

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES



una comedia muy seria de
JAVIER FESSER

Guía del
Profesorado

CON
JAVIER GUTIÉRREZ

CAMPEONES

fad



EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orienta sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente estructura y mapa conceptual:



MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Campeones

SINOPSIS ARGUMENTAL

Marco es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto de la primera división española y, además, un hombre que ha perdido el rumbo y está a punto de tocar fondo. Tiene problemas en el trabajo, con su pareja y, debido a una cuestión de actitud frente a la vida, con casi todo lo que le rodea.

Atraviesa una crisis con su pareja debido a su incapacidad para comprometerse y tiene un grave problema con el alcohol y una excesiva competitividad. Un día, en pleno partido de Liga con su equipo, el Estudiantes, esas frustraciones desembocan en una tremenda bronca con el primer entrenador. Eso le hace perder su puesto como segundo entrenador. Coge una gran borrachera y tiene un accidente de tráfico en el que empuja su vehículo contra una patrulla de la policía. En el juicio, la jueza encargada de su caso dicta una sentencia: deberá escoger entre 2 años de cárcel o 90 días de servicio comunitario entrenando un equipo de baloncesto muy especial llamado “Los

Amigos” integrado por deportistas con diversas discapacidades..

Habiendo perdido su trabajo y roto su relación de pareja, Marco acepta a regañadientes y trata de escabullirse, sin éxito. Pero la insistencia del director del centro (y un poderoso as en la manga) le convence.

Al inicio de los entrenamientos, su desconocimiento, falta de empatía y sus prejuicios le hacen ser muy reacio y esquivo hasta que poco a poco descubre no solo que ese grupo de personas pueden valerse perfectamente por sí solas y que tienen vidas tan plenas como la de cualquiera, sino que además tienen mucho que enseñarle.

Irá derribando barreras con algo de tesón y mucha fuerza de voluntad. Y, sobre todo, con el entusiasmo de ese equipo. Personas en las que imperan las ganas de vivir y con las que Marco aprende a dar importancia a las cosas que realmente la tienen.



PERSONAJES



Fabián es interpretado por Julio Fernández. Vive en una casa tutelada con otros tres compañeros que también tienen diversidad funcional. Por las mañanas va a un taller

de jardinería donde le ha dado por hablar a las plantas. Pero no les dice cosas cariñosas, no. Las regaña, cosas del tipo: “A ver si estamos calladitas, que al final la tenemos”.



Sergio es interpretado por el propio Sergio Olmos. Cada dos por tres aparece con el pelo teñido de un color diferente porque trabaja en una fábrica embasando

tintes y su jefe le dice que como no puede pagarle las horas extras se puede quedar con los que vengan con desperfectos. Tiene una novia a la que nombra continuamente en la película.



Collantes es interpretada por Gloria Ramos. Es la única chica del equipo. Es bajita pero con mucho carácter. Sus compañeros de equipo la llaman “la mosca co-

jonera”. Es divertida, directa y jovial. No le gusta que la tuteen desde el inicio y pide que la traten de “usted o señorita” si no la conoces.



Jesús es interpretado por el propio Jesús Lago. Jesús trabaja en un centro ocupacional donde desarma motores y los vuelve a armar una y otra vez. Es tan buen

mecánico que tiene aprendices que van al centro solo para verle trabajar. Él los llama sus followers.

También le gusta mucho la música. Tiene un grupo con el que ensaya todos los domingos.



Juanma es interpretado por José de Luna. Juanma trabaja en un centro de acogida de animales, le encantan y les da mucho amor y cariño. A cambio, le dejan vivir allí. Juanma

“no cree en las duchas”. Cuando era pequeño estuvo a punto de ahogarse, y ahora le ha cogido tanto miedo al agua que ni se lava.

Le encanta repartir abrazos a todo el mundo y cantar y estar feliz y contento.



Paquito es interpretado por Fran Fuentes. Paquito tiene a veces dificultad para expresarse bien, pero lo entiende todo perfectamente. De

hecho, en los entrenamientos con Marco es el único que le obedece en todo lo que dice. Es el sobrino de la jueza que ha dictado la sentencia a Marco.



Benito es interpretado por Alberto Nieto. Cuando Marco le describe como alguien con una total falta de coordinación, se sorprende al ver que conduce una Vespio

y que nunca ha tenido ningún golpe. Benito se organiza la vida él solo. No tiene familia y se levanta todos los días a las 4:00 de la mañana para ir a trabajar a la cocina de un restaurante. Allí, sobre todo, friega los platos y no para, teniendo como jefe a un abusón y maltratador.



Román es interpretado por Roberto Chinchilla. Es el que mejor juega al baloncesto de todo el equipo. Román era el capitán del equipo español en los Juegos

Paralímpicos. Pero le quitaron la medalla porque los únicos que tenían discapacidad eran él y otro. A él le afectó tanto que estuvo a punto de suicidarse. Jugaba en el primer equipo del Getafe cuando tuvo un accidente de moto. Le llevó por delante uno que conducía borracho. A él no le pasó nada, pero Román se golpeó en la cabeza y al despertarse del coma tenía afectada la cabeza. Su novia le dejó y tuvo que abandonar la universidad, donde estudiaba para arquitecto.



Manuel es interpretado por Stefan López. Manuel sabe girar el balón de baloncesto en su mano durante mucho tiempo. Le encanta estar abrazado y abrazar y preguntar si le quieren. Cuando da estos abrazos a veces aprieta muy fuerte.

Hace unos gestos con las manos como dando vueltas porque él siente que así pasa el tiempo más rápido.



Marín es interpretado por el actor Jesús Vidal. Marín trabaja en el servicio público de Parkings de Madrid y al inicio de la película tiene que poner una multa a Marco. Le gusta llevar un protector en la cabeza al jugar al baloncesto, porque suele tener la sensación de que siempre tiene alguna enfermedad o algún dolor.

Tiene el hobby de observar los aviones en el cielo conociendo cuándo tienen

que pasar y sus horarios y destinos. A veces se preocupa si hay retrasos.



Marco es interpretado por el actor Javier Gutiérrez. Marco Montes un entrenador de baloncesto de cierto prestigio en la Liga ACB, que pasa por un mal momento

personal y profesional. Cuando comienza a entrenar al equipo de baloncesto “Los Amigos”, ve venirse abajo toda superioridad intelectual ante la naturalidad y la manera directa de entender y decir las cosas de sus jugadores y jugadora que tienen diversidad funcional y que van a enseñarle muchas lecciones de vida importantes.



Sonia es interpretada por la actriz Athenea Mata. Sonia es la mujer de Marco, el entrenador. Lleva tiempo intentando contactar con él desde que se fue de casa por-

que ella quiere ser madre y él no, por miedo al compromiso y a que, por la edad, puede tener alguna discapacidad. Sonia será la que consiga y conduzca la autocaravana con la que el equipo viajará a los partidos y les animará en todo momento.



Julio es interpretado por el actor Juan Margallo. Julio es el director del centro donde entrenan el equipo de baloncesto “Los Amigos”.

Es el nexo de unión entre el entrenador Marco y el equipo. Él si sabe que Marco está ahí para cumplir una condena y su papel es el de mediador. Conoce a “los chicos” y los quiere y quiere que lo pasen lo mejor posible. Es bonachón, afable, cordial y con el buen consejo que siempre sale de su boca.

DATOS Y CURIOSIDADES

¡Sabías que...

...el guión de la película fue adaptado a las y los protagonistas y no al revés. El mismo fue escribiéndose basándose en todas las anécdotas contadas durante los castings por los diversos aspirantes que optaban a participar y, a su vez, también fue constituyéndose a lo largo del rodaje, fruto de la vida y personalidades de los propios intérpretes.

...está basada en hechos reales. La idea de rodar la película surgió tras la publicación de un artículo que contaba la historia del Club Deportivo Aderes de Burjassot, en Valencia, y en el que se hablaba de Ramón Torres, capitán del equipo paralímpico al que retiraron la medalla de oro que ganó en los Juegos de Sidney 2000 al considerar que varios miembros del equipo no tenían "la suficiente deficiencia intelectual". David Marqués escribió un primer borrador del guion, que Fesser modificó y cuya tercera versión acabó siendo el texto definitivo firmado por ambos.

...otro valor de la película es haber contado para el guión con el asesoramiento de asociaciones como Plena Inclusión o el Grupo AMÁS que, además, ayudaron en el proceso de selección de los actores.

...una película inclusiva, delante y detrás de las cámaras. Fesser decidió contratar a personas con discapacidad intelectual no solo como miembros del reparto sino también en los departamentos de producción, catering...

...alguno de los diez protagonistas jugaba ya al baloncesto, pero la mayoría no, por lo que estuvieron entrenándose dos meses antes del rodaje con Andrea González, preparadora del equipo madrileño "Los Raperos de Ademo". Un tiempo que sirvió para que empezaran a formar equipo.

...en la película, Collantes, la única chica del equipo de baloncesto, le exige al entrenador que

no la tutee. Esto viene a raíz de cuando una de las aspirantes a interpretar este personaje, durante el casting acabó "literalmente enamorada del productor Luis Manso". Fascinada por él, se deshacía en halagos, diciéndole lo guapo que era y que quería tener un hijo con él. Tras esto, Luis le dijo que ella también era genial y la chica le respondió: "No me tutees, a mí de usted o señorita", ocurrencia que hizo mucha gracia al equipo y que fue añadida al guion por el director.

...aunque al principio iban a ser siete personajes, al final se decidió elegir a diez debido a la gran prueba de casting que realizaban y al entusiasmo mostrado por cada uno de ellos. Era difícil de elegir.

... por ese casting pasaron 600 aspirantes. "Aunque nos hemos quedado solo con diez, todos han participado en el resultado porque inspiraron frases, gestos, detalles y reacciones que ven en pantalla. Gracias a ellos he conocido en profundidad el mundo de estas personas, que me enamoró desde el principio".

