajar que en la actividad previa).

<b>HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PROFESORA GUEGUEN</b>	
---	--

<b>NORMAS INSTITUTO LÉON BLUM</b>	
---------------------------------------	--

**FASE 2** – Una vez todo preparado, la dinámica de trabajo será la misma que la de la actividad previa a la proyección; cada pareja deberá de reflexionar acerca de dos cuestiones:

- Herramientas pedagógicas utilizadas por la profesora Gueguen.
- Normas del instituto y normas que aplica la profesora en su clase.

Este proceso de reflexión irá acompañado de un dialogo y un consenso de ideas y opiniones que irán escribiendo en los post-its en forma de palabras o frases cortas, contarán para ello con diez minutos de tiempo, cinco minutos para cada aspecto a trabajar y podrán producir todos aquellos post-its que se les ocurran, cuantas más aportaciones mayor riqueza de opiniones.



La persona dinamizadora irá controlando el tiempo, cuando transcurran cinco minutos avisará al grupo para que pase al siguiente aspecto a trabajar. Una vez finalizado el tiempo (diez minutos), se procederá a trabajar cada aspecto de forma individual, para ello, la dinamizadora o dinamizador pedirá a cada una de las parejas que lean en voz alta los post-its que hayan elaborado sobre herramientas pedagógicas y que se los entreguen, una vez recogidos los post-its elaborados por todas las parejas los irá agrupando por igualdad o similitud de significado, este proceso debe de ser participativo, teniendo en cuenta las opiniones que puedan surgir a favor o en contra, lo cual dará pie al debate, al razonamiento de las opiniones y al consenso; la síntesis de los resultados se escribirá en el lateral derecho de la cartulina.

Este proceso se repetirá con el otro aspecto que se ha trabajado: normas.

**FASE 3** – En esta tercera fase de la actividad se compararán los resultados obtenidos con los de la actividad previa a la proyección, analizando sobre todo las herramientas pedagógicas no nombradas en la actividad previa, la dinamizadora o dinamizador de la actividad, en caso necesario, aportará alguna herramienta pedagógica que no haya sido nombrada (\*).

(\*) Combinar autoridad con cercanía, autoridad condescendiente que invita a un respeto recíproco, exigencia y confianza, capacidad para corregir conductas sin menoscabo del respeto al individuo, saber estar y mantener la calma en situaciones de conflicto, capacidad para despertar la curiosidad, empoderamiento: el alumnado se convierte en el protagonista de su aprendizaje, vincular el objeto de estudio con problemas relevantes de actualidad, trabajo en equipo, lucha contra la intolerancia, enseñar las bases de la libertad de expresión y del respeto entre culturas y religiones, pedagogía activa (los libros de texto o las lecciones magistrales no dan respuesta a estos chicos y chicas. Recurre entonces a las salidas escolares y visita los lugares de interés donde la historia se atesora).

**FASE 4** – La actividad finalizará con un coloquio/debate acerca de la metodología educativa actual. ¿La metodología educativa actual puede dar respuesta a las necesidades de alumnado con este tipo de perfil?



Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos no comerciales.  
Las imágenes que contiene la guía son propiedad de Loma Nasha Films.



Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)  
Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València  
c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.  
46010 – València  
Tel. 96 208 2029  
[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)  
[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)