

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

# ZOOTRÓPOLIS



## Guía del Profesorado



# EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:

- Para conocer <b>LA PELÍCULA</b> → Apartado "Sobre la película": <ul style="list-style-type: none"><li>• Sinopsis argumental</li><li>• Personajes</li><li>• Datos y Curiosidades</li></ul>
- Para conocer <b>SU POTENCIAL DIDÁCTICO</b> → Apartado "Sobre la temática": <ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos didácticos</li><li>• Valores abordados</li><li>• Temáticas para reflexionar</li></ul>
- Para conocer <b>CÓMO TRABAJAR CON ELLA</b> → Apartado "Ruta de Actividades" : (Antes ⇒ Durante ⇒ Después de la película) Apartado "Para profundizar": <ul style="list-style-type: none"><li>• Enlaces de interés y complemento didáctico</li></ul>

## MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





## LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

## Zootrópolis

### SINOPSIS ARGUMENTAL

*Zootrópolis* es una película con personajes bien diseñados encuadrados en una historia divertida y entretenida con una visión sincera de nuestro propio mundo y de las realidades a los que nos enfrentamos al vivir en una sociedad tan diversa.

La moderna metrópoli mamífera de Zootrópolis es una ciudad absolutamente única en la que conviven más de 400 especies distintas de animales. Está compuesta de barrios con diferentes hábitats como la lujosa Sahara Square y la gélida Tundratown. Es un crisol donde los animales de cada entorno conviven, un lugar donde no importa lo que seas. De hecho puedes ser cualquier cosa, desde un elefante enorme hasta la mursaña más diminuta.

Pero cuando llega la novata Teniente Judy Hopps descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial compuesto de animales duros y enormes es realmente complicado.

Judy es una conejita de pueblo que quiere vivir en la gran ciudad y entrar en el cuerpo de policía. A pesar de la reticencia y preocupación de sus padres, ella está convencida de que en la gran ciudad todo el mundo puede lograr sus sueños. Judy Hopps quiso ser policía desde que era una joven conejita. Pero está claro que no lo tiene fácil porque ningún conejo ha entrado jamás en el Departamento de Policía de Zootrópolis. De hecho nadie se ha atrevido a intentarlo. Los polis de Zootrópolis son animales enormes como rinocerontes, elefantes e hipopótamos. Pero eso no va a pa-

rar a Judy. “Tiene un gran sentido de la justicia”, dice Moore. “Se pone del lado del más débil y no le gustan los fanfarrones. Se toma muy en serio el eslogan de la gran ciudad: En Zootrópolis cualquiera puede ser lo que quiera”.

Pero no lo va a tener fácil. Judy no tiene físico de policía o eso es lo que todo el mundo cree. Pero cuando comprende que tiene ciertas habilidades especiales que le permitirán triunfar, se centra al cien por cien en su formación y se gradúa primera de su clase.

El Alcalde Lionheart reconoce sus excelentes resultados y le ofrece una plaza de cadete en la Comisaría 1, Zootrópolis Central, que es la comisaría más importante y más complicada de la ciudad.

Pero el Jefe Bogo, el superior de Judy, es un búfalo africano muy bruto al que no le impresionan sus notas de la academia. Y no quiere un conejito en su comisaría. Así que en vez de darle casos interesantes, Bogo la envía a poner multas de aparcamiento. Aunque Judy no está nada contenta, decide plantar cara, trabajar duro y demostrar que un conejo puede ser un buen policía.

El primer día, Judy pone 200 multas antes del mediodía. Pero cuando empieza a sentirse satisfecha consigo misma, se topa con Nick Wilde, un zorro con malas pintas. Los padres de Judy siempre le habían dicho que los zorros son astutos y no hay que fiarse de ellos y está claro que Nick se ajusta al estereotipo. Nick cree que si to-

do el mundo asume que es un estafador, él va a ser el mejor estafador del mundo. Y para Nick, Judy no es más que un conejo de pueblo. No le importa decirle que su sueño de ser una policía de verdad nunca se hará realidad.

Pero a Judy le llega su gran oportunidad cuando el Jefe Bogo se ve obligado a darle un caso. Han desaparecido algunos mamíferos. Uno de ellos es el Sr. Otterton, y su mujer, la Sra. Otterton, está desesperada por encontrarle. Pero como hay más mamíferos desaparecidos, el Jefe Bogo no le está prestando la atención que merece. Así que Judy se ofrece voluntaria para ayudar.

En contra de su voluntad, Bogo decide permitir que Hopps trabaje en el caso, pero le da un ultimátum: dispone de 48 horas para resolverlo o tendrá que renunciar a ser policía. De hecho el Jefe Bogo espera que presente su dimisión. Judy acepta el reto y se mete de lleno en el caso. Está deseando hacerlo bien... hasta que descubre la primera pista. En algún momento antes de su desaparición, el Sr. Otterton había contactado con Nick Wilde. Esa es su única pista y se ve obligada a engañar al estafador Nick para que le ayude. Así comienza esta loca aventura de dos personalidades totalmente opuestas que intentan trabajar juntas.

## PERSONAJES

En un mundo en el que los humanos nunca existieron, “Zootrópolis” cuenta con un elenco muy diverso de personajes animales que se inspiran en sus homólogos en la vida real. Los hay de todas las partes del mundo y de todas las formas y tamaños.

### JUDY HOPPS

Conejita decidida, valiente, suave, adorable, en plena forma y una gran capacidad atlética, fuerte, dura, Judy es una coneja optimista por naturaleza y tiene mucha energía. Tiene mucha determinación ya



que es decidida y ambiciosa. Convencida de que en Zootrópolis cualquiera puede ser lo que quiera, se convierte en el primer

conejo que forma parte del Departamento de Policía de Zootrópolis.

### NICK WILDE

Es un zorro estafador que, a diferencia de Judy, se ha criado en la ciudad. Pero no le interesa el eslogan de Zootrópolis, no cree que “cualquiera pueda ser lo que quiera”.

Nick cree que somos lo que somos y que eso no se puede cambiar. Está convencido que “nadie confiará jamás en él porque es un zorro”. Nick es pragmático, descarado y relajado, siempre tiene esos ojos caídos y una sonrisa burlona que son su manera de controlar la situa-



ción sin que parezca que hace grandes esfuerzos.