...el director, Javier Fesser, de la película destaca que aunque casi ninguno de las y los protagonistas había hecho ningún trabajo como actor anteriormente, esto no solo no fue un inconveniente, sino además una gran ventaja, pues mostraron una naturalidad y autenticidad que le hubiera costado conseguir con actores profesionales que fingieran tener discapacidad. Han suplido su falta de experiencia con un entusiasmo envidiable.

...durante la escena en la que el entrenador anima a uno de los chicos a meterse en la ducha y superar sus miedos, José de Luna, que hace de Juanma comenzó a interpretar bajo una aparente agua templada calentada por un termo situado cerca. Sin embargo, éste dejó de funcionar y nadie del equipo se dio cuenta excepto José, que continuó haciendo las diversas tomas que se realiza-

ron durante cinco horas. Cuando Javier Gutiérrez, que hace de entrenador, se metió debajo, no pudo reprimir su asombro ante lo fría que estaba el agua, sorprendiendo a todos por el aguante, fuerza y profesionalidad que había mostrando José de Luna.

Además, esta escena es la favorita del director.



...Javier Gutiérrez, el actor que hace de Marco el entrenador, declaró en una entrevista "Tengo un hijo con una discapacidad, y siento como una agresión la mirada compasiva hacia las personas con discapacidad. Es muy incómodo y creo que tiene que ver con la ignorancia y el miedo, por eso películas como ésta son muy necesarias, también para concienciar y educar. Creo que "Campeones" debería ser de visionado obligado en los colegios".

...ganadora de tres Premios Goya (mejor película, actor revelación para Jesús Vidal y mejor canción para "Éste es el momento", de Coque Malla) tras 11 nominaciones, Ganadora de los Premios Feroz, Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, fue elegida por la Academia de Cine española para competir en Hollywood por la estatuilla a Mejor Película Extranjera.

...Javier Fesser, el director que es hermano de Guillermo Fesser quien junto a Juan Luis Cano formaron el famoso dúo de humor Gomaespuma, es conocido por otras películas como El milagro de P.Tinto, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, Camino, Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo, etc.

... las disculpas por no haber metido la pelota. El personaje al que da vida Alberto Nieto (Benito) al final de la película no logra meter el balón en la canasta, siendo el momento más decisivo para su equipo. Aunque aquello no fue motivo para frenar la alegría de todo el equipo, Fesser comenta que a Alberto aún le cuesta un poco distinguir entre su personaje y él mismo, por lo que sigue pidiendo perdón en las entrevistas por no haber metido la pelota.

...el nombre de Román, uno de los protagonistas, es ficticio, pero no así el de Ramón Torres, el jugador real en el que está inspirado el personaje, y uno de los dos únicos miembros (el otro era Juan Pareja) con discapacidad real de la selección española que protagonizó un indecente episodio que ocurrió en los Juegos Paralímpicos de Sídney 2000. El equipo español ganó la medalla de oro en el torneo de baloncesto, pero después se destapó el fraude. De los 12 miembros del equipo, solo Ramón y otro compañero más tenían una discapacidad mental. Por ello tuvieron que devolver su medalla de oro, por culpa de la avaricia de unos dirigentes que buscaban más subvenciones con una victoria en el torneo paralímpico.

...originalmente la canción de la película no iba a ser la que se escucha interpretada por Coque Malla. Se había elegido un tema de Bruce Springsteen y se le contactó para obtener su permiso, pero ante la no respuesta de éste tuvieron que escoger una alternativa que ha satisfecho al director de igual manera.

...los partidos de la liguilla que juegan los protagonistas son partidos que se jugaron realmente. "Hemos hecho casi un torneo real" dijo Fesser.

...según Javier Fesser el filme ya tiene ofertas para remakes en China, Holanda y EEUU. Incluso en el país norteamericano se le ha ofrecido al director ser quien lo lleve a cabo pero ha manifestado no estar interesado.

SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

Valores abordados

Inclusión, Diversidad, Visibilidad, Compañerismo, Superación, Positivismo, Autenticidad, Capacidades, Diferentes, Empatía, Humildad, Fortaleza, Lealtad, Aceptación, Amistad, Igualdad, Sensibilidad, Dignidad, Autoestima, Amor a la Vida, Deporte, Trabajo en Equipo, Resiliencia, Respeto, Evolución, Humanidad, Dignidad, Generosidad.

Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- El valor y respeto a la Diversidad.

- La educación y la socialización en la diferencia.

- El cuestionamiento del concepto de Normalidad.

- La vivencia de la diversidad como oportunidad para enriquecer interacciones y aprendizajes.

- La importancia del lenguaje en el etiquetaje y perpetuación de prejuicios.

- El conocimiento y reconocimiento de la “diferencia” para educar en ella, sin excluirla para no excluirla.

- La evolución en el abordaje de la discapacidad, desde la integración a la Inclusión.

- La importancia de la Educación Inclusiva.

- El acercamiento a la realidad de la Discapacidad intelectual.

- La visibilidad del colectivo de personas con discapacidad.

- La desmitificación y eliminación de tópicos y prejuicios en torno a la discapacidad intelectual.

- La empatía y cambio de mirada hacia las propias discapacidades.

- La discapacidad entendida como término genérico a revisar.

- El compañerismo, el trabajo en equipo y el humor.

- La superación e importancia de los apoyos mutuos y colectivos.

- La ayuda y los apoyos como reductores de limitaciones y discapacidad.



RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas. Las tres primeras inciden, precisamente, en los 3 valores que Jesús Vidal, el actor de Campeones, enunció en su emotivo discurso al ganar el Goya a Mejor actor revelación por su papel de Marín: "Me vienen a la cabeza tres palabras: inclusión, visibilidad, diversidad". La actividad previa al visionado aborda el valor y respeto a la Diversidad y la importancia de socializar y educar en la diferencia. La primera actividad nos lleva a la evolución del concepto de integración hasta el de inclusión, cuestionando el término "normal". La segunda actividad nos acerca a la Discapacidad intelectual a través de la empatía y la visibilidad gracias al conocimiento y, por último, la tercera

actividad se centra en el valor del compañerismo, trabajo en equipo y los apoyos para la superación y eliminación de limitaciones.



RECUERDA Esta guía, al abordar específicamente temas como la diversidad funcional, la diferencia y la inclusión, educativa y social, en el grupo de iguales y la sociedad, trata aspectos que podrían suponer un desafío emocional para nuestro alumnado. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada joven y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas. Por supuesto se tienen también que tener muy claras las normas grupales (confidencialidad, respeto y escucha) que deben ser respetadas de forma muy estricta.

Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

Desarrollo:

Primera parte

Valor y respeto a la Diversidad. Reconceptualizando la diferencia

Introducimos la actividad comentando que próximamente vamos a ir a ver una película llamada "Campeones" sobre un equipo de baloncesto muy especial. Les mostramos, proyectándolo en la pizarra digital o en papel, el cartel promocional de la película (el que aparece en la portada de esta guía). Les decimos que cojan papel y bolígrafo y contestes de forma individual a la siguiente pregunta:

Mirad el cartel de la peli que vamos a ver próximamente. ¿Qué veis?



Se deja unos minutos para que todo el alumnado responda por escrito y después se

I. – ¿Minus-qué? Dí Capacidad y Campeones de la vida

Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes.
- Reflexionar sobre la importancia del lenguaje y el uso de expresiones no peyorativas y etiquetantes.
- Conocer y reconocer la "diferencia" para educar en ella, sin negarla para no excluir.

Material:

- Pizarra digital o impresión a color del cartel de la película Campeones.
- Folios y bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.



pone en común, dejando participar a todo el grupo, las diferentes formas de explicar la imagen del cartel y de contar en grupo, las diferentes respuestas. Se van apuntando en la pizarra los diversos términos que utilicen para describir a los personajes de la película.

Sin entrar en muchos detalles, para no desvelar mucho de la trama del film, les preguntamos sobre su opinión, previa a ver la película, sobre lo que tienen en común estos personajes, además de integrar el equipo de baloncesto. Procuramos no utilizar ningún término por nuestra parte ni hablar de “diferencias” ni colectivo, para no condicionar sus respuestas:

Al igual que acaba de pasar ahora en clase, la sociedad y las personas utilizan diferentes términos para referirse a las personas que protagonizan la película que vamos a ver. De hecho veremos que al inicio de la película, el entrenador del equipo, que es el único que “no nos mira” en el cartel, emplea expresiones como “subnormales, retrasados o mongólicos” para referirse a ellos. ¿Qué opináis sobre esto? ¿Cuál creéis que es el mejor término? Minusválido significa “menos válido” ¿Qué opináis de este término?

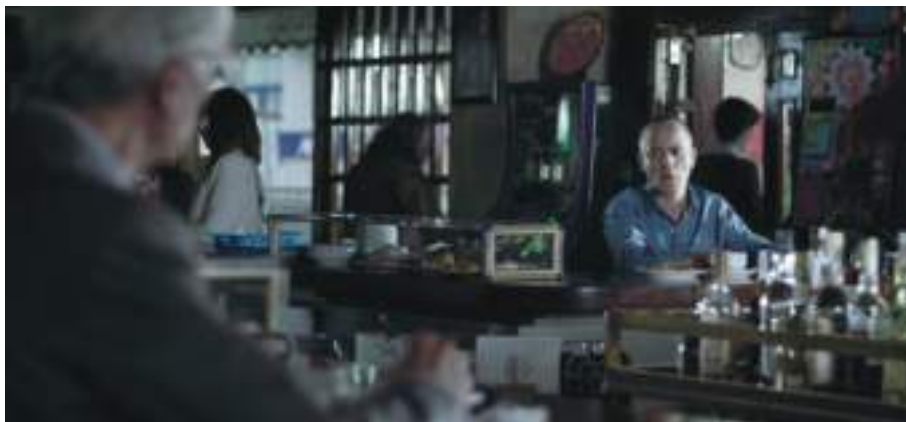
Puesta en común. Iniciamos la puesta en común y el debate recogiendo sus

respuestas y relacionándolo con los términos apuntados al inicio en la pizarra. Les comentaremos cómo en la película vamos a ver precisamente la importancia del lenguaje a la hora de definir a las personas y cómo el director y su equipo quisieron reflejar la evolución de este lenguaje teniendo como punto de partida los términos despectivos que, por desgracia, todavía hay gente que utiliza.

Haremos hincapié en la importancia de utilizar el término PERSONA con..., puesto que, como dice Allende López, coach de la película: *“Tenemos que utilizar la palabra con...o con discapacidad intelectual, o con discapacidad o con diversidad funcional, pero siempre Persona. Es la misma diferencia que se establece entre decir que alguien lleva gafas o que es un gafotas. Decir discapacitado para nosotros es hablar de una persona como si su único valor fuera su discapacidad, cuando su valor es su persona”.*

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta en esta primera parte de la actividad:

- Todavía hoy en día se emplean conceptos como minusválido (menos válido), como inválido, disminuido, subnormal, mon-



golo, retrasado, loco, impedido... términos peyorativos o conceptos que conllevan un estigma y por tanto NO fomentan una VERDADERA inclusión en la sociedad.

- Si queremos huir totalmente de la discriminación, tendremos que eliminar ciertas palabras que denotan una connotación negativa asociadas a este colectivo. Como es el caso del término “minusválido” (menos válido) y “discapacitado” (no capaz de) cuya etimología es notablemente negativa.

- Durante años, las personas con diversidad funcional han sido discriminadas y no tratadas con normalidad en muchos ámbitos de la vida diaria. Los términos empleados para denominar al colectivo de personas con diversidad funcional juegan un papel primordial en el camino a la mejora de esta situación. Ya que las palabras llevan asociadas ideas y conceptos, a veces, no correspondientes con la realidad.

- Aunque sean palabras catalogadas como correctas en nuestra sociedad no por eso dejan de ser discriminatorias. Las escuchamos a menudo en la televisión y radio y las vemos reflejadas en nuestro alrededor (calles, aparcamientos, aseos, entradas y salidas, transporte e incluso en las propias leyes).

- No siempre se dicen de forma despectiva, también se usan con normalidad o por simple vagancia verbal.

- Es en 2005 cuando se abre el debate en España sobre los términos que se utilizan y cuando se crea un nuevo concepto para denominar a este colectivo. Es en el Foro de Vida independiente, donde se propuso emplear un nuevo término para designarlo, “mujeres y hombres con diversidad funcional”. Un concepto que apuesta por una visión más integradora al no entrar en la línea de denominaciones que sugieren una “normalidad”. “Mujeres y hombres” (que quieren y necesitan vivir con los mismos derechos que todos los demás tal y como se recoge en la ONU). **“Diversidad” (refleja la diferencia con lo que es habitual en la mayoría de la especie humana) y por último, “funcional” (relativo a las funciones de los órganos o partes del cuerpo).**

- En España se utilizan diferentes términos: personas con discapacidad intelectual, personas con discapacidad, personas con diversidad funcional, personas con diferentes capacidades, personas con capacidades especiales, personas con funcionalidad diversa etc.

- **Cierre.** Para concluir esta primera parte de reflexión y seguir incidiendo en

el valor de la Diversidad, les comentamos que uno de los lemas con los que se presentaba el filme durante su estreno era “ni distintos ni diferentes, Campeones” y les mostramos la definición que da la Real Academia de la Lengua sobre esta palabra que da título a la película:

RAE: CAMPEONES: 2. m. y f. Persona que defiende esforzadamente una causa o doctrina.

“Y de defender esforzadamente una causa saben, y mucho, todos y cada uno de los personajes que veremos en la película. Para ser CAMPEONES, no es necesario ni siquiera haber ganado un campeonato, tal y como indica la RAE, aunque para saber si el equipo de baloncesto “Los Amigos” gana o no campeonatos tenemos que esperar a ver la peli”.

Todas estas cuestiones, reflexiones y debate nos servirán para iniciar una segunda parte de la actividad, dependiendo de la edad del grupo y tiempo disponible, en relación a la importancia del respeto y la educación en la diferencia y la diversidad.

Segunda parte Educar y socializar en la Diferencia. La sociedad es la “retrasada”

Para continuar la actividad y en relación a las reflexiones sobre la importancia de valorar la diversidad y de concienciar al alumnado de que la discapacidad y las diferencias existen pero la sociedad y el entorno condicionan la limitación que produce dicha discapacidad, les contamos una breve historia (resumen del libro “Por cuatro esquinitas de nada” de Ruillier, J. (2005). Editorial Juventud):

“Os voy a contar una historia que tiene relación con la película que vamos a ver:

“Hay un grupo de redonditos de diferentes colores, menos uno que es cuadradito. Todos los redonditos entran a la casa grande por una puerta que es redonda, pero el cuadradito se queda fuera porque no entra por esa puerta. Cuadradito, que quiere entrar con sus amigos los redonditos, se queda fuera alargándose, doblándose, etc., mientras los redonditos desde dentro le dicen que sea redondo. A pesar de que cuadradito lo intenta, resulta imposible. Los redonditos dicen que le tendrán que recortar las esquinas, pero cuadradito se niega porque le dolería mucho. Los redonditos, después de hablar durante mu-



cho tiempo, se dan cuenta de que no es cuadradito quien debe cambiar, sino la puerta. Así que recortan cuatro esquinitas de nada para que cuadradito pueda entrar a la casa grande junto a sus amigos los redonditos.”

Puesta en común. Se les pide que formen varios grupos en la clase y que intenten pensar en más situaciones en las que hay personas que se quedan sin participar en algo por sus características individuales. Se les puede poner ejemplos, dependiendo de la edad del grupo. Por ejemplo, gente que anda en silla de ruedas y no puede entrar a los sitios, gente con cegue-



ra que no tiene en el supermercado los productos con el alfabeto Braille, personas que por ser más lentas se quedan fuera de juegos y actividades, etc.

¿Qué podríamos hacer para que esas personas pudieran jugar con el resto e ir a los mismos sitios?

Cierre. Cerramos las reflexiones dando cuenta de que la solución no está en cambiar las características individuales de las personas, ya que sería imposible (como en el cuento, que cuadradito se convirtiera en redondito) y que la solución se encuentra más bien en el entorno, en la sociedad que por desgracia todavía está un poco “retrasada” en la inclusión real. La solución está en cambiar la puerta y hacerla más grande para que todas y todos puedan entrar, en cambiar las reglas del juego para que todo el mundo pueda participar.

Se concluirá la actividad animando a tener en cuenta todas estas reflexiones que hemos visto y todo lo aprendido durante el visionado de la película.

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Es importante que desde la infancia se entienda el concepto de inclusión y se tenga clara la interacción persona - entorno y la importancia que tiene, en ocasiones, que la sociedad se adapte y modifique para facilitar la verdadera participación de las personas con, en el caso de la película, discapacidad intelectual.

- Para ello, todo el mundo debe aportar su granito de arena para hacer de esta sociedad un lugar en el que todas las personas tengamos las mismas oportunidades, derechos y deberes con la riqueza de nuestras diferencias. Sin intentar meter con calzador aquello que creemos que no encaja. Es asumir la diversidad y respetarla y sentirla como una riqueza.

- Resaltar el valor de la Diversidad y entenderla no como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todo el alumnado.

- El profesorado tenemos que asumir la responsabilidad de formar en la diferencia. Educar en “la diferencia” es conocerla y reconocerla, nunca negarla. Si se niega, se excluye. Transmitir que las diferencias encierran grandes oportunidades de aprendizaje y constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...

Actividades posteriores al visionado de la película

2. – “Normal” es un programa de la lavadora

Objetivos:

- Cuestionar el concepto de normalidad referido a las personas y los prejuicios asociados al mismo.
- Empatizar con quienes la sociedad considera “no normales”.
- Educar en la diferencia y en la normalidad de la diversidad.
- Superar el concepto de integración en la escuela para pasar al de inclusión.

Material:

- Las 4 Fichas o folios con los diálogos de las escenas de la película impresas.
- Las Fichas o imágenes impresas o en digital para proyectar que hacen referencia a los conceptos de Integración, Inclusión, Segregación y Exclusión.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte Concepto de Normalidad. De cerca nadie es normal

Comenzamos la actividad pidiendo que dividan la clase en 4 grupos. Cada grupo va a recibir un folio que recoge el diálogo o escena de un momento de la película (o una declaración de Javier Fesser, el director, en una entrevista):

ESCENA DEL AUTOBÚS ESCENA N° 1

Pasajera del autobús: Oye, que les pongan una furgoneta especial.

Otro pasajero: Porque es que no son normales, hombre. ¡Por Dios!

Fabián: SÍ QUE SOMOS NORMALES. LO QUE PASA ES QUE TENEMOS DISTINTAS CAPACIDADES.

Conductor del autobús: Anda tú, “capacidades”, cállate. A ver si vamos a tener aquí un lío.

ESCENA CON EL DIRECTOR DEL CENTRO ESCENA N° 2

Julio: Eres el entrenador, que aprendan. Ese es tu trabajo.

Marco: No, mi trabajo es entrenar a jugadores NORMALES. ESTOS NI SON JUGADORES NI SON NORMALES.

¿Y QUIÉN ES NORMAL, MARCO? ¿TÚ Y YO SOMOS NORMALES?

ESCENA DEL JUICIO ESCENA N° 3

Marco: ¿Está hablando usted de...SUB-NORMALES?

Jueza: - Le ha pedido que cuide su lenguaje.

Marco: - Ahora no he dicho “coño”.

Jueza: - No, lo que ha dicho es peor. Es ofensivo.



Marco: ¿Lo de SUBNORMAL? Pero si hace años existía lo del DÍA DEL SUBNORMAL. Salían los mongólicos a la calle a pedir dinero con una hucha.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR DE LA PELÍCULA

ESCENA-CITA Nº 4

Javier Fesser, el director: “QUIEN SE CONSIDERE NORMAL, quien se considere libre de toda discapacidad, que tire la primera piedra”.