### **JEFE BOGO**

Es un búfalo africano con 900 kilos de personalidad y que dirige el Departamento de Policía de Zootrópolis... No le hace mucha gracia incorporar a Judy Hopps, la primera conejita policía de Zootrópolis, a su escuadrón de endurecidos rinocerontes, elefantes e hipopótamos.



### **LEODORE LIONHEART**



Es el alcalde noble líder de Zootrópolis. Él acuñó el eslogan de la ciudad que Judy Hopps defiende a muerte: “En Zootrópolis, cualquiera puede ser lo que quiera”. Es un león grande y pomposo, con una melena impresionante. Político y, aunque tiene un buen corazón, su ego es desmesurado.

### **BELLWETHER**

La Ayudante del Alcalde Bellwether es una adorable oveja con mucha lana y poca voz, que siempre está bajo la bota del carismático Alcalde Lionheart. Es pequeña, vulnerable, rara y un poco pasiva-agresiva. Es el contraste perfecto del exuberante alcalde.



### **BONNIE Y STU HOPPS**

La madre y el padre de Judy (y de sus 275 hermanas y hermanos) quieren a su hija y la apoyan pero les preocupa que se traslade a la ciudad para convertirse en policía. Cultivan y venden zanahorias entre los dos.

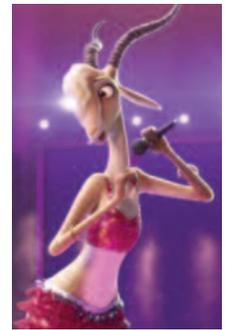


### **GAZELLE**

Es la mayor estrella del pop de Zootrópolis.

Venerada en todo el mundo por baños de fans, Gazelle es una celebridad con conciencia social.

“Gazelle encarna a la perfección el espíritu de la ciudad, donde cualquiera puede ser lo que quiera”, El mensaje de sus canciones y discursos es de esperanza, inclusión, compañerismo y camaradería.



### **BENJAMIN CLAWHAUSER**

Es el guepardo más encantador del Departamento de Policía de Zootrópolis. Le gustan dos cosas: la estrella del pop Gazelle y los donuts. Desde su mostrador de recepción, atiende a todo el mundo con una sonrisa bonachona. No duda en echar una peluda “zarpa” a quien se lo pida. Es el primer amigo que se hace Judy.



## YAX el Yak



Es el bovino más ilustrado y relajado de Zootrópolis. Es una especie de yak hippie que trabaja en un lugar llamado “Mystic Springs Oasis” (club naturista de Zootrópolis al que acuden los animales para relajarse).

## DON BRUTO MASCARPONE



Es conocido como el capo del crimen más temible de Tundratown. Inspira respeto, y cuando siente que no le respetan suceden cosas malas, por lo general a manos de sus sicarios que son enormes osos polares. Es una musaraña ártica, uno de los mamíferos más pequeños, rodeada de enormes osos polares.

## DATOS Y CURIOSIDADES

### ¡Sabías que...

... La película está repleta de curiosidades y secretos que no se observan a simple vista, como «pasos de peatones» que son pasos de cebras (literalmente), un guiño a Mickey que aparece 5 veces, muchas similitudes con la serie *Breaking bad* en el laboratorio de los oryx o carneros, referencias a *Frozen*: dos elefantes pequeñas vestidas como Anna y Elsa e imágenes con Olaf y Baymax, homenaje a El padrino (musaraña) y a King Kong (persecución en el área Rodent), las películas piratas que vende la comadreja son versiones mamíferas de algunos de los últimos títulos de Disney, etc.

...El equipo de animación de la película no quería crear personajes clónicos así que crearon más de 800.000 personajes únicos, pertenecientes a las 400 especies diferentes de mamíferos que aparecen a lo largo de la historia. Por si fuera poco, cada uno de ellos va vestido de manera distinta, para evitar que parecieran todos iguales.

...Se creó una nueva tecnología para hacer más creíbles a los personajes. Cada animal tiene un pelaje diferente, creado individualmente. Por ejemplo el de un ratón se compone de 400.000 pelos mientras que el de una jirafa tiene más de 9 millones de pelos.

...Además la película respeta los tamaños de cada especie en el mundo real y todos los objetos que aparecen, como camas, coches, puertas... tienen también diferentes tamaños.

...No hay simios en Zootrópolis. La dirección de la cinta decidió que no incluirían ningún personaje de esta especie debido a las similitudes que tienen con los humanos. Tampoco aparecen ni gatos ni perros ya que al ser animales demasiado domesticados no entrarían dentro de la visión de depredadores y presas.

...La cantante colombiana Shakira se enamoró del proyecto. Además de participar en la BSO tiene un personaje de la película a su imagen y semejanza llamado Gazelle que es una estrella de la canción en la metrópolis animal.

...El equipo de Zootrópolis pasó 18 meses documentándose y recorrieron 14.000 kilómetros hasta Kenia en África, para pasar dos semanas estudiando la personalidad y el comportamiento de los animales.

...El 90% de los animales son presas y el 10% restante son depredadores.

...Para Zootrópolis se inspiraron en ciudades como Nueva York y Londres y mezclaron paisajes urbanitas con influencias de todo el mundo, por ejemplo, Tundratown tiene cúpulas en forma de cebolla como en la arquitectura rusa y la estación de tren Zootrópolis cuenta con un jardín tropical interior inspirado en la estación de Atocha de Madrid, pero con torres en forma de cuerno.

... En el club de sus fans han hecho hasta un resumen de Zootrópolis con emojis de WhatsApp: Zootopía en emojis.

## SOBRE LA TEMÁTICA

### Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

### Valores abordados

*Perseverancia, Valentía, Autoestima, Diversidad, Voluntad, Amistad, Fortaleza, Lealtad, Esfuerzo, Coraje, Confianza, Integración, Tolerancia, Inclusión, Superación, Positivismo, Optimismo, Empatía, Respeto, Cooperación, Comprensión, Empoderamiento, Inclusión.*

### Temas para reflexionar

Quizás una de las cosas más llamativas a nivel didáctico de Zootrópolis es la serie-

dad y la profundidad con que se llegan a tratar determinados valores y temas sin por ello dejar de ser una “buddy movie” (peli-conejo) policial infantil.

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- Desarrollo de habilidades sociales como la toma de decisiones, el positivismo, la superación, etc. como herramienta para la consecución de objetivos.
- Conocimiento sobre el reino animal y los diferentes hábitats
- Empoderamiento personal como herramienta contra los prejuicios y discriminaciones.
- Desarrollo del autoconcepto, autoestima e identificación de la propia personalidad.
- Perseverancia y valentía para no perpetuar y romper los roles de género.
- La riqueza y el valor de la diversidad y de la amistad.
- Importancia de una sociedad y ciudad adaptada a las necesidades y peculiaridades de dicha diversidad.
- Reconocimiento de obstáculos y habi-





lidades en la lucha por los sueños personales.

- Análisis del sexismo y androcentrismo en la sociedad.
- Parentalidad positiva
- Análisis de posturas diferentes de reaccionar frente al sistema que discrimina a las mujeres: de forma activa y pacifista, sumando, o bien desde el rencor, la violencia y la separación.
- Valores familiares: apoyo, unidad, sinceridad, comunicación,...
- Definición de una situación estresante o de cambio como una oportunidad

de aprendizaje, desarrollo y mejora personal.

- La superación del miedo a las condiciones adversas de la vida.
- El valor del esfuerzo, sacrificio, motivación y perseverancia para conseguir lo que se quiere.
- La definición de valores, ideales y metas para elaborar el sentido de la propia vida.
- Ruptura de estereotipos, tópicos y de las falsas creencias.
- Visibilización de ejemplos de acoso y la reparación posterior

## RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en la importancia de saber identificar nuestros propios sueños y el modo de conseguirlo, ahondando en el autoconocimiento y nuestra personalidad para aumentar nuestra autoestima, conocernos mejor y al reino animal, entender la importancia de romper y no perpetuar los roles de género que nos limitan y valorar la diversidad como una riqueza tanto en la sociedad como en la amistad.

Se completa además con recursos para

profundizar sobre otros temas presentes en la película y enriquecer las dinámicas sugeridas.

**!** **RECUERDA** Esta guía, al abordar específicamente las emociones y la personalidad, trata aspectos y temas que podrían suponer un desafío emocional para nuestro alumnado. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada niña o niño y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas.

## Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

### I. – ¡Una clase salvaje y Zoo-rprendente!

#### Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Aumentar su conocimiento sobre el reino animal y los diferentes hábitats.
- Desarrollar su autoconcepto, identificación de su personalidad y su creatividad.
- Poner en valor la riqueza de la diversidad y la importancia de la amistad en esa diversidad.

#### Material:

- Papel, bolígrafo.
- Ficha 1 imprimible: “Clase Zoo-rprendente”.
- Ficha 2 imprimible: “Distritos Salvajes”.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

##### Primera parte Autoconocimiento, Autoestima y Creatividad

Antes de comenzar la sesión el profesorado imprimirá la ficha 1 para poder repartirla una vez explicada la dinámica.

*“Dentro de poco iremos a ver la primera película que hace Disney en la que todos los personajes son animales que andan a dos patas, simulando a los humanos: Zootrópolis.*

*También las personas hemos simulado o querido ser alguna vez algún animal.*

*Os voy a repartir unas fichas donde tenéis que reflexionar sobre si pudierais ser cualquier animal ¿cuál elegirías? Junto a algunas otras preguntas para profundizar en vuestras respuestas. Vamos a descubrir si somos una clase Zoo-rprendente”.*

Se reparten de forma individual las fichas y se les deja tiempo para ir contestando a todas las preguntas. No sólo deben elegir qué animal querían ser sino también explicar las razones de su elección. Además es importante que reflexionen sobre los aspectos positivos y los negativos que tendrá “ser dicho animal”. Es decir, apuntar también las demandas o expectativas que tendrán que cumplir por ser ese animal.

Por último, se les pide que escriban otros 4 animales con los que se juntarían siendo el animal elegido, argumentando las razones para ello.



#### RECUERDA

Dependiendo del grupo y la edad se les irá ayudando en cada una de las preguntas animando a contestar todas ellas (pueden tener dificultades para identificar lo negativo o las demandas que supondría ser determinado animal). Quién tenga menos dificultades podrá ir dibujando el animal elegido si termina antes que el resto del grupo.

**Puesta en común.** Compartimos todas sus respuestas excepto la última (la elección de otros animales) que se abordará en la segunda parte.

Aunque se repitan animales, cada participante lee y explica sus razones y respuestas. Se trata de que indaguen sobre su autoconocimiento y el porqué, en relación

a su personalidad, les gustaría ser dicho animal.

**Cierre.** Concluimos las reflexiones y puesta en común poniendo en valor la diversidad de animales que “somos” ¡Hemos hecho una clase Zoorprendente! y la importancia de saber que cualquiera de nuestras identidades elegidas tienen aspectos positivos pero también pueden tenerlos negativos. También es importante hacer hincapié en la relación de su propia personalidad con el animal elegido.

## Segunda parte Conociendo el mundo animal y la riqueza de su diversidad

*“Hemos visto la variedad de animales que nos gustaría ser y las diferentes características que tienen muchos de estos animales.*

*En la película que vamos a ver, Zootrópolis, (-polis en griego significa ciudad) hay más de 400 especies animales que viven en una relativa armonía. Vamos a compartir ahora vuestras respuestas a la última pregunta de la Ficha 1 ¿con qué otros 4 animales os juntarías y por qué?”.*

**Puesta en común.** Se inicia la puesta en común en la que cada participante se va levantando y juntando, si el espacio del aula lo permite, con los “otros animales” con los que se juntaría. Se intenta ir haciendo grupos de “animales afines o elegidos”.

Seguramente haya dificultad para hacer estos grupos puesto que las elecciones serán muy diversas. Se trata al final de que se queden pocos “grupos de animales” y unos cerca de otros, formando un “gran grupo” muy variado”.

*“Acabamos de ver que aunque seamos animales muy diferentes nos gusta juntarnos con muchos otros animales por diferentes razones. Este tipo de amistades entre animales*

*muy diversos son las que veremos en la película donde nos demostrarán como, al igual que en la vida real, la diversidad es siempre una riqueza.*

*Vamos, por último, a seguir ampliando nuestro conocimiento sobre el reino animal aprendiendo sobre los hábitats de esta diversidad de animales. Cada grupo tendrá uno de los 5 hábitats o distritos que aparecen en la película. Tenéis que completar la Ficha 2 en grupo”*

Se divide la clase en 5 grupos equilibrados (si se puede, se puede partir de los grupos que se han hecho en la primera parte de la dinámica) y se reparte a cada grupo un distrito (Ficha 2: Distritos Salvajes que tiene 5 tablas). Tienen que completar la Ficha en grupo.