Se pide que reflexionen en cada grupo sobre los diálogos de las escenas presentadas y escriban las ideas claves y reflexiones principales que les sugiere en relación al concepto de NORMALIDAD. Que nombren también una persona que será la portavoz del grupo.

Cuando los grupos vayan terminando, se les pide que relacionen las reflexiones que acaban de hacer con la siguiente declaración de Javier Fesser, el director, en otra entrevista sobre la película, y con las tres siguientes frases:

“Normal es una programa de la lavadora”, “Lo normal es la diversidad”, “De cerca nadie es normal”

“Yo tengo muy claro que las personas

normales no existen y por eso hablo de personas "normalizadas o no". Todo el mundo tenemos nuestra discapacidad, de una manera u otra. La película “Campeones” es un espejo donde mirarnos las personas que presumimos de “ser normales”, de no tener discapacidades, las que nos creemos muy listas y que, sin embargo, dedicamos un enorme porcentaje de nuestra inteligencia a disimular nuestras limitaciones y nuestras taras”

Javier Fesser, Octubre 2018

Puesta en común: Cada grupo va aportando las reflexiones consensuadas en torno al concepto de normalidad y sus opiniones respecto a las frases y declaraciones propuestas. Se irá estableciendo un rico debate sobre lo que quiere transmitir la película y lo que la sociedad considera "normal" y que no es necesariamente mejor que la vida que llevan las personas con discapacidad intelectual que por ejemplo protagonizan “Campeones”.

La clave del filme es saltar los límites de lo que se considera “normal” y podemos precisamente cerrar esta primera parte de la actividad, para dar pie a la siguiente, con la pregunta al grupo ¿entonces, quienes de aquí os consideraréis más normales que otras personas?





IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- El objetivo que pretende el director con “Campeones” es “romper con el concepto de normalidad, con los prejuicios hacia un colectivo menospreciado, y aumentar la empatía hacia ellos. Es irremediable que los espectadores acaban de ver la peli cuestionándose quiénes son los verdaderos discapacitados y quiénes no. Al acabar la película, tendremos una visión completamente distinta de la realidad y nos daremos cuenta, entonces, de que la normalidad está sobrevalorada, y que solo depende de con qué ojos se mira la realidad”.

- Debemos acercarnos a las personas con discapacidad con normalidad; por lo tanto, habría que dejar a un lado sentimientos como la compasión, condescendencia, superioridad, etc.

- La necesidad que tenemos en la vida de cambiar de enfoque ante las personas que tenemos delante y que pueden ser diferentes a lo que consideramos “normal”. “Todas las personas somos iguales, pero a la vez somos maravillosamente diferentes y nadie es más normal que otra, simple-

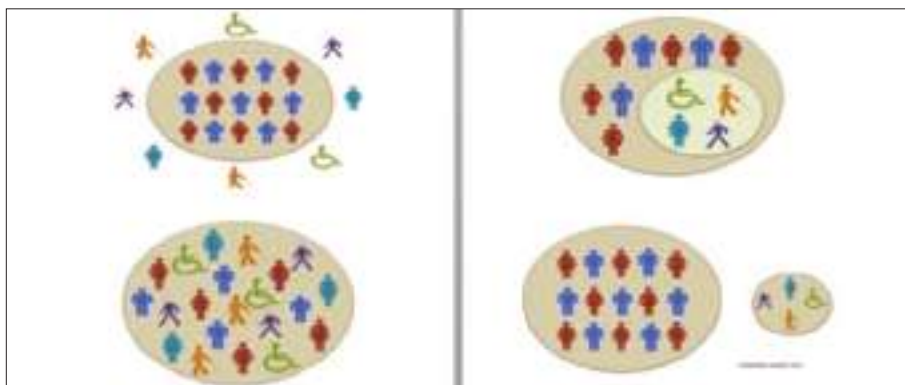
mente está más o menos normalizada en la sociedad”.

- Educar en la diferencia y en la normalidad de la diversidad es aceptar esas diferencias y a relacionarnos con personas que se salgan de los cánones establecidos por una sociedad empeñada en estándares cerrados y limitantes y que además marca lo que es o no bello, listo, sano, etc....

- La consideración sub-normal, (por debajo de lo normal), aludía en un pasado a un constructo idealizado de un ser humano y una sociedad que etiquetaba (por desgracia todavía hay gente que lo hace) lo que se alejaba de su “ideal” de persona o raza. Por suerte vamos evolucionando hacia otros conceptos.

Segunda parte Educación inclusiva. De la integración a la Inclusión

En esta segunda parte de la actividad vamos a seguir aclarando conceptos. Una vez que hemos visto lo relativo del término “normalidad” o la expresión “ser normal”, vamos a ver cómo en la educación, en relación a la diferencia y la discapacidad, también se ha ido evolucionando hacia diferentes términos.



Ficha: Gráficos sobre **SEGREGACIÓN, INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN, INTEGRACIÓN**

Pasamos a leer en voz alta, por parte de alguien del grupo, las 4 definiciones de los conceptos relacionados con la discapacidad: **SEGREGACIÓN, INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN, INTEGRACIÓN**. También se pueden proyectar en pantalla, dependiendo de la edad del grupo, o repartir por escrito. (Ver apartado **IDEAS CLAVES** de la actividad).

*El siguiente gráfico muestra 4 dibujos y cada uno ilustra uno de los términos que acabamos de leer y que la película muestra ¿Cuál hace referencia a **SEGREGACIÓN**, cuál a **INCLUSIÓN**, a **EXCLUSIÓN** o a **INTEGRACIÓN**?*

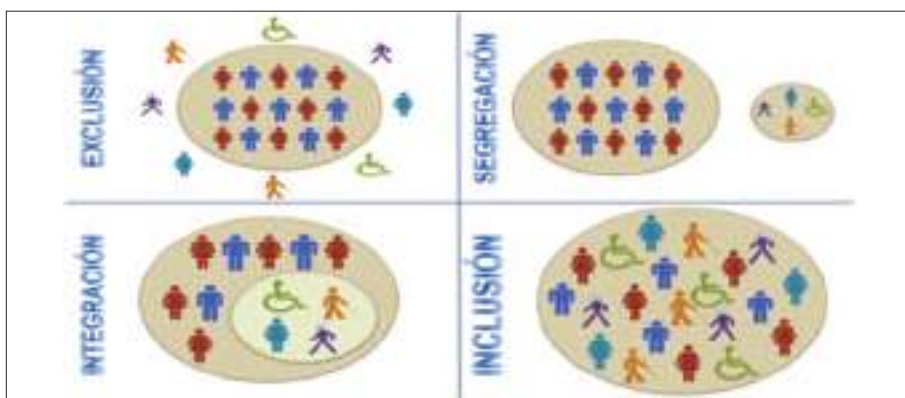
A continuación de mostrarles las 4 primeras imágenes, se les deja que, de forma espontánea, vayan diciendo relacionando

cada dibujo a uno de los conceptos y explicando por qué.

Cuando haya participado la mayoría de la clase se presentará la imagen con la solución en la que viene la relación de cada dibujo con su modelo respecto a la discapacidad. Se cerrará el debate pidiendo que expongan que modelo es el que trata de mostrar la película de “Campeones” y porqué...

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

Mostramos la definición de los 4 conceptos en relación a la discapacidad y al concepto de normalidad visto en la primera parte de la actividad:



- **Exclusión:** En este modelo existe la idea de que hay personas “normales” y otras que no lo son. En consecuencia, las personas con discapacidad quedan por fuera de la sociedad ya que no se las considera “normales”. No se piensa en la posibilidad de que formen parte de ella. Desde esta forma de pensar se habla de impedido, minusválido, discapacitado, inválido,.. (y todas las palabras que vimos en la actividad PRE-visionado) y que implican que tener una discapacidad implica

trará cada vez más integrada cuanto más rehabilitada y “normal” sea. En este modelo se habla de personas con capacidades diferentes, o necesidades especiales, dos formas de no decir que tiene una discapacidad, y que refuerza la idea de la discapacidad del otro como diferente, ya que no es “normal”.

- **Inclusión:** En el Modelo social o de la Inclusión se piensa que la sociedad es la que debe dar iguales oportunidades a



ser considerado inferior, perder derechos básicos y no ser considerado parte de la sociedad.

- **Segregación:** En el Modelo tradicional o de Segregación, todas las personas que no son consideradas “normales” pasan a ser sujetos de cuidado. Para ello se crean instituciones especiales que cumplen la función de atender las necesidades de estos sujetos considerados “especiales”. Desde esta forma de pensar también se habla en los mismos términos que en el anterior modelo.

- **Integración:** Es el llamado Modelo Médico Rehabilitador o Integración, que sostiene la idea de “normalidad”, pero se considera que las personas que logren rehabilitarse serán consideradas parte de la sociedad. Es decir, la persona se encon-

trarás cada vez más integrada cuanto más rehabilitada y “normal” sea. De esta manera se explica que es responsabilidad de toda la sociedad que todas las personas puedan vivir y desarrollarse con igualdad de posibilidades. Se demuestra que la discapacidad está determinada por la interacción con entornos que pueden funcionar como barrera. Si la misma sociedad promueve entornos inclusivos, las barreras no existen y todas las personas se encuentran incluidas, ya que cuentan con iguales oportunidades para formar parte y desarrollarse en la sociedad.



RECUERDA – Educar en actitudes positivas hacia las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo (respeto, trato adecuado y apoyo mutuo, etc.).

– Plantear en el aula que “Todas las personas somos diferentes en alguna manera”



es una opción mucho más enriquecedora que plantear que “todos somos iguales excepto «Eva».

– El entender el concepto de **INCLUSIÓN** por parte del profesorado, y superar el de Integración, supone, según Patterson, tener claro que la educación inclusiva: “Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”. Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades.”