DISTRITOS DE ZOOTRÓPOLIS
<b>Sahara Square</b>
Sahara Square está compuesto de dunas de arena y edificios con forma de dunas de arena
<b>Tundratown</b>
Tundratown está hecha sobre todo con nieve y hielo y su paleta se declina en colores fríos como azules y verdes azulados.
<b>Selva Tropical</b>
El Distrito de la Selva Tropical acoge cientos de árboles gigantes y brillantes que emiten vapor
<b>Bunnyburrow</b>
Bunnyburrow es la ciudad natal de Judy Hopps, la protagonista de la película que veremos y está llena de verdes y extensos prados.
<b>Little Rodentia</b>
Little Rodentia es donde residen los mamíferos más pequeños

**Puesta en común.** Cada portavoz de cada Distrito irá enumerando los animales y características de cada hábitat y se nombrarán los animales que se habían elegido en la



primera parte de la dinámica asignándoles su hábitat correspondiente. Se preguntará por otros hábitat que conozcan (ampliación en el apartado de Ideas Clave).

**Cierre.** Concluimos haciendo hincapié en todo lo aprendido sobre el reino animal y sobre nosotras y nosotros mismos al reflexionar sobre con qué animal nos identificamos. Reiteramos la riqueza de la diversidad y la importancia de que, como veremos en Zootrópolis, nuestra sociedad y ciudades se adapten a las necesidades y peculiaridades de dicha diversidad.

**i IDEAS CLAVE** A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- El hábitat es el lugar que reúne las condiciones adecuadas para que todos los seres vivos logren vivir y reproducirse. En la naturaleza encontramos tres tipos de hábitat, estos son:

**1- Hábitat aeroterrestre:** Con animales que viven tanto en el ambiente terrestre como en el aéreo, pueden volar, y en la tierra descansar o hacer sus nidos (gaviotas, palomas, loros, canarios y otros).

**2- Hábitat acuático:** Con todas aquellas especies que tienen su cuerpo adaptado para vivir debajo del agua en: Océanos y mares (agua salada), donde habitan la mayor variedad de especies animales que existen en el planeta; y en lagos y ríos (aguas dulces y saladas) donde encontramos una gran variedad de especies.

Hay animales que viven tanto en el ambiente acuático como terrestre, son el cocodrilo, el hipopótamo y la rana en su período de adultez.

**3- Hábitat terrestre.** Con distintos ambientes como; montañas, selvas, bosques, desiertos y praderas.

Ejemplos de animales terrestres son: el puma, el pudú, el tigre, el elefante, el venado, el lobo, el camello, el escorpión, la ardilla y el conejo.

- Una idea clave de esta dinámica para que puedan observarla en la proyección de la película es la importancia de una ciudad adaptada a las necesidades de las diferentes especies y el valor de la diversidad.

- Puede ayudar a facilitar la dinámica la inclusión de un “distrito central” que en la película aparece como “Savanna Central” (que es donde está la Comisaría, la Alcaldía y la Estación Central). Sería como una versión de un “abrevadero” donde se encuentran todos los animales, sean del hábitat que sea.

## Actividades posteriores al visionado de la película

### 2. – Zooñando sueños. Zootopia.

#### Objetivos:

- Aumentar su autoconocimiento identificando y expresando sus sueños o metas.
- Reconocer los posibles obstáculos y sus habilidades para superarlos en la lucha por sus sueños.
- Poner en valor el esfuerzo, sacrificio y perseverancia para conseguir lo que se quiere.
- Empoderar al alumnado para que crean en ellas y ellos mismos esforzándose por conseguir sus objetivos.

#### Material:

- Papel, bolígrafo.
- Ficha 3 “Persiguiendo sueños”
- Ficha 4: Camino a mis sueños
- Ficha 5 “Intenta todo”.

**Duración:** Una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

##### Primera parte Identificando sueños. La utopía en Zootopía

Introducimos la actividad del siguiente modo:

*“Hemos visto una película que nos muestra como su protagonista, Judy Hopps, quiso ser policía desde que era pequeña. Pero parece claro que no iba a ser nada fácil cumplir su sueño, ningún conejo había entrado jamás en el Departamento de Policía de Zootrópolis. De hecho ninguno se había atrevido siquiera a intentarlo. Los polis de Zootrópolis eran machos y*



*además animales enormes como rinocerontes, elefantes e hipopótamos. Todo el mundo, incluida su familia, le decía que era imposible, y que además Judy no tenía físico de policía. Pero todo eso no paró a Judy, porque ella tenía claro que ser policía era su sueño. Hoy vamos a hablar justo de eso, de nuestros sueños. ¿Cuál o cuáles son vuestros sueños?”*

Se les anima a escribir en un folio de forma individual sus sueños. Pueden escribir más de uno pero luego se les pedirá que elijan el que más ilusión les hace.

A continuación se hace una puesta en común de lo que sueñan con ser, conseguir o tener cuando sean mayores. Se hará de forma voluntaria, si alguien no quiere compartir “su sueño” no hay ningún problema “es normal, es algo muy íntimo y personal”.

Continuamos preguntando si recuerdan el slogan de la gran ciudad de Zootrópolis:

*“En Zootrópolis cualquiera puede ser lo que quiera”.*

Les decimos que nos cuenten brevemente el camino de Judy para conseguir su sueño (ver apartado Ideas clave). Se les explica que durante este camino Judy ha escuchado muchas cosas, unas eran frases limitantes para seguir luchando por su sueño y otras estimulantes.

Se reparte la **Ficha 3 “Persiguiendo sueños”** y se les indica que tienen que decidir (poniendo una cara alegre o triste: ☺ ☹) si esas frases de la película ayudan, motivan a conseguir los sueños o, por el contrario, desaniman.

#### FRASES LIMITANTES:

<i>Es lo bueno del conformismo, Judy. Si nunca intentas algo nuevo, nunca fracasarás.</i>
<i>Soñar es fantástico, siempre y cuando no te creas demasiado tus sueños.</i>
<i>Judy: Y yo puedo hacer el mundo un mejor lugar. ¡Yo seré... una oficial de policía!</i>
<i>(entre el público): Por Dios, esa es la mayor estupidez que he escuchado</i>
<i>Judy: Puede parecerle imposible a las mentes pequeñas. Pero ¿qué serás tú?</i>
<i>Judy, alguna vez te has preguntado cómo hemos conseguido, mamá y yo, ser tan felices.</i>
<i>Pues, renunciamos a nuestros sueños y nos conformamos, ¿verdad?, Bonnie.</i>
<i>Si Stu, es cierto, nos conformamos.</i>
<i>A lo que se refiere tu padre, cariño, es que será difícil. Es imposible incluso... que te conviertas en policía. Exacto. Nunca ha habido un policía conejo.</i>
<i>Escucha, todo el mundo viene a Zootrópolis pensando que puede ser lo que quiera, pero no es así. Solo puedes ser lo que eres. Zorro astuto... conejita boba.</i>
<i>"La vida no es un eslogan de una pegatina, la vida es complicada".</i>

#### FRASES ESTIMULANTES:

<i>Nunca ha habido un policía conejo.</i>
<i>¿No? ¿Nunca? Bueno... ¡entonces supongo que tendré que ser la primera!</i>
<i>A lo único que hay que temer... es al propio miedo</i>
<i>¿100 multas?, no voy a poner 100 multas. Voy a poner 200, antes de las doce</i>
<i>Bueno, en una cosa tiene razón. No sé cuánto rendirme</i>
<i>La vida no es una peli de animación en la que cantas una canción, y tus insípidos sueños se hacen realidad por arte de magia.</i>

Una vez visto “el camino” de Judy, con las ayudas y dificultades que tuvo, se les pregunta:

*¿Qué caminos conducen a vuestros sueños? Haced un recorrido mental...*

Se reparte la **Ficha 4: Camino a mis sueños**. Se les explica que vamos a pensar que su sueño está en una montaña en el extremo derecho de la Ficha. Tienen que realizar el o los caminos hacia su sueño desde el extremo izquierdo, identificando posibles dificultades o retos que pueden encontrar en el camino y también reconociendo las habilidades y ventajas que tienen para hacer ese recorrido y superar los obstáculos.

Se les indica también que tengan en cuenta las frases motivantes y limitantes de Zootrópolis que acabamos de ver para ayudarse a identificar lo que se pueden encontrar en “su camino hacia su sueño”.

**Cierre.** Se cierra la actividad pidiendo que lleven a casa sus “caminos-mapa” hacia sus sueños para reflexionar en familia y compartir sus ideas. Se les recuerda, para terminar, que sean cuales sean los caminos que haya para alcanzar aquello que deseamos, lo más importante es disfrutar de cada paso en el recorrido.

#### Segunda parte Persiguiendo sueños

Para completar la primera parte, cerramos la actividad utilizando la letra de la BSO de Zootrópolis que canta el personaje de Gazelle, interpretada por Shakira. Esta canción titulada “Try Everything”, representa muy bien el camino o viaje que recorre Judy de ser una conejita de pueblo a una policía de ciudad. La canción trata sobre no tener miedo de tus sueños y decidir luchar por ellos.

Se les entrega la Ficha 5 “Intenta todo” con la letra de la canción y se pide que elijan 3 estrofas o frases que, en su opinión, les sirven para motivarse y no abandonar sus sueños.

LETRA 'TRY EVERYTHING (EN ESPAÑOL) SHAKIRA'

*Cometí un error esta noche, perdí otra lucha  
Sigo fallando pero empezaré de nuevo  
Sigo cayendo, sigo chocando contra el suelo  
Yo siempre me levanto para ver que va a pasar*

*Los pájaros no solo vuelan, ellos caen y se levantan  
Nadie aprende sin equivocarse*

*No abandonaré, no voy a ceder  
hasta que alcance el final y  
entonces comenzaré de nuevo*

*No me marcharé, quiero intentarlo todo  
Quiero intentarlo aunque pueda fallar*

*No abandonaré, no voy a ceder  
hasta que alcance el final y  
entonces comenzaré de nuevo*

*No me marcharé, quiero intentarlo todo  
Quiero intentarlo aunque pueda fallar*

*Oh, oh, oh, oh, ohh Intento todo  
(Continúa en Ficha 5)*



### IDEAS CLAVE

A continuación se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- La idea clave principal que nos transmite esta dinámica es la de “Intenta ser lo que quieras ser”. La vida te pondrá obstáculos, y deberás trabajar duro, pero no debes abandonar tus sueños

- Los sueños se alcanzan con esfuerzo, sacrificio y motivación. Aunque estos pudiesen parecer imposibles al inicio, hay que luchar por ellos.

- Además de la perseverancia, son importantes la ilusión y la motivación. Es importante resaltar el “creer que vas a conseguirlo”, el “Tú puedes” y fomentar el empoderamiento de nuestro alumnado.

- Nos sirve, para abordar la tolerancia a la frustración, las dificultades que pasa Judy cuando llega a la academia y la repiten muchas veces “estas muerta”. En lugar de abandonar, Judy comprende que tiene ciertas habilidades especiales que le permitirán triunfar, se centra al cien por cien en su formación y se gradúa primera de su clase. No se rinde aunque se cae una y otra vez, pero cree en ella y se vuelve a levantar.

- También sirve para trabajar las dificultades que puedan surgir en el camino cuando Nick le dice a Judy lo siguiente (se burlaban de él cuando era pequeño por querer ser un scout-protector siendo un zorro): “si eres un zorro, el mundo solo te ve como alguien sospechoso y embustero, y no tiene sentido intentar ser otra cosa”. Pero al final de la película si consigue ser “otra cosa”.

- También es importante hacer ver que en el camino a cumplir sus sueños Judy también duda, es prejuiciosa y tiene miedos, por ejemplo en las escenas cuando sospecha del zorro o cuando coge el spray de pimienta antes de ir el primer día al trabajo, ...

- Ser realista en la búsqueda de los sueños no es dejar de lado la imaginación. Es más, ésta es indispensable, nos hace ver qué posibilidades hay de conseguir lo que buscamos.



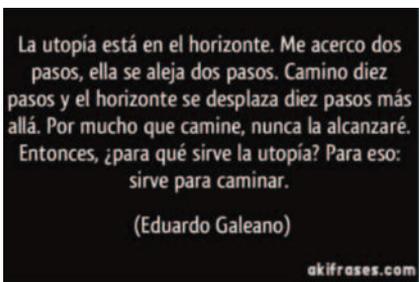
### Y ADEMÁS...

Se puede utilizar el video del canal de Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=tljIXfsgUas> que tiene la canción de la BSO: Try Everything con la letra tanto en Español como en Inglés, para terminar cantándola en clase.