Cierre. Una vez aclarados todos los conceptos y debatido sobre qué tipo de modelo refleja la película “Campeones”, podemos pasar “de la teoría a la práctica” y **jugar al INCLUSIÓMETRO** de nuestra escuela, y “medir” las acciones de inclusión que realizamos tanto a nivel individual, como clase o como centro educativo, buscando ejemplos y proponiendo cómo “subir de nivel” en el Inclusionómetro para poner en práctica una educación inclusiva real.

+ Y ADEMÁS... – Podemos ir más allá en el glosario en relación al plan-

teamiento de definir nuestras escuelas como inclusivas, segregadoras, integradoras, etc...y añadir a los 4 términos vistos, el término de **EQUIDAD**. Este **quinto concepto** iría más allá de los otros 4 términos, según Miguel Rosa Castejón. La equidad en la escuela, en este sentido, sería la acción, la demostración de sentir a tus iguales cerca, considerar los principios inclusivos como norma, es crear espacios de intercambio donde todo el mundo sea tratado según sus capacidades y necesidades. Hablamos de empatía y resiliencia, de justicia natural, de derechos y deberes consensuados y aceptados.

– También podemos introducir en el debate más profundo sobre los términos a utilizar, vistos en la actividad PRE-visiónado, la siguiente reflexión de la ONG, Cilsa: “En realidad, todos tenemos diferentes capacidades. Las personas con discapacidad no tienen capacidades diferentes, no vuelan ni tienen visión de rayos láser, son personas con potencialidades y competencias que, como cualquier persona con o sin apoyo, pueden desarrollar. Tampoco tienen necesidades especiales ya que no hay nada de especial en necesitar un tipo de apoyo para poder suplir alguna función, todos siempre necesitamos alguna forma de apoyo y eso no debería condicionar nuestra identidad”.

3. – *Personas Discapacitadas*

Objetivos:

- Acercarnos al mundo de la discapacidad intelectual y entender su complejidad y riqueza.
- Comprender que tenemos que ver y tratar a las personas desde el punto de vista de sus capacidades y no a la inversa.
- Desmontar mitos y prejuicios sobre la discapacidad intelectual.
- Dar visibilidad a estas personas sin juicios y con un cambio de mirada.

Material:

- Pizarra y tizas.
- Fichas de trabajo de los 10 protagonistas reales de *Campeones*.
- Ordenadores, tablet o teléfonos móviles con acceso a internet.

Duración: una sesión de 50 min.

Desarrollo:

Primera Parte Acercarnos a la Discapacidad intelectual. Empatía

Comenzamos la actividad dando el siguiente dato del Instituto Nacional de Estadística y exponiendo las siguientes reflexiones sobre la película:

“Según el INE, la discapacidad afecta a **CASI CUATRO MILLONES DE PERSONAS** en España. Por lo tanto, si se considera el entorno más próximo a cada sujeto (su familia), debemos tener presente que muchas personas conviven o convivimos diariamente con la discapacidad”.

Sin embargo, existe un gran desconocimiento sobre la misma y muchas veces por

miedo a lo diferente, a lo desconocido, no nos permitimos acercarnos a su realidad y a saber qué hay detrás de prejuicios, etiquetas o estereotipos.

La crítica de la película “*Campeones*” coincide en que uno de sus valores y aciertos ha sido que el público empatiza con sus personajes, que se hacen “de querer”: “Sales de la película amándolos a todos”, decía una espectadora en el estreno del filme.

Solo cuando nos atrevemos con lo diferente, cuando lo reconocemos en nosotras o nosotros mismos y cuando comprendemos, como ocurre en *Campeones*, que **tenemos que ver y tratar a las personas desde el punto de vista de sus capacidades y no a la inversa**, es cuando podemos descubrir realmente a las personas que son.

El problema es que a veces caemos en una “gran discapacidad”: los prejuicios, la inconsciencia personal y social y el “no querer conocer”. Eso es lo que le ocurre a Marco, el entrenador; al principio de la película, como apunta Román, uno de los jugadores, en un diálogo:

“La discapacidad le acompañará toda la vida, pero por lo menos va aprendiendo a manejarla”.

Román hablando de Marco, el entrenador.





Como en ocasiones resulta difícil que el alumnado entienda lo que significa tener una discapacidad intelectual, podemos hacer que la conozcan a través de experiencias concretas y trabajar así la empatía.

Un ejemplo puede ser escribir un texto en otro idioma que desconozcan (alemán, chino...). Les decimos que vamos a hacer una especie de examen o prueba y que saquen boli y papel:

“En una hoja en blanco vais a escribir una redacción en CHINO sobre lo que habéis hecho este fin de semana”.

Puesta en común. Reflexionaremos sobre lo que han sentido cuando han escuchado lo que se les pedía. Podemos explicar que muchas veces las personas con

discapacidad intelectual sienten lo mismo que han sentido en ese momento (suponiendo que no saben el idioma propuesto): No entienden lo que se les está pidiendo, porque el mundo está diseñado por personas sin discapacidad para personas sin discapacidad, por eso podemos afirmar que la discapacidad se construye socialmente. No contribuyamos a esto y hagamos una sociedad inclusiva, acercándonos y conociendo su realidad.

Segunda parte Acercarnos a la Discapacidad intelectual. Visibilidad y conocimiento

Continuamos, enlazando con la primera parte de la actividad:

“Una vez que nos hemos acercado al mundo de la discapacidad intelectual “empatizando” y reflexionando sobre el “miedo a lo diferente” vamos a visibilizar y conocer qué hay detrás del concepto de Discapacidad Intelectual y detrás de los personajes de la película. Empezamos por el propio concepto. Un concepto que parece simple, y precisamente por eso no lo es.

Reflejo de ello, es cuando en la película se ilustra la ignorancia que puede existir al respecto, preguntando incluso si son la gente



que va en silla de ruedas, en la escena de la cena de Marco con su madre:

¿Discapacitados intelectuales? ¿Y eso qué son, escritores en silla de ruedas?

¿Se os ocurren algunos tópicos o prejuicios respecto a la discapacidad intelectual?

Puesta en común. Recogemos las ideas aportadas por el alumnado haciendo hincapié en que cuando no conocemos una realidad, podemos caer en tópicos e ideas falsas y estereotipadas. Como ejemplo, podemos utilizar el personaje de Collantes de la película. Un tópico muy extendido con respecto a las personas con discapacidad intelectual es que son gente buena, cariñosa, incluso pegajosa.

Como todos los tópicos, se basan en la exageración de una realidad parcial. Claro que hay personas con discapacidad intelectual muy cariñosas, igual que hay personas sin discapacidad intelectual altamente cariñosas; y siguiendo esta regla de tres, hay gente con un trato corriente, y hay personas con mucha mala leche, independientemente de su “capacidad intelectual”. “Campeones” regala ejemplos de todo esto, y destaca el personaje de Collantes, una chica alejada del tópico “esponjoso y rosado” que se ha construido por ejemplo sobre las personas con Síndrome de Down.



“Precisamente para no caer en este tipo de tópicos, vamos a realizar un trabajo de investigación sobre cada una de las diferentes discapacidades intelectuales que nos muestra “Campeones” y sobre las personas que las tienen y cómo es su “vida real”. Nos vamos a dividir en 10 grupos, uno por personaje, y cada uno buscará en internet información que luego compartirá con el resto de la clase”.

Se repartirán las Fichas que, a través de breves “biodata” y de un extracto de un Reportaje sobre la “vida real” de la y los protagonistas, nos acercan a las diferentes discapacidades intelectuales. Se trata de que en unos 15 o 20 minutos, se les deje tiempo para navegar por internet para investigar sobre cada uno de los síndromes, discapacidades o realidades expuestas.





Cierre. Cada grupo expondrá y comparará, a través de una persona que hayan nombrado como portavoz, las ideas principales de lo que han averiguado sobre cada discapacidad investigada y también sus opiniones y reflexiones sobre lo que han descubierto.

Se trata por un lado de hacer visible y acercarnos al mundo de la discapacidad o diversidad intelectual, y a su vez, resaltar que tanto el concepto de “capacidad” como el de “discapacidad intelectual” son términos difusos que significan mucho y no significan nada. Podemos concluir con el siguiente decálogo que recoge algunas de las ideas expuestas en el vídeo “*Déjame intentarlo. La discapacidad: Hacia una visión creativa de las limitaciones humanas*”¹.

1. La discapacidad, como la capacidad, forma parte de la vida humana.
2. La discapacidad, como componente de un estado de salud, puede ser temporal.
3. La discapacidad es una mera circunstancia.
4. La discapacidad está condicionada por la aceptación social de mi limitación.
5. La discapacidad no significa una minoría de edad permanente.
6. Las personas no son clasificables por su discapacidad.
7. La discapacidad forma parte de nuestra

¹ Castillo Arenal, T. (2007). Barcelona. Ediciones CEAC.

vida y en algún momento vamos a conocerla todos y todas.

8. Todas las personas nos movemos en un continuo que va desde la capacidad a la discapacidad.

9. La discapacidad está en función del medio en que la persona se desenvuelve.

10. La discapacidad es un término genérico a revisar.



IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- *Acercamiento al concepto de Discapacidad intelectual:* Podemos, por un lado, utilizar la definición de la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD): “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (Luckasson y cols). Si consideramos esta definición, para que una persona tenga discapacidad intelectual debería cumplir tres criterios:

- *Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.*

- *Limitaciones significativas en la conducta adaptativa.*

- *Manifestación de la discapacidad antes de los 18 años de edad.*

- *O podemos definir simple y llanamente que este tipo de discapacidad supone alguna limitación cognitiva, la cual repercute en el desarrollo de la funcionalidad intelectual, teniendo consecuencias en la adquisición de determinadas habilidades, funciones o desarrollo de la vida diaria. Resulta difícil valorar cuándo la capacidad cognitiva es insuficiente, además de que generalmente, la adquisición de habilidades y autonomía son posibles mediante diversas estrategias, por lo que las limitaciones funcionales pueden ir variando e incluso, desapareciendo, al igual que en el desarrollo de cualquier persona.*

-En ambas definiciones, el modelo teórico cambia con respecto a definiciones anteriores y las limitaciones intelectuales de un individuo YA no son suficientes para evaluar a alguien con discapacidad intelectual. Hay que tener en cuenta la interacción entre la persona y el entorno. - En este nuevo concepto se reconoce la importancia del entorno en el funcionamiento de una per-

sona con unas determinadas limitaciones en sus capacidades. **Es decir, el retraso no está en la persona ni en el entorno, sino en el funcionamiento resultante de las capacidades de la persona en el entorno en el que vive.**

Fichas: La vida real de las personas detrás de los personajes de "Campeones".