También, dependiendo de las edades, se puede introducir el concepto Utopía explicando que en otros países la película en vez de Zootrópolis se ha llamado Zootopía haciendo un juego de palabras con este término.

no, utopía, que significa un mundo, lugar o situación “ideal”.

Se puede complementar la parte de la dinámica de “los caminos a tus sueños” con la siguiente imagen y definición de Utopía:



### 3. – ¡No soy una conejita florero, no soy Cuqui!

#### Objetivos:

- Aumentar su capacidad de detectar e identificar los estereotipos de género
- Conocer diferentes conceptos en torno a la igualdad de género.
- Poner en valor la capacidad de romper con los roles de género para ser libres.
- Luchar contra la discriminación y el sexismo a través del empoderamiento.
- Perseverancia y valentía para no perpetuar y romper los roles de género
- Análisis del androcentrismo y sexismo en la sociedad.

#### Material:

- Papel y bolígrafo. Pizarra y tizas.
- Ficha 6 “Personajes que rompen roles de género”.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

#### Primera parte El sexismo y las dobles discriminaciones

Uno de los ejes principales de la película gira en torno a la lucha contra la discriminación de las niñas y mujeres.

*“Hemos visto en Zootrópolis como su valiente protagonista, Judy Hopps, es una conejita que se niega a perpetuar el rol que le ha tocado por ser mujer y ser coneja y decide transgredirlos para convertirse en la primera policía coneja. Esta idea de la lucha por la igualdad de género es la que el director de la película quería resaltar enfatizándola cuando comentó “Judy encarna el espíritu del feminismo en sus pensamientos, actos y hasta en sus ojos lila brillante” ¿Qué opináis vosotras y vosotros? ¿Tiene Judy que sufrir discriminaciones por el hecho de ser mujer y coneja?*

Se inicia un debate con el alumnado partiendo de sus opiniones y reflexiones. Se anima, si no sale de forma espontánea, que expliquen a que se refiere Judy cuando dice a su jefe “¡No soy una conejita florero! O al hecho de no le guste que la llamen “Cuqui”. (La escena del estereotipo de “-rubia- conejita tonta” a la que no consideran

“una policía de verdad” a pesar de haber sido la primera en su graduación y la ponen a controlar parquímetros y ella misma le espeta a su jefe que no es “una conejita florero”.)

Se aprovecha también para explicar los conceptos de:

- Doble discriminación o discriminación múltiple (cuando tienes que sumar a la discriminación por ser mujer el hecho de ser, por ejemplo, extranjera, o con una discapacidad o con una orientación sexual diferente a la heterosexual...)

- Feminismo: movimiento que lucha por la igualdad real entre mujeres y hombres.

- Historia del porqué el color morado, violeta o lila (como los ojos de Judy) es el color ligado a la lucha feminista: Se dice que era el color de las telas en las que estaban trabajando las 129 mujeres que murieron quemadas al prender fuego el dueño de la fábrica por haber hecho una huelga y pedir igualdad salarial (Fue un 8 de marzo que se ha constituido como el día Internacional de las Mujeres). También se cuenta que como el feminismo es la igualdad de hombres y mujeres, se juntan los colores azul y rosa y el que sale, violeta, es el color de la igualdad.

Tras las reflexiones compartidas se hace hincapié en esta última idea de los “ojos morados de Judy”:

“El director de la película le puso a Judy los ojos de color morado para representar su “mirada feminista de igualdad” al mundo. Vamos ahora a ponernos esas Gafas Violetas que detectan discriminaciones hacia las mujeres y enumerar profesiones, como la de policía que elige Judy, que se cree que solo pueden hacer hombres y al revés, profesiones que se consideran “femeninas”.

Se van escribiendo en la pizarra en dos columnas las distintas profesiones que van diciendo desmontando los posibles argumen-

tos que asignan de forma estereotipada una profesión solo para hombres o solo para mujeres.

**Cierre.** Se concluye esta parte de la actividad incidiendo en la idea de que “ni las profesiones ni los estudios tienen sexo”, no hay estudios o trabajos de chicas o de chicos, o no debería haberlos, y por eso hay que ser valiente, como Judy, y romper esos prejuicios. Podemos estudiar y trabajar en lo que queramos independientemente de ser chicas o chicos.

## Segunda parte Cuestionamiento de los roles de género

Introducimos esta segunda parte de la dinámica del siguiente modo:

“Hemos visto como la protagonista de Zootrópolis, Judy, se atreve constantemente a romper los estereotipos de género, ideas preconcebidas que se nos asignan simplemente por ser chicas o chicos. Pero también otros personajes de la peli son valientes y rompen con esos mandatos discriminatorios.

Vamos a dividirnos en 8 grupos, cada uno tendrá una escena o personaje que durante la película hace algo que se sale de los prejuicios o roles de género. Tenéis que contestar a las preguntas de cada ficha en grupo y elegir alguien como portavoz que lo pondrá en común”.

Repartimos los 8 personajes de la Ficha 6 a cada grupo dejándoles un tiempo y ayudándoles para responder a las preguntas y escribir las principales ideas que surjan en cada grupo a raíz de cada escena.

Se hace una puesta en común donde compartirán las diferentes reflexiones. En la tabla siguiente se apuntan algunas ideas sobre cada una de las escenas.

## PERSONAJES Y ESCENAS DE ZOOTRÓPOLIS QUE ROMPEN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

**GIDEÓN:** siendo el “malo” de la escuela, que va de chulito y machito y acosa al resto, nadie pensaría que de mayor sería pastelero. Nos puede ayudar a reflexionar sobre los roles asignados a las profesiones. Además su camisa es azul y el delantal rosa, podemos partir de ahí para debatir sobre la asignación de colores por sexos y las implicaciones que tienen

**NICK:** Hay una escena en la que Nick siente miedo y se escuda tras la protagonista cuando tienen que entrar en un lugar desconocido, dejando que ella asuma el papel de protectora y rompiendo la idea de que él como zorro y “hombre” es el valiente que va primero.

**GAZELLE:** Aparece en los medios de comunicación ofreciendo un discurso en favor de la convivencia y la paz. Reflejar el empoderamiento de las mujeres en los personajes es importante para que el alumnado tenga referentes positivos.

**LOS BAILARINES:** Los tigres que salen bailando con Gazelle aparecen con poca ropa y como expertos bailarines. Es importante mostrar tanto a chicos como a chicas realizando las mismas profesiones.

**BENJAMIN CLAWHAUSER,** Es un guepardo que no va de policía dura “machito” como el resto, es el único amable con Judy, risueño, cantarín, es un amante de los donuts. Cabría reflexionar si precisamente ese es el motivo por el que lo tienen de cara al público haciendo papeleo y no realizando funciones de calle. Rompe con el modelo de masculinidad hegemónica siendo cariñoso y sensible.

**JEFE BOGO:** La escena en la que se dan cuenta Benjamín el guepardo y el jefe Bogo que ambos son fervientes amantes de Gazelle y se han bajado la aplicación para simular que son sus bailarines. Romper con los estereotipos de género es fundamental para remarcar que hay muchas formas de ser hombre y ser mujer.

**PADRE DE JUDY:** Nos sirve para abordar la Parentalidad positiva. Aunque en esta película no se muestra la diversidad familiar, si se resalta un aspecto importante en la familia de Judy. El padre de Judy aparece como un modelo positivo, en sintonía con su mujer, apoyando las decisiones de su hija aunque los miedos le invadan, cariñoso y capaz de expresar sus sentimientos. Cuando Judy se va en el tren es él quien llora. Mostrar otros modelos de paternidad que asumen la corresponsabilidad y comparten sus emociones es fundamental.

**GAZELLE:** Los animales se presentan según su talla, realmente no vemos cuerpos diferentes por especies pero un detalle significativo lo encontramos en este personaje que muestra unas caderas prominentes (Shakira lo pidió expresamente para que su personaje reflejara una mujer más realista). A partir de aquí podemos introducir la diversidad de los cuerpos, las distintas representaciones de ser mujer, la visión que se ofrece en los medios, etc.

**Cierre.** Por último se hace hincapié en que la única manera de conseguir la igualdad real entre chicas y chicos, hombres y mujeres, es no perpetuando y rompiendo los estereotipos de género, al igual que hacen tanto Judy como otros personajes en Zootrópolis.





## IDEAS CLAVE

A continuación se nombran algunas ideas de apoyo que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- La película se centra en los prejuicios contra las mujeres, utilizando para ello la dicotomía presas/depredadores. Por ejemplo, son muy pocos las presas de género masculino y los depredadores de género femenino que aparecen en la historia y se habla continuamente de la agresividad y los instintos violentos de unos y de la debilidad de otros.

- Otra idea que podemos incluir en los debates de la dinámica, dependiendo de la edad, es el de las posturas diferentes frente al sistema y la sociedad que discrimina a las mujeres, por un lado, como hace Judy, actuar para transformar la sociedad de forma activa y pacifista, sumando, o bien desde el rencor, la violencia y la separación, como hace la Ayudante del Alcalde Bellwether.

- También nos puede servir para esta dinámica el físico de Judy. El equipo creativo de Zootrópolis buscó encontrar el equilibrio perfecto entre un tono físico fuerte, atlético y en plena forma que necesita Judy para ser policía, con la suavidad y dulzura que caracterizan a Judy como coneja.

- Por último es importante que se mencione también que en ocasiones quienes se atreven a romper y cuestionar los estereotipos de género no lo tiene fácil ya que podrán recibir críticas e insultos por parte de la sociedad o de otros grupos. Judy puede ser policía pese a no haber ninguna más, ni que sea lo esperado por ser coneja y mujer, pero que tenga su título y trabajo no significa que ya la sociedad la incluya, tiene que demostrar constantemente que merece su puesto y, además, recibirá críticas simplemente por ser coneja o mujer.

## 4. – Convivencia en la Diversidad. Manada de colegas

### Objetivos:

- Profundizar en los conceptos de paz y convivencia entre diferentes.
- Ruptura de estereotipos, tópicos y de las falsas creencias.
- Trabajar la diversidad como valor aprovechando las diferencias para crecer.
- Visibilizar ejemplos de acoso y la reparación posterior

### Material:

- Bolígrafos y papel.
- Ficha 7: “ZOOpa de estereotipos y realidades”.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

### Desarrollo:

#### Primera parte

#### ZOOpa de estereotipos, prejuicios y realidades

A lo largo de toda la película se pueden ver falsas creencias y estereotipos (imágenes que nos creamos a través del tiempo) y lo complicado que es romper su influencia. En la primera parte se trabajará a través de grupos de 5 personas y la Ficha 7: “Zoopla de estereotipos y realidades”, que tiene una “sopa de letras” y varios párrafos con frases para rellenar con las palabras encontradas.

*“Hoy vamos a hablar de estereotipos y tópicos. Es decir de las falsas creencias o imagen que nos creamos respecto al resto de personas u otras cosas. Vamos a hacer grupos de 5 personas y en 15 minutos comple-*

taréis todos los huecos de las frases con las palabras contenidas en la ficha “Zoopta de estereotipos y realidades”. Se trata de trabajar en equipo”.

Al terminar el tiempo se irán leyendo en voz alta las soluciones que se escribirán en la pizarra. Quien dinamiza la actividad irá añadiendo el mensaje trabajado y promoviendo la participación del alumnado al responder si han acertado al rellenar el hueco o no y por qué eligieron la palabra y qué mensaje consideran que se pretende transmitir con esa frase.

**i IDEAS CLAVE** A continuación se proponen algunos comentarios para enriquecer el mensaje didáctico de la exposición de las soluciones a las que se corresponde cada número en paréntesis:

**(1)astuto (2)boba (3)fiar (4)confianza:** Nick carga con eso desde pequeño y ha sucumbido a lo que se espera de él, y se dedica a realizar pequeñas estafas para ganarse la vida. El vuelco que da su vida gracias a Judy (ésta confía en él y le

ve de otra manera) será el impulso necesario para terminar siendo nada menos que policía. Para eso Nick también tuvo que superar sus miedos, aprender a confiar en él y en las demás personas, así que es un camino que hay que recorrer por ambas partes.

Es fundamental poder mostrar que si alguien cree en ti y te da la oportunidad cualquiera puede transformar su realidad.

Mostrar al alumnado que podemos dejar huella en las personas que nos rodean e influir positivamente para ser conscientes del impacto que podemos generar.

**(5)Perezosos (6)rápidos (7)velocidad:** Nadie imaginaría que al final de la película al abrir la ventanilla del coche que va a toda velocidad el conductor sería un animal al que identificamos con la lentitud. No todo el funcionamiento es lento y perezoso. Romper estas falsas creencias es un aspecto fundamental para derribar otras más profundas que atañen a nuestra sociedad.