Al nacer, no le pusieron vitamina K y, a las 48 horas, tuvo una hemorragia cerebral. Pasó un mes en la incubadora. Su diagnóstico: Encefalopatía -un 70% de discapacidad- y miopía de 12 dioptrías.



Giorta Ramon ha logrado vencer las barreras que le plantea el Síndrome de Down, es graduada de auxiliar en Entornos Educativos por la Universidad Pontificia de Comillas.



Padece el Síndrome de Noonan, aunque no lo parece. Es un trastorno genético con una mutación en el cromosoma 12, caracterizado por talla baja, cardiopatía, rasgos faciales típicos y alteraciones esqueléticas. El síndrome de Noonan aparece casi con la misma frecuencia que el Síndrome de Down.



Sergio Olmos presenta una discapacidad psíquica intelectual del 68%. Convive en un piso tutelado con seis compañeros y trabaja como jardinero.



Tiene Síndrome de Down y una discapacidad del 65%. Trabaja en un centro de la Fundación Carlos Martín. Embala paquetes, colonias o cremas. También encuaderna libros.



Tiene ceguera por miopía magna, por lo que solo posee el 10% de visión en el ojo izquierdo. Este trastorno se produce por el alargamiento posterior del globo ocular asociado a un adelgazamiento de las paredes del ojo.



Diagnosticado con TGD (trastorno general del desarrollo) en el espectro autista, un grupo de trastornos caracterizados por alteraciones cualitativas de las interacciones sociales y la comunicación.



Tiene la Enfermedad de Bourneville, enfermedad hereditaria dominante, que produce la formación de masas anormales en algunos órganos del cuerpo: la retina, la piel, los pulmones, los riñones y el corazón. Generalmente también suele afectar al Sistema Nervioso Central (la médula espinal y el cerebro).



Benito sufre síndrome de Sotos, inicialmente Gigantismo Cerebral. Es una patología autosómica dominante que se caracteriza por un crecimiento de la frente, es decir, es un desorden caracterizado por crecimiento excesivo durante los 3 primeros años de vida. Este crecimiento se acompaña de retrasos en el desarrollo motor, cognitivo y social. Los niños con este síndrome presentan un aumento de talla, con peso acorde a la estatura, tono muscular bajo y habla deteriorada, son más altos, pesados, y presentan la cabeza más grande que la de sus iguales.



Tiene discapacidad intelectual de etiología no filiada, una alteración en el desarrollo del ser humano caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en las conductas adaptativas.



Ficha: Extracto del Reportaje de Martín Mucha de El Mundo "Campeones de Verdad, La vida real de 10 chicos que nos enseñan sobre la otra cara de vivir..."

1. José de Luna

PERSONAJE: JUANMA / EDAD: 32 AÑOS / ENCEFALOPATÍA / TRABAJA EN ARTESANÍA, CARPINTERÍA Y EN PAQUETERÍA

La vitalidad de José encandila como lo hacen sus brazos. Hay felicidad en cada uno de sus movimientos de superviviente. Es el pequeño de cuatro hermanos, dos gemelos de 43 años y su querida hermana de 41. Al nacer, no le pusieron vitamina K y, a las 48 horas, tuvo una hemorragia cerebral. Pasó un mes en la incubadora. Su diagnóstico: Encefalopatía - un 70% de discapacidad- y miopía de 12 dioptrías. Él no se ha puesto límites nunca. Su frase favorita es simple y circular como un anillo: «Voy a intentarlo». No lo amilana nada. Así, hace 15 años se planteó ser actor: Una utopía pensaron algunos. Pero nunca en casa. Su madre Mercedes le acompañó a uno y otro casting. Los «no» se repetían. No se deprimía. Seguía. A la vez, iba sonriendo a trabajar al centro ocupacional Aspair. Fue allí donde -el destino- se enteró de la película. «Voy a intentarlo», dijo de nuevo. Lo logró. Su hermana Irene: «Los abrazos son con lo que más se identifica en ella». Los reparte en

el largometraje de 124 minutos como sabe. Sin guión. Fuertes, sinceros, infinitos.

2. Fran Fuentes de Oliva

PAQUITO / 52 / SÍNDROME DE DOWN / TRABAJA EMBALANDO CAJAS Y ENCUADERNANDO LIBROS

Francisco no ha leído a Stendhal pero puede hacer suya una frase: «Las miradas son la artillería pesada del coqueteo: todo puede transmitirse en una mirada, pero esa mirada siempre puede negarse, porque es imposible citarla palabra por palabra». Él, como Paquito su personaje, actúa con sus ojos. Comunica así. Mirada a mirada. Las que lanza cómplices a sus hermanas mayores de 54 y 58 años. Apenas necesita las palabras para entenderse con los suyos. Tiene síndrome de Down y una discapacidad del 65%. Eso no ha evitado que busque su independencia. Vive en un piso tutelado en Vallecas. Trabaja en un centro de la Fundación Carlos Martín, donde le han ayudado con una guía personalizada. Embala paquetes, colonias o cremas. También encuaderna libros. Lleva ya tres décadas allí, eficiente cual metrónomo.

3. Stefan López Samuel

MANUEL / 21 / DIAGNOSTICADO COMO TGD (TRASTORNO GENERAL DEL DESARRO-

LLO) EN EL ESPECTRO AUTISTA / ESCRIBE CUENTOS

Stefan es un ser medalla de oro. Nació en Varna (Bulgaria) y, desde siempre, su sino ha sido bregar y bregar por ser amado. Miguel Ángel, su padre adoptivo: «Recuerdo la escena en que le pregunta al entrenador si le quiere». Es el reflejo de su realidad. «De la necesidad que tiene de que los demás le acepten. A su discapacidad se unen sus rasgos raciales que le hacen sufrir discriminación y rechazo, hechos de los que él es plenamente consciente». Su caso demuestra que no todo ha sido una senda de ladrillos amarillos para estos chicos. «Lo más difícil para él es encajar en el mundo que le rodea y que no entiende y que, a veces, tampoco le entiende a él». Estudió jardinería y está pendiente para ir a un centro ocupacional. Eso es sólo cuestión de tiempo. Stefan ha logrado vencer al destino. «Superar su día a día. Eso le convierte en un campeón». Con 16 años lo fue de España en la competición de campo a través de mil metros. Es de los pocos del grupo que practicaba baloncesto antes de la peli. Deslumbra con su dominio del balón, haciendo girar la pelota de basket en la punta del dedo [también puede con manzanas o kiwis]. «Para ayudarlo con sus emociones e integrarse hace terapia con caballos». Sus talentos no cesan. Ha ganado un premio de pintura. Otro de relato. Escribió uno titulado “El mundo mágico de mi madre” donde cuenta su vida. O su manera de entender el amor.

4. Julio Fernández FABIÁN / 31 AÑOS / SÍNDROME DE NOONAN / ENVASA PRODUCTOS DE COSMÉTICA

Julio nació con el síndrome de Noonan aunque no lo parece. Es una mutación del cromosoma 12 cuya característica principal es la baja estatura. Y él mide 176 centímetros, 16 más que la media. Mientras conversa con Crónica se va tomando selfies en Atocha, camino de la fábrica. «Soy autónomo», nos dice orgulloso. Aunque vive con sus padres, lleva trabajando desde los 18 años. Trece en la misma empresa. Si usted utiliza productos cosméticos de alto consumo -L’Oreal, Nivea...- probablemente hayan pasado por sus hábiles manos. Tiene un horario de siete horas y media. «Es lo que me da para subsistir». El muchacho que le habla a las plantas en “Campeones” se cruza con fans. «Eres un actorazo», le felicitan. «Una fotito». Y él más que la fama, repentina y pasajera, lo que más celebra son los nueve amigos que hizo. «Para toda la vida».

5. Jesús Lago Solís PERSONAJE: JESÚS LAGO SOLÍS / 28 AÑOS / DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE ETIOLOGÍA NO FILIADA / CAMARERO Y ASISTENTE DE COCINA

Jesús Lago Solís es Jesús Lago Solís. El único que tiene los mismos nombres y apellidos en el largo metraje que en su DNI. Hace de sí mismo. Su propia vida es una película plagada de momentos duros,



con desenlace inesperado. «Es hijo de dos discapacitados intelectuales. No conoció a su madre. Sí a su padre, a quien acompañó hasta morir. No tuvo hermanos biológicos». Lo rememora Nieves, su madre de corazón. Ella lo acogió desde pequeño, antes incluso de quedarse solo. «Mi marido y yo somos sus padres. Mis hijos sus hermanos». Está en el centro ocupacional de la Fundación Amas. Hizo cerámica. Ahora está aprendiendo a ser camarero y ayudante de cocina. «Le encanta». Juega al ping pong. Fue subcampeón de España por parejas. «La tristeza la llevo por dentro», esa frase que suelta en la película mientras luce pletórico, le describe. Eso piensa Nieves. Sonreír. Sonreír a pesar de todo es su filosofía de vida. Los fines de semana está aprendiendo a vivir sola en un piso de acogida. Le gusta la música que en él es un percutor: «Baila como un loco, como si estuviera electrificado». Es el único de los “Campeones” que tiene novia. Por ahora.