**(8)grande (9)feroz (10)musaraña:**

Aunque sus secuaces sean enormes osos polares, a quien todo el mundo respeta y teme es al mamífero más pequeño del mundo, una musaraña.

**(11) oportunidades (12) diferencias (13) culpas (14) miedo:**

Zootrópolis se muestra como una fantástica ciudad donde todos los caminos conducen al eje de la convivencia, la igualdad de oportunidades y la diversidad.

En ella cohabiten especies tan dispares como los osos polares y las cebras en paz y armonía y está compuesta de barrios con culturas diferentes y de distritos que conforman hábitats diferentes. Al reunir todos esos entornos, todos esos tipos diferentes de animales en una ciudad que es un gran crisol, se crean oportunidades y relaciones entre animales que hubieran sido imposibles de otra manera.

En la antigüedad el mundo se dividía en animales depredadores y presas, con el paso del tiempo aprendieron a convivir y formaron Zootrópolis. La paz y la convivencia que reinaba en ella se ve amenazada por intereses políticos que pretenden reavivar los mitos sobre cada especie para enfrentarlas.

**(15) rápido (16) “Machito”(17)rechoncho:** Clawhauser, es un guepardo que no va de policía duro “machito” como el resto. Romper con los estereotipos de género es fundamental para remarcar que hay muchas formas de ser hombre y ser mujer.

**(18)matón (19)pastelero:** Gideón, que de pequeño era el zorro matón de la escuela de mayor es pastelero, cariñoso y afable. Es capaz de verbalizar y analizar los motivos que le llevaron a actuar desde la



violencia y ha transformado su vida, siendo socio de adulto de la familia de Judy.

**(20)tigre (21)temerosa:** En muchas ocasiones se generaliza lo que hacen unos pocos y se extiende a las personas que pertenecen a su mismo estatus, etnia, sexo...como la mamá coneja que al ver que se sentaba un tigre en su asiento aparta rápidamente temerosa a su hija de su lado.

### **Segunda parte** **En equipo hacemos la mejor manada**

Terminaremos la sesión con una actividad de cierre y comprensión de los conceptos y valores trabajados anteriormente.

Cada grupo deberá debatir y consensuar el MENSAJE PRINCIPAL con el que se quedan de lo aprendido al completar y leer las frases de la “Zoopla de letras”. Elegirán alguien como portavoz para transmitirlo al resto de la clase.

Se hace la puesta en común y se escriben en la pizarra los MENSAJES CLAVE de cada grupo.

**Cierre.** El profesorado podrá cerrar la actividad con el siguiente mensaje:

*“Hemos visto que aunque Judy y Nick, coneja y zorro, son enemigos naturales por de-*



finición, comprenden que sus prejuicios son totalmente infundados cuando tienen que trabajar en equipo para resolver el caso. Es verdad que al principio los dos personajes no se llevan muy bien porque tienen ideas preconcebidas sobre quién es el otro.

Al final compartirán una gran amistad y formarán un estupendo equipo, y todo eso a pesar de ser una presa y un depredador y de tener formas de ser totalmente diferentes, ya que Judy es una optimista empedernida que cree que cualquiera puede ser lo que quiera como dice el eslogan de la ciudad y Nick es totalmente opuesto y defiende que solo podemos ser lo que somos o la gente cree que somos.

Al final, podríamos decir que Zootrópolis es “un canto” a la diversidad y su riqueza y una película de colegas, en la que vemos que es difícil tener prejuicios contra alguien cuando se llega a conocerlo. Por eso tenemos que saber valorar la diversidad e intentar integrar en nuestros grupos de amistades a todas las personas incluso a las más diferentes para conocerlas bien, darles una oportunidad y enriquecernos y aprender con nuestras diferencias”.

### Para profundizar

#### Manualidades con personajes de Zootrópolis (Edad de 6 a 8 años):

- En la Web de [Shescribes](#) podrás imprimir fichas para hacer copos de nieve con los personajes de la película



Zootrópolis. Orejas de zorro de Nick Wilde

Zootrópolis. Orejas de conejita de Judy Hopps

En el mundo de Zootrópolis, ¿qué animal serías?



- En la página de [MomentsDisney](#) hay tres divertidas actividades, para hacer las orejas de Judy y de Nick y también para saber qué animal serías de Zootrópolis.



PG **JEFE BOGO**



**NICK WILDE**



**JUDY HOPPS**



**FLASH**



**GAZELLE**

IMAGENES: © WALT DISNEY PICTURES

### Yoga y relajación con Zootrópolis

En Zootrópolis tienen un lugar donde poder ir a relajarse y sentirse libres, “desconectar” y ser animales libres, desnudos, realizando técnicas de relajación como el yoga, meditación...

Se pueden aprovechar las enseñanzas de Yax para introducir técnicas sencillas en el aula o en casa. La relajación es una herramienta para controlar emociones y aumentar la concentración.

### Para profundizar más sobre el Reino animal

Podemos jugar a unir las huellas con los animales de Zootrópolis:

También se puede trabajar con las escalas de los animales. El diseño de los personajes de la película respeta las proporciones y medidas de los animales reales, por lo que puede ser una oportunidad para trabajar con el

alumnado el conocimiento de las escalas y proporciones y diseñar un panel como el de la imagen, con los tamaños a escala de los animales que se vayan a trabajar en clase o con los propios de la película.

Fuente imagen: [Moviepilot](http://Moviepilot)

Redes sociales y Enlaces de interés

- Página oficial: [Sitio web oficial](http://www.disney.com/zootropolis) (en inglés)
- [Sitio web oficial](http://www.disney.com/zootropolis) (en español latino)
- <http://peliculas.disney.es/dvd/zootropolis>





## Ficha Técnica

*Título original*

*Zootopia*

*Año: 2016*

*Duración: 108 min.*

*País: Estados Unidos*

*Director*

*Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush*

*Guión*

*Jared Bush, Phil Johnston (Historia: Byron Howard, Jared Bush, Rich Moore, Josie Trinidad, Jim Reardon, Phil Johnston, Jennifer Lee)*

*Música: Michael Giacchino*

*Fotografía: Animation*

*Productora: Walt Disney Animation Studios*

*Género: Animación. Comedia. Fantástico | Animales. Policiaco. Buddy Film. 3-D*



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Walt Disney Animation Studios

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Almudena de la Peña Palacios

Eva María de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de contenidos: Elena Ares Nieto