6. Gloria Ramos

COLLANTES / 24 / SÍNDROME DE DOWN / AUXILIAR EDUCATIVA Y DEPENDIENTA

En la vida real Gloria también irrumpe cual tromba de primavera. Es cálida como su mamá, que trabaja en atención al cliente. Vibrante como ella sola. Y resolutiva como su padre, el coronel de Artillería Ramos. Es la última de cuatro hermanos. Pasea rauda por Gran Vía, dando pasos largos, los más que le permiten sus 148 cm de estatura. Llega temprano a su trabajo en la flagship store de una multinacional. Es la más pequeña del equipo. «En la película podría reflejarse en la secuencia que sale a anular al otro equipo y cuando lo consigue -dando una patada en la entrepierna de su rival-, levanta los brazos y dice: "Ya está", cuenta Loli, su progenitora. «Nunca jugó con muñecas, siempre juegos de chicos e hizo deportes como el judo». Carga, sin embargo, con una dosis especial de inocencia. Como cuando tenía que aparecer con unos esquís en escena. Gloria se preocupó. ¿De dónde los sacaría? Hubo que explicarle que era parte del trabajo de la producción, de otros. Que no se angustiara. Son las dos caras de Gloria: «No tiene miedo ni sentido del ridículo. Y nunca pasa desapercibida». No es amor de madre. Es verdad, se va robando el corazón de sus compañeros, de los cámaras, del director Fesser que la tiene hasta en la

foto de WhatsApp. Ha estudiado teatro y aspira ser actriz profesional. ¿Un Goya futuro? Un sueño. Y los va cumpliendo todos. Como cuando se graduó en la Universidad Pontificia de Comillas de auxiliar en Entornos Educativos y a su graduación vino a felicitarla hasta la directora del centro donde hizo prácticas. Ella ha hecho propia la frase escrita detrás de una canasta: «La vida es sólo una... Vive hoy». Eso es. Carpe diem, Gloria.

7. Sergio Olmos

PERSONAJE: SERGIO / 29 / DISCAPACIDAD PSÍQUICA INTELECTUAL / JARDINERO

El más rockandroll de los campeones vive en un piso tutelado. Comparte casa con seis personas más. «Tengo una discapacidad psíquica intelectual del 68%», refiere a Crónica. Directo. Como es él. Posee un rostro afable. Usa pendientes negros. Habla de su familia: «Tengo una hermana. Ella es normal, sin discapacidad, 20 años. Vive con mis padres». Su orgullo es esa libertad que se ha ganado con esfuerzo. Va a su ritmo. Trabajador nato, no sólo es jardinero en El Escorial. Viaja de norte a sur de Madrid para cumplir con sus labores. «Estoy también en un centro ocupacional en Arganda del Rey». Le apasiona el deporte. «En eso me parezco a mi personaje». ¿Y qué más? «Lo de ser un campeón me ha hecho coger fuerzas, ¿sabes?».

8. Alberto Nieto

BENITO / 43 / SÍNDROME DE SOTOS / TRABAJA EN CADENAS DE MANUFACTURADOS

Es el gigante del equipo. Sus 192 cm le permitirían hacer hasta mates. A Alberto se le ha diagnosticado Síndrome de Sotos, una alteración del gen NSD1 caracterizada por un crecimiento excesivo y cierto retraso en el desarrollo cognitivo. Una característica de Alberto es el «nosotros», que marca su discurso. «Tiene consciencia de que no somos iguales», describe su padre. Es aficionado a los sudokus y a leer novelas de aventuras. Le gusta Verne y La isla del tesoro de Stevenson. En casa siempre han estado preocupados porque fuera feliz. Ven esta etapa de gloria como pasajera. «Luego viviremos de los recuerdos». Fesser, el director de Campeones, nos recuerda una frase de Alberto que le demostró su desinteresada generosidad.

¿Quieres repetir la experiencia?, le preguntaron. «No», contestó. ¿¿Por qué?! «Muchas personas tienen discapacidad intelectual y todas tienen derecho a vivir esta experiencia».

9. Roberto Chinchilla

ROMÁN / 35 / ENFERMEDAD DE BOURNEVILLE / TRABAJA COMO EMPAQUETADOR

Roberto es un chico que sorprende. Mide 188 cm, guapo, sonrisa perfecta. Cuesta creer que tiene cualquier discapacidad. El síndrome de Bourneville causa tumores benignos en el cerebro. Su hermana mayor y él conviven con éste. A ella le ha afectado más. Y sirvió para que sus padres aprendieran. «No

10. Jesús Vidal

MARÍN / 43 AÑOS / CEGUERA POR MIOPIA MAGNA / DRAMATURGO, FILÓLOGO, ACTOR

Con él comienza la película. Es el más actor de todos. Es el tercero de una familia de cuatro hijos. «He estado muy unido siempre a mis padres y a mis tres hermanas. Desde niño mostré gran interés por la literatura, el cine y las artes en general», describe Jesús. «Soy licenciado en Filología Hispánica, en 2014 escribí la obra de teatro S4LA de Espera, que estrené, dirigí e interprete en León, en 2015». Tras formarse en diversas instituciones de Artes escénicas, accede a varios talleres de investigación y creación actoral del Centro Dramático Nacional. Forma parte del elenco de la obra Cáscaras



se le nota pero está allí», cuenta Lola, su madre, quien fuera auxiliar de enfermería en el Hospital Gregorio Marañón. «Protege a su hermana». Y a mamá, quien ha superado un cáncer de pecho. Las familias de los chicos lo supieron durante el rodaje. Que Roberto era tan o más admirable como Román, su personaje. Que se dedicó a cuidarla con celo. Lola aplaude su éxito, la hermandad que han formado los chicos, sus planes para reunirse cotidianamente... Pero está preocupada por el futuro de su Roberto. «Como empaquetador [para una web] y otro trabajo más sólo está ocupado pocas horas, dos días a la semana, y gana apenas 200 euros al mes. Ahora vivimos con mi pensión, pero si me voy, mi pensión se va conmigo. Ya tengo 68 años». Le ronda otro miedo: «El olvido».

Vacías, actualmente en gira nacional. Que no engañe su currículum. Vidal observa el mundo e interactúa con él desde el escaso 10% de visión de su ojo izquierdo, ya que el derecho perdió su funcionalidad hace muchos años. «Mi discapacidad es de naturaleza visual y física. Padezco pérdida de agudeza visual grave por miopía magna. Soy lo que técnicamente se conoce como ciego». Él «usa» su discapacidad para «buscar cada día nuevos caminos expresivos». Lo consigue. Por eso, su personaje carga con la responsabilidad de soltar la frase más contundente de “Campeones”. Se lo dice al entrenador, quien discutía con su mujer sobre la posibilidad de tener descendencia. Sereno, con la misma voz con la que se cobra una multa de tráfico, suelta: -Yo tampoco querría un hijo como nosotros. Pero yo sí quisiera un padre como usted.

4. – Campeones del Buen Rollo... y de los submarinos

Objetivos:

- Valorar el compañerismo y el trabajo en equipo como forma de conseguir metas y superación.
- Reflexionar sobre la importancia de aprender de la actitud y la mirada positiva y constructiva de personas con discapacidad intelectual.
- Tomar conciencia de que con los apoyos adecuados las limitaciones y discapacidades disminuyen.

Material:

- Un espacio amplio que permita moverse libremente.
- Papel, bolígrafo.
- Pizarra y tiza.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte Compañerismo, trabajo en equipo y humor

Comenzamos la actividad pidiendo que escriban en una hoja, y de forma individual:

“Escribe una palabra, un sentimiento que te produce al terminar de ver Campeones”

Después se realiza una puesta en común por parte de todo el grupo y se escriben los sentimientos y palabras en la pizarra. Según artículos y reportajes realizados sobre la película con entrevistas a la salida de los cines, tras ver “Campeones” muchas de las sensaciones descritas giran en torno al “buen rollo, alegría y optimismo”.

Hemos abordado en otras actividades la importancia de acercarnos a las personas desde sus capacidades y no desde sus discapacidades. Por regla general siempre nos focalizamos en lo que no sabemos hacer, olvidando por el camino nuestros valores más positivos. Trabajar en clave negativa es impensable para las y los personajes de “Campeones”, y es precisamente en esto donde reside la “sensación” que deja el visionado de la película junto con el humor que desborda.

Pedimos al grupo reflexionar sobre la importancia de este tipo de actitud en la vida que refleja la película “Campeones”. Podemos utilizar como punto de partida el testimonio, al respecto, del propio director de la película y la mención de la escena final de la misma. ¿Qué opinan? ¿Creen que podemos aprender sobre esta forma de tomarse la vida?

“Alegría, humor, optimismo. Yo creo que hacer un retrato de estos seres humanos tiene que incluir, precisamente, estos elementos. Son pilares de su forma de expresarse. Y la alegría para vivir el presente. Que les permite disfrutar de todo en cada momento. O darte, o darse, un abrazo. Y al margen de preocupaciones, que todos tenemos, por encima, hay una mirada positiva, constructiva”
Javier Fesser. Director





“El personaje al que da vida Alberto Nieto (Benito) al final de la película no logra meter el balón en la canasta, siendo el momento más decisivo para su equipo. Sin embargo, aquello no fue motivo para frenar la alegría de todo el equipo en la escena final”.

Cierre. Continuamos el debate reflexionando precisamente sobre esta última escena que muestra además un gran mensaje de aceptación y compañerismo. Utilizando los aportes del apartado de Ideas Clave, ponemos en valor el trabajo colectivo y en equipo para introducir la segunda parte de la actividad sobre la importancia del apoyo colectivo y la superación.

i IDEAS CLAVE A continuación se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- Con el deporte se ganan cosas más importantes que ligas, medallas o campeonatos, como explicaba Marín —el personaje interpretado por Jesús Vidal en la película— en la genial frase que pronuncia en la escena final que estamos comentando: Cuando el equipo pierde la final y Marco, el entrenador no entendía los cánticos de alegría de sus jugadores tras acabar subcampeones. «Subcampeón es mejor que campeón. ¿Qué es mejor, un marino o un submarino?», explicaba Marín al técnico.

- Uno de los mensajes de la película se centra en qué significa ser “Campeones” (ver actividad PRE de esta Guía), y que lograr una victoria no es solo acabar un partido con más puntos que el rival.

- El director Fesser sobre el prefijo Sub: “Y de eso se trata en este tipo de Ligas, de subestimar la victoria para estimar todo lo demás a lo que va ligada la práctica del deporte, porque *el prefijo 'sub' indica que algo o alguien está por debajo y, en muchas ocasiones estamos tan obsesionados en mirar hacia arriba que nos perdemos el maravilloso mundo que está un poquito más abajo.*

- Compañerismo dentro y fuera de la pantalla: Como dijo Fesser durante un coloquio: “los chicos no trabajaban de forma in-





dividual, sino que siempre se apoyaban de manera colectiva y lo hacían todo juntos”. En cada toma y escena, aunque no todos salieran en pantalla o ya hubieran acabado su jornada del día, siempre se quedaban esperando a que su compañero terminara de rodar y, después de cada toma buena, aplaudían y se daban la enhorabuena con muchísima alegría y júbilo. Formando equipo. La mayoría de los actores de la película no habían jugado nunca al baloncesto, por lo que pasaron los dos meses previos al rodaje entrenando con Andrea González, preparadora de los madrileños “Los Raperos de Ademo”. Durante ese tiempo, los chavales aprovecharon para hacer piña y crear ese buen rollo que traspasa la pantalla grande y en el que no tiene cabida ni el más mínimo ápice de competitividad”

- La frase que le dice Collantes a Marco, el entrenador, cuando éste les dice que salgan a machacar al otro equipo: *“Jugamos para ganar, no para humillar”*.

Segunda parte Superación e importancia de los apoyos

Por último, vamos a continuar el debate y reflexión sobre la importancia del trabajo

en equipo añadiendo los “ingredientes”, que también aportan los increíbles personajes de “Campeones” de la superación y la ilusión.

Lo hacemos volviendo a utilizar como punto de partida para pedir sus opiniones y reflexiones, extractos de diálogos de la película o declaraciones de su director:

“Tenía la sensación de estar trabajando con niños, pero no porque fueran inmaduros, sino por todo lo contrario, por la madurez que hay que tener para convertir cada pequeño reto del rodaje en algo ilusionante”. “Ellos nos enseñan a no perder el punto de vista alegre de la vida, solo fíjate en cómo disfrutaban con lo más simple y cuando quedan subcampeones, cómo destilan autenticidad, sinceridad y una mirada positiva bajo toda circunstancia. Lo contrario a la lástima y la compasión que muchas veces la sociedad les devuelve”.

Javier Fesser, Director

“No te pido ninguna garantía, solamente que no tires la toalla. Ellos no la van a tirar”

Julio, el director del centro, a Marco, el entrenador

+ Y ADEMÁS... - Podemos utilizar algunas de estas declaraciones para

apoyar las reflexiones y extender, si el tiempo lo permite, los debates:

- *La madre de la actriz Gloria Ramos que interpreta a Collantes dijo en una entrevista: "Cuando nació Gloria pensé que jamás iba a volver a sonreír y, sin embargo, no he parado de reírme durante estos 24 años que tiene, es pura alegría".*

- *La madre de José Luna, que interpreta a Juanma, recuerda cuando su hijo le pidió, pensando en alcanzar su sueño: "Quiero adelgazar, mamá, y quiero ser actor. Déjame intentarlo". Mercedes afirma que esa es la frase favorita de su hijo: "Lo voy a intentar y ya veremos qué pasa".*

Cierre: Podemos pasar "de la teoría a la práctica" y después del debate, sentir la importancia de la ayuda, el valor del trabajo en equipo y vivir la diferencia, realizando una serie de actividades de experimentación vivencial. Se les pedirá que realicen un circuito en el aula (que se podrá montar con sillas, mesas, abrigos, etc...) en el que el alumnado no sólo experimente la propia dificultad al realizarlo "con una discapacidad", sino que también desempeñe funciones relativas al apoyo de algún compañero o compañera.

Podemos comenzar por "las discapacidades que se ven". Por ejemplo, realizar un circuito con diferentes partes: tienen que ir con los ojos vendados, desplazarse en una silla de rueda (simularla con una normal que "deslizan" o arrastran), comunicarse mediante signos...

La primera vez que realicen el circuito lo harán solas y solos. En el segundo recorrido tendrán la oportunidad de pedir ayuda.

¿Cómo se han sentido? ¿Qué han experimentado ayudando o siendo ayudados?

Concluimos haciendo hincapié en que es fundamental no sólo experimentar las dificultades que conlleva el tener algún tipo de discapacidad, sino también la importancia de los apoyos, de la ayuda, para superar las mismas (se pueden mover con seguridad en el espacio, tienen oportunidades para participar, comunicarse...).

Procuramos que el alumnado termine la actividad siendo conscientes de que, al igual que ocurre en "Campeones", **con los apoyos adecuados las limitaciones y discapacidad disminuyen.**





Para profundizar

Vídeos, Lecturas, y Recursos como complemento

- Documental “Ni Distintos Ni Diferentes: Campeones”

Las historias reales de los y las protagonistas de 'Campeones' en este documental de RTVE dirigido por Álvaro Longoria. Un relato en primera persona sobre el reto de vivir en una sociedad que no está diseñada para ellos. Con emoción y humor entraremos en sus vidas y conoceremos su entorno. Un viaje emocional a una realidad poco conocida con la que todos convivimos y con unas personas de las que tenemos mucho que aprender. Un documental que nos muestra el mundo desde su punto de vista ¿cómo son ellos? y ¿cómo es su vida diaria?

- Documentales “No somos tan diferentes”

Colección de 13 vídeos sobre “DISCAPACIDADES HUMANAS” que presentaron la Fundación ONCE para la Cooperación e Integración Social de per-

sonas con discapacidad. Para tercer ciclo de PRIMARIA y primer ciclo de ESO.

En el capítulo de la Discapacidad Intelectual, que dura aproximadamente media hora, aparecen personas en diferentes lugares (Madrid, Valladolid, Donostia, Santander, Oviedo) que cuentan sus experiencias; por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, padres y madres de niños o niñas con discapacidad intelectual, profesionales que trabajan en diferentes asociaciones, etc. Los vídeos se pueden ver en You Tube.

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=R6LLBCKsNM5>

- Serie de lecturas para profundizar “Yo como tú”

Esta original publicación (Villaró, G; Fernández, H. y Gallardo, A. (Coords.). De la Mano, P. y De la Mano, D. . (2005). Madrid. FEAPS) está estructurada en cuatro ejes que tienen como hilo conductor a Diego, un joven con discapacidad intelectual. Este documento sirve para acabar con ideas preconcebidas y nos muestra una imagen actual de las personas con discapacidad intelectual. La publicación está disponible en Internet en la página:

http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/yo_como_tu.html

- Vídeo y Guía “Déjame intentarlo. La discapacidad: Hacia una visión creativa de las limitaciones humanas”

Este material (Castillo Arenal, T. (2007). Barcelona. Ediciones CEAC.) Pretende concienciar, a través de lecturas y vídeos, sobre que la discapacidad puede formar parte de nuestras vidas. Recomendable para Secundaria.

- Guías y materiales FEVAS. Plena Inclusión. Por los derechos de las



personas con discapacidad intelectual

Tanto el material “Escuela Inclusiva ¡Únete al reto”, como la colección IN Guía de materiales para infantil, primaria y secundaria. Disponibles en su web:

<https://fevas.org/guias-y-otros-recursos>

Deporte adaptado

- Podemos profundizar en el tema de “Campeones” abordando el deporte para personas con diversidad funcional, rompiendo estereotipos y aprovechando la ocasión para sensibilizar a nuestro alumnado:

- Trayendo a clase algún club o asociación de la zona que trabaje con discapacidad en el deporte, para que, de primera mano, cuenten su día a día y respondan a las preguntas que pueda plantear el alumnado.

- Trabajar a partir de páginas web de clubes de baloncesto adaptado, como el Bidaiedak Bilbao BSR

www.bilbaobsr.com

o el BSR Valladolid

www.bsrvalladolid.com

u otras webs de otros deportes adaptados, como el CODA de Huelva

www.codahuelva.com

o la Fundación Zuzenak

www.zuzenak.com/es/club-deportivo/deporte-para-todos/escuela-de-deporte-adaptado

- O trabajar a partir de una búsqueda a través de Internet o de las redes sociales, de páginas oficiales o de referencia como la del Comité Paralímpico Español (www.paralimpicos.es), la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (www.feddf.es), el Club Deportivo de Ciegos de Málaga (<http://cdcmalaga.blogspot.com>), la página del deportista Jon Santacana (www.facebook.com/jonsantacana) y la de la deportista Teresa Perales

<https://teresaperales.es>

- También el recurso Discapnet destinado a Primaria, ESO y bachillerato

Una web, que en su sección deportiva, nos brinda la oportunidad de acercar a nuestro alumnado, con o sin discapacidad,

a los distintos aspectos que rodean al deporte adaptado o paralímpico. Ofrece entre sus contenidos: referencias al deporte adaptado, deporte paralímpico, competiciones deportivas, enlaces y recursos,

www.discapnet.es/areas-tematicas/deporte/intro-deporte



Ficha Técnica

Título original

Campeones

Director

Javier Fesser

Estreno en España

6 de abril de 2018.

Duración

120 min.

Guión

David Marqués, Javier Fesser.

Música

Rafael Arnau.

Fotografía

Chechu Graf.

Reparto

Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Juan Margallo,

Luisa Gavasa, Daniel Freire, Itziar Castro,

Luis Bermejo, Jesús Vidal, Sergio Olmos,

Julio Fernández, Jesús Lago, José de Luna,

Fran Fuentes, Gloria Ramos, Alberto Nieto,

Roberto Chinchilla, Stefan López.

Género

Comedia, drama.

Producción

Películas Pendleton, Morena Films,

Movistar+.

Distribución

Universal Pictures.

fad



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: Películas Pendleton, Morena Films, Movistar+.
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Eva María de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de textos: Raquel Díez García